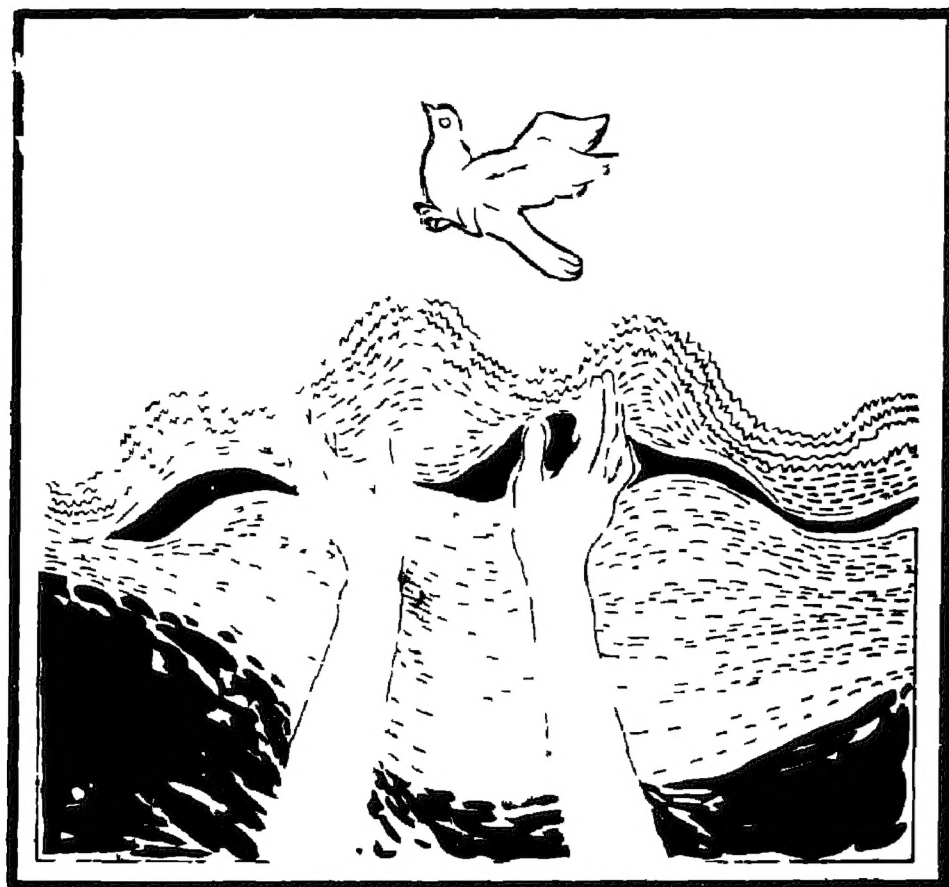


**মণিপুর MANIPUR
জৈন্ত ফাৰ্মি'ন UNIVERSITY
ফাঁপেটীল MAGAZINE**



VOL XIV, 1996-97

MAGAZINE PUBLICATION COMMITTEE

**Manipur University
1996-97**

EDITORIAL BOARD

Dr W Vishwamith (Dean of Students') *Advisor*

Dr I Dinamani

Dr I S Kangjam

Dr S Imobva

Dr P Gunundio

W Ratankumar (President MU'SU)

P Jiten (General Secy)

I Khumansini (Presidential Committee MU'SU)

K Sunil *Editor*

I Jagjit *Joint Editor*

I Jiten *Asst Editor*

Cover Design

Thordingjam Tombi

Photographer

Niken Seram and Jiten (Boby)

Edited & Published by

Karam Sunil on behalf of Manipur University Students' Union (MUSU)

Printed at

Purnima Publication Press, Borthakur Mill Road, Ulubari, Guwahati-7, Ph-522963

With Best Compliments to _____

MANIPUR UNIVERSITY MAGAZINE

1996-97

VOLUME XX



MANIPUR UNIVERSITY STUDENTS' UNION

OFFICE BEARERS 1996 - 97

President MU SU Wakambam Ratan Kumar Singh (MC A)

Secy. General --Potsangbam Iolen (Pol Science)

PRESIDENTIAL COMMITTEE

1. I. Khumansana (Earth Sci.)
2. A.C. Sidum (M. Phil)
3. W. Pisananda (MC A)
4. Kh. Crophen (Lib. & Int. Sc.)
5. Ch. Brajakishwor (Chem.)

ASST. GEN. SECY

- N. Binmishwor (Geography)

MAGAZINE

1. Editor - K. Sund (Linguistics)
2. Joint Editor - L. Jagjit (Hindi)
3. Asst. Editor - L. Jeeten (Education)

INDOOR SPORTS

1. S. Somvarendra (Anthropology)
2. N. Surbala (Statistics)

OUTDOOR SPORTS

1. S. Romesh (Commerce)
2. Th. Ioni (Maths)

ACADEMIC COUNCIL

- H. Santosh (History)

CULTURE

- M. Guni (Manipuri)

LITERARY

- N. Jeeten (Bobby) (English)

LIBRARY

1. W. Phulindro (Physics)
2. S. Sanjit Ph.D. (I.S.D.)

N.S.S.

- W. Bhubon (Philosophy)

MEN'S HOSTEL

- Y. Surjit (Life Sci.)

LADIES HOSTEL

- N.C. Sundary (D.C.A.)

CANTEEN

- Th. Ingocha (Economics)

COUNCIL FOR

1. Ph. Shamanda (MC A)
2. Th. Cigan (Bio-Chem.)



**RAJ BHAVAN
IMPHAL**



MESSAGE

I am glad to learn that the Manipur University Students' Union, Canchipur is bringing out of the XIVth Volume of its Annual Magazine for the year 1996-97

Extra-Curricular activities such as the publication of the Annual Magazine helps in harnessing the talents of the students. Literary content apart, such magazines become useful vehicles of information and help in enhancing the level of awareness among the students and widening their mental horizons which acts as a vital in-put in moulding the personality of students and making them into responsible citizens of the country.

I convey my best wishes for the success of the publication

(O N Shrivastava)



K Babudhon singh

SPEAKER

LEGISLATIVE ASSEMBLY MANIPUR



Phone **220245 (R)**
220239 (O)



The University is expected to be the apex Centre of academic pursuits and academic excellence.

Peaceful academic atmosphere is the supreme pre-requisite for academic pursuits. Such atmosphere is impossible where mutual suspicion, back-stabbing, genocidal killing among brothers, sisters and friends on minor difference in approach, strategies, objectives, ethnicities etc., have ruled the roost.

The youths and Students of North East and more particularly of this State have a key role to play in restoring normalcy in the region and in self-guarding the aged old territorial integrity of the state in strategic North East to enshrine the Unity in Diversity of the Nation.

It is a matter of great pleasure to learn that the Manipur University Students' Union in bringing out the XIVth issue of its annual Magazine for the year 1996-'97. It is hoped that over and above the normal features of a Magazine / publication of an academic Institution, will go a long way in reflecting the aspiration of the people of the State.

I wish the Magazine of the Manipur University Students' Union (M U S U) a grand success.

Sd/-

(K. Babudhon Singh)



T MANGIBABU SINGH
MINISTER
(CO-OPERATION AND ARTS & CULTURE)
MANIPUR



Date 17-10-97

MESSAGE

I am glad to know that the Manipur University Students' Union is bringing out the XIV Volume of its Annual Magazine for the Year 1996-97 very shortly.

I hope, this Magazine will focuss and enlighten the ideas and thoughts of the students community as a whole. As the students are the inheritors of the future of our country, they will have a vital role to play for the social, economic Development and fraternity among all communities.

I wish the publication of the Magazine and endeavours of the Manipur University Students' Union, Imphal all success.

(T Mangibabu Singh)

Phone **220972 (O)**
221133 (R)

TH Debendra Singh
MINISTER
§ WORKS AND LAW & LEGISLATIVE AFFAIRS)
(MANIPUR)

IMPHAL
26-10-97



MESSAGE

I am very glad to learn that the Manipur University Students' Union is bringing out the XIV Volume of its Annual Magazine for the year 1996-97

The purpose of education is not just to impart reading and writing skills. But is to transform a person into an enlightened individual.

I wish every success in their endeavour

(Th Debendra Singh)

Manipur University
Chanchupur Imphal 795003
Manipur India

Vice-Chancellor's Office

No 11 VC-MU/97
October 4 1997



MESSAGE

I am pleased to learn that the Manipur University Students' Union will soon bring out the fourteenth Volume of its Annual Magazine for the year 1996-97

The annual magazine provides an excellent platform to bring out the best literary talent of our students. It also help the students to express their views artistically on various walks of life, culture, development, science and technology, etc., I look forward to reading with pleasure the creative expressions of our talented students.

I wish the Magazine and the Students' Union all success.

IS Khaidem
Vice-Chancellor

(Th Joychandra Singh)
MANIPUR UNIVERSITY
CANCHIPUR IMPHAI 795 003
MANIPUR INDIA



6th October 1997

MESSAGE

Although it has been customary to give a message to the publication of the Annual Magazine of the University, it is hoped that the message will be read and sentiments there of will be appreciated as an appeal. In the XIV volume of the Annual Magazine to be published by the Manipur University Students Union, it is the expectation of all that the students who are inmates of the highest institution of learning in the State will show their high academic standard. The future of the Manipur University and the future of education in the State are in the hands of the young generation. It is hoped that the Annual Magazine will be upto the expectation of the people of Manipur who are desirous of academic excellence in addition to the excellence of our boys and girls in sports and cultural activities.

I wish the endeavour of the students a success

(Th Joychandra Singh)
REGISTRAR

Manipur University

KANCHIPUR 795003
MANIPUR

Dr. W. Vishwanath

Assoc Prof Of Life Sciences
Dean, Students Welfare



Tel 0385 220787 Ex 230(off)

0385 330132 (res)

Fax 0385 221429

March 9 1998

MESSAGE

I am happy that the Manipur University Students' Union (MUSU) is publishing the XIV volume of the Magazine of the University

I hope this issue explores the creativity and potential of our youths and scholars and inspire young learners in understanding the value of life. I am confident that the issue will project our academic and related achievements and thus elevate the moral of the University

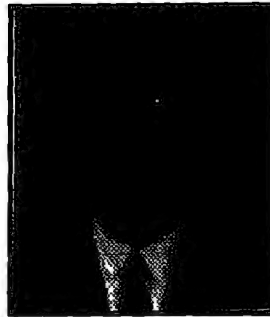
I wish the MUSU and the Magazine all success

W VishwanathSingh
Dean, Students' Welfare



220787
284,22149
TELEX - 0296211

**MANIPUR UNIVERSITY
STUDENTS' UNION
CANCHIPUR**



'SAJIWA JAIL'
27TH MAY 1998

MESSAGE

I am very glad to know that the 14th Volume of Annual Magazine for the year 1996-97 is going to be published under the supervision of the Editorial Board

I wish a grand success of this volume to reach the students and the scholars, in time

May this volume brings a light to the readers and unity of the students community

We, the students, have to know the artificial calamities caused by the untoward incidents like the burning 'Sanamacha Disappearance Case'

Lastly, we have to understand where we live and how

Sd/-
(Wakabam Ratankumar Singh)
President, MUSU
Canchipur

220787
284,22149
TELEX - 0298211

MANIPUR UNIVERSITY
STUDENTS' UNION
CANCHIPUR



A Little Thought

I am very delighted to learn that the XIVth volume of its Annual Magazine for the session 1996-97 is going to be published by the concerned incharge members of our Manipur University Students' Union.

It is a great opportunity for students' to show the talent in art of writing and academic freedom with fulfilment. Apart from writing articles, I assure the magazine will coverage curricular and extra curricular activities achieved by the students in the fields of art, culture, sport and academic. Many achievement and development during the short academic period by the lonely university.

We the student of Manipur University "Let us not ask What the University do for us and Let us ask What we can do for the university" Let's stop communal riot we are all brothers and sister. Let's keep peace to our homeland.

I pray the MUSU and the Magazine all success.

Sd/-
Tokpam Khumansana Singh
Presidential Committee
MUSU 1996-97

**MANIPUR UNIVERSITY
STUDENTS' UNION
CANCHIPUR**



220787
284,22149
TELEX - 0298211

MESSAGE

Secy Gen MUSU

It gives me extreme pleasure to have an opportunity for giving a message to all the students of Manipur University about the experiences that I come to realize as a Secy Gen of the students' union of this only highest educational institution of Manipur through this annual Magazine of the session 1996-97

I would like to remind that the publication of Magazine is an important part of students' activity in both academic and extra curricular life. It gives good venue for people in the academic area to make a proper expression of their literary and statesmanship aspirations with the coming upon of which we are likely to be transcended. As such an all out effort and sincere involvement of both students and teachers to make publication of our Magazines for the times to come also, remarkable success are what to be felt true deep inside our heart.

So, I, lastly, would like to request to all the students of M U to give full corporation in discussing valuable matters particularly that of maintaining academic calendar of M U, the only hope of future of our "Mourning Mother"

"LONG LIVE MUSU"

Potsangbam Tolen

Secy Gen, MUSU
1996-97

MANIPUR UNIVERSITY
STUDENTS' UNION
CANCHIPUR



220787
284,22149
TELEX - 0286211

L JITEN SINGH
Asst Editor
M U Magazine 1996-97

A few words I Assistant Editor

The XLVth issue of Manipur University Magazine is being presented to the Student community of Manipur University, Canchipur. This publication is brought out in time with the valuable helps and co-operations of Students, teachers, Councillors and other members of the MUSU.

I am very grateful to all for the success of this publication

Canchipur,
dt 26-3-98

MUSU

এমী থবক খৌবম খুন্দিদা মজোৎ পাংবিখীবা এমী ব্রহ্মশিং Tolen Basanta Brajakashwor Rinchan
Premananda Shania Dhanjoy Sajahania Rinkumar Arun David Surju অমদি অঁতে মহামবুসু ঐনা
শিঙমপ্রবা লমন কয়া তেনশিনজবে।

SOME PERFORMANCE IN THE FIELD OF SPORTS

Sl No	Name of EVENT	Position	ORGANISED BY
1	Uird Dhanamanjun memorial Inter College Cricket tounaement	Runners-Up	D M College of arts
2	M U Inter College Cricket Tournament 1996-97	Semi-Final	Degree College of Physical Education and Sports, Yarpal
3	Asem AArun Kumar M U Inter College Table Tannis	Winner (Women)	D M College of Arts
4	M U Inter College Chess Tournament 1997-98	Third Posiuon	L M S Law College
5	1st M U Invitation Inter College Cricket Tournament	Runners-up	Manipur University Students' Union

Sport- In-charge
(Outdoor 1996-97 MUSU)

CONTENTS

TITLE	AUTHOR	PAGE
১। শীতে মরেন্দী সেজন	-	১-১৪
২। মনিপুরী সেজন (শৈবের)		
হিংশি নীরজা	- জিলা মৈনপাংখেম	১৫
চন্দ্রবী	- হিজম নুজন কুমার	১৬
মধি লক্ষ্মণবদা	- ব্রোজেন্দ্রো সোমেনকখাইবম	১৬
সনা	- উনবীরা	১৭
ইক্ষাল তুয়েল	- সি এইচ মাভলেন	১৮
নিজবা	- হেলেন ওইনাথ	১৮
নিজোল চাকৌবা	- এ নিজম	১৯
কদাইগনো শৈরাংবা	- দলিউ তুয়েল	২০
কেশতক্ত কনানো	- এম ইবেয়াইখী	২১-২২
মীকল খোকপা	- দৌয়েনম নোয়েজো	২৩
মীকল খোকখিগনী	- কবজো শায়াংখেম	২৪
অখৌবনিংদা	- ও শ্রেয়ানন্দ	২৪
অখোনবা বিদায়	- টি এইচ বিজেন	২৫
কপচেংনী খেমায়দা	- এম এস খুমেন	২৫
চিনবান মরাসী ময়তুদো	- নিউখৌজম সোভা	২৬
নুংশি শৈবের	- সাকখী ঘোহিরাংখেম	২৭
এ অমসুং অচুয়া	- শাখুকচম রাভোজো	২৮
খেমায় খেমজিনবা	- নিউখেমচা জোরা	২৯
খাঙগী খোঙচং	- বইজোম ইন্দুমনি	৩০
লাইওইববা কুয়া	- বৃথিচুয়া হৈলামবা	৩১
ইমা মৈবাক	- এল মি মি	৩২
নীংশিলকপদা	- কে এইচ বোবি	৩২
৩। মনিপুরী সেজন (ব্রাহ্মেংগী শরক)		
অজিবি	- সলায়চা শরক	৩৩-৩৪
নুগীগী মীংয়েংলা নুদী	- ওইনাথ হেলেন	৩৫
শিহোং খঙনা শিন য়াংপা	- মগোলসেম য়োনিখুমার	৩৬-৩৮
জুংগী মীয়েলগীদখক	- দলিউ যোখাচুয়া	৩৯-৪১
চাপী এয়েয়েন	- নাওয়েম অজেনজাও	৪২-৪৪
করমনি জৌনি	- সুভাসচন্দ্রা নাওয়েম	৪৫-৪৭
খোমখাংযো করিমীদখক	- মজনকুমার ওইনাথ	৪৮-৫০
এয়েম বাবাগী গকৌয়নি খাই	- লাইপ্রম সুনিজ	৫১-৫২
ডেকালি	- বই মনিজোদা	৫৩-৫৫
খোজ্বাক ওইহাক	- হিজম বিজেন	৫৬-৫৯
প্রজাভলি	- অরিনম সোবিজ	৬০-৬২

TITLE	AUTHOR	PAGE
☛ পৰ্বৰে অৰসু পুন্নি	- ইয়েবৰ তিবেল	- ৬৬-৬৬
☛ মনোবা পুন্নি	- আশোক কুমাৰ লৈশাংবৈৰ	- ৬৬-৬৯
☛ ইনবা	- বৈনাওজৰ জেবল	- ৭০-৭০
☛ ঐশ্বৰ্য্যসী হাশিগুৰ : তেজোম অৰ্য্যসী ডহা	- এম সি অৰল	- ৭৪-৭৬
☛ পুন্নিগী অয়েইবনী	- বুদ্ধিচন্দ্ৰা হৈন্দ্ৰামবা	- ৭৭-৭৬
☛ হাৰি অনি, ইতিহাস অনি	- নৱেন্দ্ৰো লৌয়েন্থ	- ৮০-৮২
☛ ইয়াল	- এন ডি হোদাঙ্গা	- ৮৩
☛ পুনৰংপিহৈইববা শয়বুল	- সেৱায় নেকেন	- ৮৪-৮৮
☛ নুশিবগী পতুংফমদা চংপদা	- নিঙেইন্থ ইমো	- ৮৯-৯৪

4. ENGLISH SECTION (POEM)

TITLE	AUTHOR	PAGE
☛ The Barner	- Chingsubam Ningthemba	- 95
☛ Hostel	- L H David Warrangam	- 96
☛ My Dream	- A Pitam	- 97
☛ Day Dreaming	- Usham Ranita	- 98
☛ To a Flower	- L Bimol	- 99
☛ I, am in Love	- Helena Oinam	- 99
☛ When the Rising Sun sets	- Shanti	- 100
☛ Life	- H Bipinkumar	- 100
☛ If there is no	- Saphabi Moirangthem	- 101
☛ I Find no Answer	- Anita Mairemabam	- 102
☛ Deprvation of Trust	- Rajkuman Sabhana	- 103
☛ Love	- Ningthoujam Sobha	- 104

5. ENGLISH SECTION (PROSE)

☛ Like a candle in the wind	- Longjam Subashini	- 105-106
☛ Editor	- B K Singh	- 107-109
☛ A Retrospect of Manipur University	- Thomas Khongsha	- 110-112
☛ The Life of Men is joy and Sorrow	- Lalthianlum Vaiphei	- 113-114
☛ I remember koklan	- Sonia Ningthoujam	- 115-117
☛ The changing world should we live and Let Live	- L Bimol	- 118-119
☛ My Experience in studying Library and Information Science	- Thiyam Satyabati	- 120-122
☛ What happen to Raju	- P Shanti	- 123-125
☛ Suicide	- Th David	- 126-128
☛ A Scientific Love letter	- L Phalendro	- 129
☛ To a Dove	- Ningombam Rebika	- 130
☛ Langhter Help Digestion	- Laurenjam Khamba	- 131-132
☛ The role of the Market Women in the Movement of 1965	- Prof Naorem Joykumar	- 133-137
☛ Lawlessness Syndrome and Economic Development Think locally and act Globally	- Prof N Mohendro	- 138-143

6. HINDI SECTION

- 144-150

MEITEI MAYEK SECTION

ਸਵੇਦੀ ਪਾਠ

By - Kh Bobi Singh
Final Year
Dept of History

ਸਵੇਦੀ ਪਾਠ ਸਵੇਦੀ
ਦੀਨੀ ਕੰਠੇ ਨੂੰ ਧਰਮ
ਨਿਯਮ ਨਿਯਮ ਦੀਨ-ਦੀਨ
ਸਵੇਦੀ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਦੀਨੀ ਕੰਠੇ ਨੂੰ ਧਰਮ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ

ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ

ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ
ਨਿਯਮ ਦੀਨੀ ਪਾਠ

સ્વચ્છતાની યાદીએ લખ્યું
 પ્રજાગીર્ણ સર્વેયે ઈશ્વરદિવ્ય
 સહ દૈવદેવ કલ્યાણીકલ્યાણ
 સ્વચ્છતાની કમ્પે યાદી દિવ્ય
 સ્વચ્છતાની કલ્યાણ લોક-કલ્યાણ
 કલ્યાણ દેવ પ્રજાગીર્ણ સહ દૈવદેવ કલ્યાણીકલ્યાણ॥

* ○ *

પંચક મંદ

કલ્યાણી
 કલ્યાણી દેવદેવ

પ્રજાગીર્ણ દેવ લોકાગીર્ણ
 પ્રજાગીર્ણ પંચક મંદ
 કલ્યાણ, કલ્યાણ પ્રજાગીર્ણ
 કલ્યાણ કલ્યાણી કલ્યાણી

પંચક મંદ પ્રજાગીર્ણ
 પંચક કલ્યાણી પ્રજાગીર્ણ
 પંચક મંદ પ્રજાગીર્ણ
 પંચક મંદ પ્રજાગીર્ણ

ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ

ਨਵਾਂ

ਭਾਗ : ੭ ਭਾਗੀਨਾ

ਭਾਗੀਨਾ

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਗ

ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ,

ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਗ

ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ ਭਾਗ

ਘੋੜੇ ਭਾਗ ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ ?

ਘੋੜੇ,

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਗ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਭਾਗ,

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ, ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ,

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ,

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ - ||

ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ?

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ ਘੋੜੇ

દેસ પ્રેમલગ્ન
 હેમજીવેલે મયિલગ,
 લગ્નગાથાએ દેહલ
 ગાથિલે હેમલગ્ન દેહલગ
 દેહલેલે દેહલ મેહલગ
 જીવનના કાલેલ - હિવેલે
 દેહલગ ગાથાલગે મેહલગ હેમ
 જીવન ગાથાલે પ્રેમલગ.

દેહલગ તમનેલગ ગાથાલગ,
 દેહલગ દેહલગેલ દેહલગ
 દેહલગ દેહલગેલ દેહલગ ?
 ગાથાલગેલ હેમલગ
 લગ્નગાથાલગેલ દેહલ
 લગ્નગાથાલગેલ ગાથાલગેલ દેહલ
 દેહલગ દેહલ
 દેહલગ દેહલગેલ દેહલગ -"
 ગાથાલગ દેહલગેલ દેહલગ
 દેહલગ દેહલગેલ દેહલગ
 ગાથાલગેલ હેમલગ
 ગાથાલગેલ લગ્નલગ
 પ્રેમલગ દેહલગ દેહલગ.

દેહલગ દેહલગ દેહલગ દેહલગ દેહલગ દેહલગ
 દેહલગ દેહલગ દેહલગ દેહલગ દેહલગ દેહલગ

[illegible]

ටේස්ට් ක්‍රීඩාවේ අඛණ්ඩව ප්‍රවර්ධනය
 කළ හැකි වන පරිදි සහතිකයක් ලෙසින් ප්‍රකාශයක් ප්‍රකාශයක්
 කළ හැකි වන පරිදි සහතිකයක් ලෙසින් ප්‍රකාශයක් ප්‍රකාශයක්
 කළ හැකි වන පරිදි සහතිකයක් ලෙසින් ප්‍රකාශයක් ප්‍රකාශයක්

ගණිතමය ක්‍රියාවන්
 සම්බන්ධයෙන් ක්‍රියාත්මක කරන ලදී. මෙම ක්‍රියා
 1994-95
 අංක 1 වන කොටසේ දක්වා ඇත.
 මෙම ක්‍රියා 1994-95 වන අංක 1 වන කොටසේ දක්වා ඇත.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 गच्छेत्तु भगवत्पदं ।
 वासुदेवाय
 गच्छेत्तु भगवत्पदं ।



ਨ

ਅਸੁਖਾਈ ਅਸੁਖਾਈ
ਸਮੁੱਚੇ-ਸਮੁੱਚੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਖਾਈ
ਨਿਰਮਲਾਈ ਕਰਨ ਕਰਕੇ
ਦੀਨਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਲਾਂ ਕਰਨਾ ਘਟੇ॥

ਨਟੇ

ਨਟੀ ਕੰਮੇਸਟਰੀ
ਫੇਲਿਸ਼ੀਟੀ ਅਥੀਨਾ ਸਟੀ

ਸਮਿਤੀਆਂ ਦੇ ਸੰਘਾਂ ਕਰਕੇ
ਘਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਘਾਂ
ਦੀਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸੁਖਾਈਆਂ
ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਸੁਖਾਂ
ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਘਾਂ ਦੇ
ਫੇਲਿਸ਼ੀਟੀ
ਨਟੀਆਂ ਨ
ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨ॥

* * *

HIGHLIGHTS OF WORKS UNDERTAKEN BY P.W.D MANIPUR

- 1 Road connectivity of various villages under Basic Minimum Services Programme
- 2 Sports Complex at Khuman Lampak
- 3 Library-Cum-Archives Building at Electricity Colony, Imphal
- 4 I N A Memorial Complex at Moirang
- 5 D C and Departmental Complex at Lamphelpat
- 6 Session Judge Court at Bishnupur
- 7 Construction of bailey Suspension Bridge over Barak River at Katang
- 8 Construction of Family Court Building at Lamphelpat
- 9 Re-construction of Sugnu Bridge
- 10 Construction of Heirangothong Bridge
- 11 Construction of Keisampat Bridge.

ਅੰਤਰ

By - **M. Riturani Devi**
Linguistics Department
Previous

[illegible]

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬੰਦੂਕਦਾਰ ਤੋਂ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਘਟਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਦੂਰ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵੱਲ ਹਟ ਜਾਣ। ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਦੂਰ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵੱਲ ਹਟ ਜਾਣ। ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਭ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਦੂਰ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵੱਲ ਹਟ ਜਾਣ।

[illegible]

පැයකට පමණ වැඩ කරයි. එමෙන්ම ආයතනයේ වැඩ කරන අයගේ සංඛ්‍යාව ද අඩු වී ඇත.

“කැලට් බ්ලේ” ලන්දන් ගැහැනු ඊජිප්තු, ග්‍රීක, පැරෙ-ච්ඡප්ප, සිංහල ලංකාව ගිණිකට
 කැලට්. ග්‍රීක-ච්ඡප්ප කැලට් ආදියට සිංහල බ්ලේ කැලට් බ්ලේ.”

"କହୁଥାନ୍ତେ ମୁଁ, ଯେଉଁ ସେଇ ଫଳା ଶୁଣି ଯାଉଛି । ସେହି, ସେଇ-ଫଳା ଯେଉଁଠି
 ଯେଉଁ ଯାଉଛି ଯେଉଁଠି ଶୁଣି ଯାଉଛି । ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଯାଉଛି ଯେଉଁଠି ଶୁଣି
 ଯେଉଁଠି ଯାଉଛି ଯେଉଁଠି ଶୁଣି ଯାଉଛି — "

पञ्च

ਦੇਵਾਨਾਗਰੀ **ਬੰਗਲਾ**

कल्याणराव शिंदे

[illegible]

તેમણે યાદીમાં દર્શાવતાંદેખે એમણેજૂઝઝાડદેખાયાં|| આજેનાં આદેશને
દેખીને તે જુઝાણે ખેંચી તેમજુઝાણે મૂઝાખાવેલાં યાદીને જુઝે દેખાયાં જુઝે
દેખે જુઝે, એજુઝાણે જુઝાણે જુઝાણેજુઝાણે તેમણે એજુઝાણેજુઝાણે જુઝાણેજુઝાણે
જુઝાણે આજે દેખે એજુઝાણે||

[illegible]

[illegible]

((ଡିଡ଼େ ଟିଡ଼ି ଇଞ୍ଚୁନ - ଖିରୁଟି ଛାଡ଼ିବା ନିଜେ ।। ପଞ୍ଚୁରୁ ଖାଉଁଲେ ପଞ୍ଚେନ
ପଞ୍ଚୁରୁ ଖିରୁଟି ଛାଡ଼ିବେ))

[illegible][illegible]

14

MANIPURI SECTION

হিংশি নীংতম্মা

জিলা লৈশাংথেম

মণিশুব য়ুনিভার্সিটি

এৰোয় অমত্তা ওইনা
তাম্মা চত্ৰশিন্তিবা থৰায় কয়্যাগী
মণিববা কোজলগী ময়ি য়েংনা
থেঙথশ্ৰবদি ফংলরোই বোজুলসিগী
লাউজবহ্ননি মৰোয়না য়াম্মা হানা
থেংলে মিকপ থোকলো, মিকপ থোকলো
ইশাগী শোয়ফদা ইথোদাং লৌবসি
লুক্কুবিবি ইমাগী মতেং পাংলসি
বুত্তা য়োংকী, য়োংলেন পায়দুনা
লেন্দবা থৌনাগী, কাংখুল কাঙলসি
হয়েং, তুংগী য়ুন্তিবেল ওইনবা
অফবা, শোয়দবা চাবাশিং লিংলসি
ইপা, ইপু, মকপ, পাথৌশিংনা থল্লমবা
শিদয়াই, নান্দয়াই মক থিদুনা
বুংফম চেংনা, চেংনা পায়বসি
বাঙফম বুনাং মূন্না থেংলসি
অবিবা পুৱাবি চেথোরোল কুস্তাবা
মুংনাহিন্দা ময়েক শেংনা ইবমপ্তম
অঙাংবা মচুগী অশেংবা ইবিব্রা
য়েকুনা থল্লমসি, তুংগী মীবোলনা ঝংনবা
হিংলি এৰোয় ইনীং তম্মা ।
চত্ৰশিন্তি এৰোয় নীংতমবা ফংনবা
এৰোয়গী হকচাংগী অঙাঙবা ইগা
কংথেক্ৰেবা থৰায়গা, অনীশিনা পোছা ওইবসি
নাবকী লৈবাং কেতুকি
লৈনম্মা লৈকাং শাংপপ্তম
চিংনুংগী লৈবাং উথশ্বাল
লৈনম্মা চিনুং হংপপ্তম
ইয়া লৈবাক কালৈপাক

কোলেয় মিংলেন নুংকীবি

মিংলেনা পুখি থুংহুনি

নীংতম্মা হিংলি ঝঙহুনি

এৰোয় পুস্তক অমত্তা ওইনা

অমত্তা হৌনা, লাউনি

ইনীংতম্মা হিংগনি এৰোয়

মীয়া পোন্দনা লৈগনি

এৰোয়গী থেঙেল তন্নগা

হাংচেং মচি লাং, লুক্কুবিবি ইমানা

বুত্তা মৈরা পায়দুনা

বোজুলগী ময়ি তাকনি, পাজল থৌনা হাঙ্গীনি

নীংশিংলি এৰোয় অমত্তা পুস্ত

নীংতম্মা লগীদা মনীং জৌনা লেত্ৰমবা

ইপা, ইপু, পাওনা, থাঙ্গাল, টিকেশ্বজিৎ

পাথৌ লময়ানবা জাংনেতা ইয়াবোং

শীবসি এৰোয়সু ইকচাংগী অঙাংবা ই

থৰায়না পোছা ওইবদা নীংহুনি জৌনুনি

ই মশেল এৰোয় মশেল

অমত্তা ওইনা অমত্তা পুনশিনসি

মীতোপ মীয়ানগী অংকী ঝাউজাও পায়দুনা

মিকপকী, মরনাই ওইবা হাখলদ

লময়ানবা শানা নীংতম্মা হাখলদ

লমদমশিদা থমনি, মরু মংনা ফুৰ্শি

মীতোপ মীয়ানশিংগী লেন্দবা ইবিব্রা

মীংকী মিমাত্তা শেংনা ইতিব্রকট্রিও

চবায়ববা নোংশাপ্তম, ইবৌলাংগী কৈ অমোয়প্তম

লাউনা বোংনা, বেক্সা ওংনা তুম্মা হাঙহুনি

ইশাদা চেঞ্জিবা হকচাংগী ইগা

নীংহুনি লৈতবা কংথেক্ৰেবা থৰায়গনা

পুন্সী পল্লু ওইবা মিকপজ

ফংগনি শোয়ফদা এৰোয়গী নীংতমবা

ইবো মিকপ থোক্ৰো মত্তম হেনশিদিয়ে

থেংথশ্ৰবদি ফংলরোই, অমুক কংবা হাগনি

এৰোয় মশেল ই মশেল

অমত্তা ওইনা পুনশিনসি, ই গীসি, থৰায় কংসি ।

নীংতম্মা বগীদমক । □

চংনবী

হিজম নুতনকুমার

এম এ প্রিভিয়াস (ইকো)

মণিপুর য়ুনিভার্সিটি

(১)

লাকলে লাকলে চংনবী
চংনবী ঐষোয় লৈবাক্তা লাকলে
মৌশিল্লকলে ঐষোয় লৈকায়দসু
মোংনরকলে মঙোন্দসু মীয়ায়া
পান্নরকলে মহাকপু মীয়ায়া ॥

(২)

চংনবী ঐগী থোজাল চঙলকলে
চংনবী শুমাঙ মৌশিল্লকলে
অঙাংশিং উষিবা ভাষিবা তাবে
চংনবী চুয়িদা লেপলয়ে
কৌরকলে ঐবু খোজেল হৌনা ।

(৩)

ভাবিববো মমা নহাকপু
চংনবী লাকলে কবমতৌনি
নঙনা ফনবা ঙাঙনহৌরো
চেলেগে এদি মনিঙথোঙলোমদা
চেলে চেলে এদি মনিঙথোঙলোমদা । □

মমি শান্নকুবদা

ব্রোজেন্দ্রো সোবোকখাইবম

এম এ (মণিপুরী)

ঙমলিত্রা হায়ম্বুনে
লৈকোয়পুংসে অহিংসানা নাউকোনবা
নীংথবা খাবলগী মমিদি
পিক্কা থাম্মোয়দা ফাওই ।
অঙাংবা ইংখংদুদি উত্রে নত্ৰা
চেহুবকপা শিংলি খুদিংদগী ।
সিবু কবেল্লবিব্রনে
খোঙজেল মাঙলে অশাবা নোংলৈগী
ফুতুনা হুমখিনবা ।
নোংমতসু হায়খিদেরো
অশোনবা থাম্মোয়দা তুমদুনা
অদুননি ।
অদুনদি । □

সনা

উনবীয়া

মণিপুরী কাহিনে

নোং-ও চুরোনে,
হনুৰী হনুৰা জাওথরোনে,
লাংজিং মতোল থুমলোনে,
পাংশেই নুরাৰী জাওথরোনে,
মণিপুর সনা লৈবাক
সনা মতোন যোমলোনে,
চাওৎপদা বয় থোংলোনে ।

সনাগী লৈবাক সনালৈবাক
মণিগী লৈবাক মণিপুর
সনা থমকম লৈবাক
শুশ্যাদা, লম্পাভা চাইখাইরে,
মলাদগী সনা কংদবা কমানা
সনা চাইনা লৈবা উয়গা
সনা লৌবা লাক্কেৰে ।

সনা খোমলে থমকম লৈভরে,
মমুম লমদম অজমবদা হোমোকলে,
মমুমদসু থমকম লৈভরে
সনা লৈবাক মণিপুরনা
সনা মাল্লা পীৰদগী
মাল্যোক ওইরে সনাগী ।

সনা ধীয়ে সনাধীয়ে,
মণিপুর চংনিঙদরে লৈনিঙদ্রে
সনা লোয়া পীথোকলে
সনা লোয়া লৌহৌয়ে
চাইরে সনা শুশ্যাদা
চাইবে সনা লম্পাভা ।

সনাগী নোংমৈ খারকলে,
সনাগা ওম্বরে মক্কা,
সনাগী বা ওংনরে,
সনাগী মী হাংনরে,
সনাগী মী শিৰে,
সনাগী অঙাং ফাশে,
সনাগী লম মণিপুর
মণিগী লম মণিপুর
নোং-ও চুরোনে
হনুৰী হনুৰা জাওথরোনে
লাংজিং মতোল থুমলোনে
সনা পুম্বমক জাওথরোনে । □

ইশফাল তুরেল

এস. এইচ. মাত্লেয় সিংহ

এম এসসি (জার্থ সাইন্স)

পূজ্যেচল তপসবী

ইশফাল তুরেল

মকম কয়াবু লাম্পুনা

লেক্সা লৈডনা চেনথবো

ইশফাল তুরেল ।

অপনবা-অখিবা কয়াবু

নথখাইদুনা চেনথবো

অমেন্সা লৈডনা

মায়কৈ শীনবা থুনা চংতুনা

ইশফাল সহবগী খৌদোক কয়া

তমলবো ইশফাল তুরেল ।

মৈতে চুগী খৌনা,

কঙলাগী হাথোক,

তমলম্বু মকম বুদি

চংতুনা ইশফাল তুরেল ।

থেক্সা খোয়না চেনদুনা

কাচিন কোয়া থুংনবা

চংতুনা ইশফাল তুরেল

তমলম্বু মৈতেশিংগী খৌনা,

খঙহনলম্বু মীয়ায়দা

মৈতেগী খৌনা হুনদবি,

যেক্সা কয়া মাইয়োক্তখিগনি,

লম্বা জৌখিগনি,

মুংপা লৈবোই মৈতেশিং

পূজ্যেচল তপসবী ইশফাল তুরেল ।

তমলম্বু মকম বুদি চংতুনা

মৈতেশিংগী খৌনা জাম্বুনা

চেনথবো ইশফাল তুরেল । □

নিজবা

হেলেন ওইনাম

এম এ এক্সেসন প্রিজিস

নীংশিংলকই এনা নঙবু

অময়ম-অঙন শিল্লমল্লা মত্তমদা

মালেয় লৈমবু খুন্সুনা

নিজবি তাইবঙ মপুদা

অরাবা, অনাবা, অকিবা

খোকতবা নহাঙী নকমদা

ওনি কৌরৌ নুমিংশিদা ।

নীংশিংলকই এনা নঙবু

লাইরিক এনা পারিঙে

খঙহৌখীদে এনা শাগংখীবা

কীনখনি-কীনখরোই খঙহবা

অরাঙবা দলাল অভিগাদা

নঙগী হাখল খঙহবা ।

নীংশিংলকই এনা নঙবু

চাক এনা চারিঙে

ইখুনা নুংশিনা ইদুনা

দীজনিতবি হাউববসু শ্রৌদী খোংবা ।

নীংশিংলকই এনা নঙবু

তুন্নিবনা বাঙঙমল্লা মত্তমদা

অকি তুখুংনা কিংবা

অহীং নোংরাই চুন্সুনা

কউখোকবি অমু অকিবা

শাগংখিবদ দলাল অরাংবা

নঙগী হাখল খঙহবা ॥ □

নীড়োল চাকৌবা

এ. গিতম সিং

এম এ (ইংলিস) কইনেল ইয়াস

ওসিদি নীড়োল চাকৌবা নুখিৎনি

করাম পুরা চাক চামিমে

ইমুং খুদিং হা-হা নোকহৌই

মচিন যৌপ্লা পুরা নোকমিমে।

নোংমদি পুরসি ইমুংমদা ঐখোয় ময়াম

খম্মা খৎনা খম্মা চেনা লৈখিম্বম্মা

উল্লদনবু লৈবা ওমনবগে ঐখোয় কয়াম কুইনা

মবুং যৌপ্লা, মচিন মনাও, মমা মচা ?

ও ! ওনখোকপনিদা ,

মমা কামনপ্রবী কনা'মনদি

হীক্লা জেখারি লাইওইব্রবী মমাবু কৌদুনা

ওসি নীড়োল চাকৌবা নুখিসিদা।

লায়বক থীবি নঙবু ওসি

চাক চাবা লাক্সিত্রা ? নঙগন

লাইওইব্রবী পলেমগী মোংফম্মা লেপুনা

হীক্লা জেখা নাওইববু লাক্সিত্রা ?

কনা অমগী চাকমুমদনা জেখাহৌই

"ইচেমগী ইবুংজে ইদু নিঙখৌ

হাভুমদনি ইপুত্ৰাগা চাক চামিম্ববিবা

কুমসিদি উম্মে ইপুত্ৰাগী নুংলিবা চেলেৌ।"

শিবগদি লোইরে মীওইবা

অশিনা কায়দে লায়ম্মা ইনাকখুনবা

অদুবু ভাঙলবা ইমাগী খুদোলসিদা

কদোমদগী খঙহৌবা অমজিল্লকপা নোংলেনো ?

এপোয়বু মশক থীহল্লিবা,

দক্ষিনাগী চংনবী হায়বসে ? □

কদায়দনো শৈরাংবা

দল্লিউ. ডুবোন সিংহ

মিলাটমেন্ট ওক কিলোসোচি

হে লৈবাকমজ
মৈতে পোকলীগী থাঙ-ও,
ফজবা থেম্মায়গী মরুম্রোই
নোংখাঙা পাইবিব ফ্লেঙা-ও
মীংকুশ'মডদি কাইদোংলখো
কল্লিবা থেম্মায়গী ফেবাথক্,
পাউমেনজহৌগে নফমদা
মল্লবা থেম্মায়গী জমুনুংদা
কুইনদৈ লোংচবিবা ইপাউসে।
পলেম নীংব মরুম্রোই
মৈতে লৈকোলগী লৈবাংবা
কদায়দনো পাইগে যৌবাংলিবা ?
মৈতে পোকলিসে য়েংলখো
ইমাগী বুয়া শেংলখো
মল্লবা শম্বল নমখাইদুনা
নঙগী লৈকোল' শেংলখো,
কাউরববা শৈরাংবা
লৈবাং হেফ্রে হায়মগা
লৈখোং শেংলমম্বা হৌনম্বনি।
অদুই মতুং জাবলা,

মল্লবা থেম্মায়দৈ দীহুরকণ'
শেংলবা শিবাংগা লোয়ননা
ইমাগী শৈরোল শ্লেম্মু,
পলেমগী মীনোক উরগা
ইমাগী মাখং ফংলগা
নুংশিবা লৈনম ফংলগা
নুংশিবা লৈনম মবক্তা
নীংখিব লৈকোল লাম্দুনা
পুত্টিংগী নীংবা থুংনবা
তন্ন'মুক্তা পাইখোকো।
হে পলেম নীংবা।
কয়িগুপ্তা মতম অমদা
লৈরাংগী মক্তন চাউদুনা
য়েংমীংখাগী মক্তমদা
শিংটঙলন বুগায়না মাংপকন,
মালংনা লীবি হুমদুনা
লৈরাং লৈনম হুরগা
মালেম লৈকোই দীহুংনা
নঙগী খোজুল লীসনু। □

দেশভক্ত কনানো

এম. ইবেম্মাহিবি

এম এসসি (প্রিজিস)

আর্থ সাইন্স

হে নহাবোল ! লৌশিং শিলবা
হে দেশভক্ত ! পুকচেল চউবা
কনানো দেশশ্রেয়িক অখৌবা,
কনানো দেশভক্ত অশেংবা ?

কবিগীনো নখোয়না খাজস্রিবা,
যাদু মন্ত্রবু খাজস্রিবা,
পাল্লবদা যাদুনা মশাদা,
নুংশিগী মন্ত্রনা থেশোয়দা
কনানো পুকচেল শেংগদৌরিবা,
কনানো সাধু ওইগদৌরিবা ।
মন্ত্রনা শুমহংলবা পাজলসে,
যাদুনা পাল্লবা নশাদো,
কবদা চামথোকনি, মন্ত্রদো,
কবদা থদংকনি যাদুদো,
কামন্ত্রবনি নহাকী মশোক্তো,
লংজম ফিরেং মশোক্তো ।
মাঙনবা ফিদম ওইবনি ।
লংজম মতিক মাংলনি,
ভক্ত নেতা শাবগা,
লংজম সিজাই শেংলগা
অহিংসা চিনবাদা লাউজমবসু,
সত্যগ্রহী ভোয়না ওইদুনসু,
দেশভক্ত থেশোয়না শেংলবদা,
যাদু মন্ত্রবু কিস্তবদি,
নুংশি মন্ত্রলেন চুপ্তবদি,
নশাগী ওইজবা জানবদা
অসুম অসুম হৈল্লগনি
চেল্লমবা দেশশ্রেয় নখেশোয়দা
শহিকী পুকচেল দ্বাখলদা

পূজা পূজাগী বিশ্বরক্তনি
খৌনা পুকচেল মাঙলকনি
বাংনা দ্বাংনা খল্লদা
থেশোয় ফিরেং শেংলমবা
নেদা নেদা জাবকনি
ওইজবা কদা লাকপদা
মাঙদা মশি উবদা,
মিংচ মাবু কিসরা
তাইবঙ মুমগীবু খনগদবা
চাবা থকপা চেংনহিবা
ভুয়া হিয়া চাংনহিদবা
শহিদ পুন্সি অহাবা
দেশভক্ত পুকচেল অনেদা
কনানো খাঙবা হৈগবনো
কনানো পুবা ওমগবনো
দ্বাখলনা অসুম ধল্লকপদা
জানজা অসুম লাকপদা
নুংশিগী ভেদা পাল্লবদা
শহিদকী থেশোয় মাঙলবনি
ভক্তগী পুকচেল চেন্দ্রবনি ।

হে নহাবোল ! শহিদ শৈবদা

হে নহাবোল ! দেশভক্ত শৈরাংবা

কনানো ভক্ত ওইগদৌরিবা
কনানো শহিদ শাগদৌরিবা ।
ভুলসি মচম থকুনসু
তাইরেল পুংফাংনা হাইদোফুনসু
হকচাং মনুংদা শেংলবদা
ইশিং নুংশিংনা চাংনহিদ্রবদা
অনাবনা ফবা ওইথোক্তবনি
হিদাকপু নুংগা ইশিং চয়বনি
হে যোহেনবা, অখৌবা ।
মতমনি অখৌহিবা খঙঙুলে
যাদুনি নুংশিবা জামবসে
মীনহনি মহাকী সংসার ।
মহাকী মন্ত্রনা পাল্লবদা
কনানো লৌশিং, খৌনা
কনানো পুকচেল চউবা

শহিদ ভক্ত নেত্র
 লেহিনা অঙাওবা লাইচুবনি ।
 বৃত্তা পায়বা ঐহাকী
 যাদা হুকশা ইভাওগী ।
 মহাকী নক্সা পুনবনে
 বাদুগী ডেয়া খাৰনে
 কাউগনু লাইহানি ঘুসে
 ঘোহিবু ঘোহেন অক্ককপদা
 চঙলুগনু মহাকী মনাক্তা
 লৈবোঙদা চঙদুনা পোখাকনু ।
 শীত্কাৰু থোংগে বক্ককপদা
 হৈরাং - লৈরাং চিহ্ননু
 পুস্তিঃ ছুবা লৈনমদো
 লৈকা ফল্লা সাংপনে ।
 শুদ্ধাংগী মশক ঔইরবা
 নুজা মগী মায়থোংলো
 কাউবা ইয়া মাদবনি
 ঘোহিবু ঘোহেন জনবশা ।
 শীত্কাৰু লৈরাং ফক্কাৰী
 ঘোমেন নোকশা মীনোকনা
 মীংজিনা হায়কেং ঘোংবদো
 নঙগী থম্বোয় কাংগনি
 শুদ্ধাংকনি নুংশি মজ্জনা ।
 ইকাং ইকি বঙলক্কাই
 শীত্কাৰু লৈনমদা চুত্ৰবদা
 লৈহী চেনবা লৈরাংগী
 মাঙলগনি হাখল অসূমবা ।
 হে নহাংল ! অখৌবশা
 হে মেশভক্ত ! পুৰ্কেচল চাউবশা
 শহিদকী খৌনা মাঙবিনি,
 ভক্ত পুৰ্কেচল ঘোংবিনি,
 হে ! ঘোহেনবা অখৌবশা ।
 হোৱি হাংলৈ চোংজিবা

হাইহে অনিভনি হাম্বমদে
 থম্বোয়দা মেকুনা থম্বজিহ্ন
 চঙলুগনু চঙইনবা লৈবাক্তি
 ঘোহেনগে অক্ককপা মডমদা
 পুন্নি মথোং কাংকপদা ।
 নশাগী নইহে লৈডনা
 নইহী মমল যাওদনা
 নুংশি শৈরেং লেংউনু ।
 বাদু মজ্জা থিকনু
 তাইবঙ মূমলৈল তাম্বনু
 মূমলৈল চাম তাজিবা
 ফিৎকৈং ফিগাই শেত্কা
 নুংথং জগেই শাজনি ।
 ঘোহেনবা কান্না নমাম্ববা
 লানঙম ফিলাং থেংলগা
 নহাক্তা সড়ক মায়বীদা
 নমীংকী পিরাং চেনদুনা
 ইকাই ফিৎক মূমদুনা
 পহৌ কান্নো বঙজিহ্ন
 পলৈম কৰিনো থিৎজিহ্ন
 পাৰি পুন্নি তুইনবনি
 খৌনাই নাইবাং নাইবনি ।
 পবম চুয়া চংলগদি
 মীবা পোনবা নইবাকসু
 "অগী পাক্কল মৌশিগনা
 য়েংক - শাক থোংগনি
 নিঙথৌ - অদুয় বংগনি
 চাউনা লৈবি ইতিহাসভা
 নেশোশিয়ান, পুৰ্কেগী পুন্নি
 পাওনা, টিকেক্কা কমাগী
 মৈত্ৰবাক কনবদা চংবিবা
 মশাগী মথবায় যোংদুনা
 হে ! নহাংল ঘোহেনবশা
 জৰবদা নখোয় অঙাংনা । □

মীকপ থোকপা

লৌরেন্স নোরেস্ত্রো

মণিপুরী বিভাগ

চন্দ্রমুখি নতে নঙ, ঐগী
দেখদাসসু নতে ঐ, নঙগী
অদুনা, হৈথরকনু হুদো ঐগী গ্রাসসিদ
নীথকনু ঐঙোন্দা পঙথনবা
হোংনগনু ঐবু খুদুম জরবা
খকউ যাকহিরোল ঈশে
তুমদনা তুন্নিবশিংবু মীকপ থোক্কাবা
“ঈশাম খাঙ্গী মৈহৌরে
মৈরীনা লাংগেই চক্কে
ইয়গী পান্নি মমোমণা
বোশেন মীকপ থোক্কোনে
খাঙ্গী মৈক্কোরোনে”।

খঙই, নঙসে মীত্র হৈবীনি
নঙগী মীশুমদুদনি ঐনা ডাউবিবসু
নঙগী মীনোকুদনি পঙথরিবসু
লৌহৌরগে হাংত্রা ঐগী শৈশাশিংসে
হাঙক্কগে নিঙক্কা ঐগী ফুরিৎবাউসে
খঙউ, নহাকসে অইবঙগী যমানি
নীশিংউ নঙসে জগৎ শেস্ত্রিনি
অদুঙে, অশাউকনা মৈরী থোক্কা হারাবনা

মালেমসে ধুগাইনবা খৌরাংলকপদা
খাউ নঙসু মীশুম জগেই
থেমজিল্লু জেথায় তনিঙবা নচাশিংবু
শোক্কাঙ্কু অমত্তা ঐইবগী হাংল।
অদুনা, হুইবু নঙগী নাউগুম লেপুনা
অকউ, মদোম হিংনিবশিংদা
লেপহল্লু চিংজাওগুম অমত্তা ঐইনা
য়েক্কাবগী মৈরী গাকথেক্কাবা।
হাংলে ঐগী গ্রাস হৌজিতি
লৌশিং লাক্কে পঙথরম্বদগী
পুবক্কা নীংজাবগী মৈরাদো,
হন্দোক্কা মীক্কিলে নখংতগী
হোংনরনু নীথক্কা অযুক
শাবো জগেই নোংথারৈলমগুম
লৌরো দুর্গাগী শক্কোন
লেপ্কাবো পারঙ্গী শক্কা
যুজ্জরো গ্রাসসে ইবুংতগী
থারোই নঙোন্দা খুপাক্কা
লৌরোই দেখদাসকী অকিবা পক্কা। □

অথৌবশিংদা

ও. শ্ৰেয়ানন্দা সিংহ

ইকোনোমিক্স ফাইনেল

মীংকপ থোন্ধকখিগনি

জয়চন্দা সান্নাংথেম

এম এ প্ৰিভিগাস (কেমেজী)

থাবলগী থোংলবা অহীং অসিদ
মীচিক মীরাওবোল তাম্বা মতমসিদ
অহীং মীংথেং বাওদুনা
নুংঙাইবা সাগদা জউদুনা
শাগংলি নহাকী নীংথিঙবা শক্তম
ঐগী শক্তিং লৈকোলসিদ।
মতম কুইনগী শাগংলৈকপা
ইভোমজা লাংচবা
তুমদনা মঙবা মঙলানগী
নীংথিঙবা শক্তমসে
মীংকপ থোন্ধকশদা কায়রগম্বনে
মচেং মচেং জনা।
নোক্রিংই ঐদি খল্ল খল্লরগা
কনাগী আশা গাওদনা
পংলৈদা লৈকবদ্বা ঐহাকসে
নঙগী কবদ্বা শাইয়োরনো
তিলহল্লিবা ঐহাকপু
কঙাওনরবা হাখলগী ঈপাক্তা।
কনানা ষঙবিগনি
চক্ৰিবা মৈরীসে
চক্ৰসনু মকা লায়না
মুংব্রসনু নুংবিবগী পক্ষপ
অহানবা অমসুং অরোইবা ওইনা
ঐগী পুন্সিগী পাম্বম্ব ফনবা। □

চংলৈদো নৰোমদি

মোমোন নোকপা মীনোজা লোইননা

ঐবেই হাইবু থানোকলম

ইরৈবাক ইমা লৈবাকীদমক।

নৰোমগী কথোকপা উংনা মতৌবু

নীংলিংহৌসনু তুংগী মীয়েলনা

মৰোমগী হনবা লৈত্ৰবা

তমজনিঙওই ওইবা বোঁনাবু

তমজহৌসনু তুংগী মীয়েলনা।

নৰোমনা নোজা মোজা

থৰাঘ পোহা ওইবিবা

নৰোমনা লৈগী দোলাইথক্তা জোংদুনা চংবিবা

অউবা, অজবা ওসিগী মীবেলনা

মীংলুদগী শিহ্লিবিবা পিগী মবিবনা

চাইবি নৰোইগী ন্যোংফম লৈয়োল 'থক্তা।

নৰোমনা হোংনরদ্বা নীংতুংগী ইহৌনা

ওসিদি থোকহনবিবো অনৌবা মীংকপ অহা

চঙশিল্লি ওসিসু নীংহ্লববা লৈত্ৰনা

থোঁনা ফবা নহাৰোলশিংনা

নৰোমনা অজ্ঞান নীংতুং ফনবগীদমক। □

অরোনবা বিদায়

টি.এইচ. বিজেন

ইকোনোমিস্ট লাইনেল

ভক্তা গুণি থাকরদে অসুখা ওইরকনি
নোংমদি ভাওরকনি নুশিবগী সংসারদুলা
ভুনিদি কন্ডাদা তইওররবা মঙলান-গুয়ত্রে খৌলেকশিং
খল্লই এইফ্রা মহফ্রা হায়বা হোংবিদে
মদুমকনা হায়দেফ্রাই নশাগী শক্তম ভাকচয়ে
নোংকণতনা গাউমুম ওইখি নকশিন্ত্রবা নুশিবদুগী ॥

নোংমজা লংনকদে মহফ্রা হায়বদা
এনা হায়বতনি খৌলাদবা গুমখিবসু
করিশীদমক থিংজিনখি খুয়বদি উগনিদে অমুত্তং
কনাদসু লাম্মীংত্রবা পুশিসে লাম্মসু উহরীংদে
নুশিবগী অর্থ হিংবগী ইজং বহৌনে- ॥

লোল-লি শম্মম্বা মকমদো কমদৌনা হৌখি
করম্মা চংখি চিংলোন রাংমা লাম্মা
বঙনা বঙনা করিশী নাথেরি
অদুগসু কংব্ররকই অশেদ্বা হৌকেনা লৈজেলা
“নঙনা চংব্রবদা অহীংসে কয়ম লেজুনি
এইফ খাঙকম বঙদনা হারো চন্দনি ।
নুজাগী লাইবক্তা নশা শিন্দুর উরুবদা
নীংশিংলকখি শ্যাম সুন্দর আপ্দারা মশির
মকমদুলা চঙদুনা লাই খুন্সীমরুবদা হায়খিদনা
“অমুত্তং কোয়সিদনা এগা অকোয়বসে
ভগবতকী ঈশিং লৌদুনা থকমিলখি
মোজ্জবী খুংখাদুনা ঈলকই লাইবকসিদা বর্তিনা ॥

ভুনিদি করিশী নীংশিংলকপনে খনকম বঙয়ে
কায়রবা থেম্মায় হারবা হীকুপ মহাকম্বকী
কাজরবা হোংনরিত্তে থেম্মায়না পুত্রিংবু
পুশিসী অঙনবা লগী লম্মাংনদুনা তামত্রে
কাউথোকফ্রা অরাবা লীগীং নুঙইবা চন্দসু
মহফ্রা এইফ্রা নুশিখোরবীনি বজিও ॥

মীগী অরাবা মণাউ জরগসু নীংগুদিয়ে
এগী অরাবসু তদ্বিংদে কনাদা
অদুম মহাকী নুঙইরবা মশাউডমুদি অনিঙলুই
করিশী ওইফ্রগনি মসে হায়বদা গুগীংফ্রা
ভ্ররেই মহাতি নুশিবগী অরোনবদে বঙয়ে
অদুনা ত্ররবনি অরোনবা বিদায়সে ইকমদা ॥

হারৌরনু মতম'মগী নুশি চম্বরবী ল্যানবী
লৌবেদো নহফ্রা ভ্রকপা অরোনবা বিদায়সে
ভুসিদি এইফ্রা পুশিনা ত্রেকান অমদনি
এইফ্রা পুশিনা লমখুংকম লেত্রবা ইচেলদনি
খোংনরিবা মজিৎ অনীসে য়েংলগা লম্বরবনি
পুশিসী অরোয়বসিদা নুশি খুদোল পায়দুনা ॥ □

কপচেংপী থেম্মায়দা

এম. এস. খুমন

লাইক সাইপ্স

করিশী কদ্রি হে থেম্মায় ,
নীংশিংদুনা তামত্রেবী মহাকপু
করিশী জেথাখী হে পুত্রিং ,
নীংশিংদুনা লমলানত্রবী মহাকী হাইহে
কায়রয়েই অমুক কল্পবগী
চংব্রবনি মহাতি পাম্মু লমদমদা
কাইদোং কংব্রবনি অরাবা পাম্মেলদা
জেথাখুনা কল্পগনু অমুক
রাইক কোন্দ ওংব্রবী
লাইকক বনী শাগীদমক । □

চীনবান ময়গী শমব্রুদো

নিউবোজম সোভা সিংহ

পোল সাইন্স (কাইনেল)

কঁজ, রাশি লৈ, থেশ্যামবু শুমহংলি
শমব্রুদো চীনবান ময়গী শমব্রুদো
ডমং ডমংনি নোকখি নোকখিবা মায়খোংদুনা
শ্রবতমানা তপ্তপ ডমং ডমংকপ্তম।
তুমতক ডাবা নাজেনগী হাইখরকপদা
ওইখংবা খজাই মনাত্তা
ডাবা ডাবারবা চীনবানদুগী হাইগংলকপদা
ডেমখিন ডানবা খাজপ্তম অভিযাদ
নোকখি নোকখি শমব্রুদো
ঈনা তুম্ভা লৈরি নাইজোম খাংপা লৈরাংপ্তম।
ফজরবা মায়খোংদুনা ডিম্মি
মুরংনরবা শমব্রুদুগী নীংখিবা মপ্তপসু
হাপকংলি মসিনা হেমা মপ্তপ
অমুকা হেমা ফজহলি
নিউডোলা ওইবীদু লামলানবীদো।
অউবা কনানা ডাওরবা শমব্রুনি মগী শমব্রুদো
লোয়া কমা য়োনিউহলি,
ফজনা কঁজ চঙখোলানা নীংখি
নুজাদুগী মায়খোংসু, ঈং-ডল্লী
খোং-নৌরবা প্রকৃতিগী নিউখিবা
মেলবা খাবলগী ইপোম
য়েংবগী পেরাহিৎ
য়েংকরগা নুংডাইজবপ্তম
পেনটৈ থেশ্যামসে
শমব্রুদো উরগা মগী শমব্রুদো।
শুজংমাইনি ডশংনো শুজংমাইনি
থেশ্যামবু ওইহলি ডমং-ডশোহলি
খোইদোক হেনদোকপা মপ্তপনি,
শমব্রুদুগী মগী শমব্রুদুগী ॥
চীনবান কংডল্লা নোকপা মিনোক্তা
লোংলি লোংলি শমব্রুদুনা

বৃংলাম জেমনা কৌবেইনিউই থেশ্যামসে
কৌইরাওনবী মিত্রা অনীদুনা
ডখক ডখক হেংলকপা মীয়েং
ফজিনবা ওমহংবা ময়হেংলবা শ্রাংশিনো
মায়খোংবু খুমজিরবা হোংনরকলিবা
মসিনা হেমা ফজহলি শমব্রুদুনা চীনবান ময়গী ॥
অমুবা নোংগী মপৈলক্তা
অভ্যক্তবা নোংজাবীগী মডালগী ফজবনা
মালেমসে শুজংপপ্তম,
তনৌ ডনৌরবা মায়খোংদুনা
অমুবা শমব্রুদুনা ফজহলি
ফজগী বাসীগী শুবনা অজবা কনাদা শুজংপপ্তম,
অউবা বুদিং শুজংলমগদবা মগী শমব্রুদো ॥
যেঙলবা হেম্ভা, তুগী
খাবল ইপোমপ্তম খোংনা যেঙই
মগী শমব্রু, চীনবান ময়গী শমব্রুদো।
চীনবান কাঙনা হাঙাওবদা
তলি তলি শমব্রুদুনা লেঙলকপদো
লিগি মালঙগী শম্ভদা
অনৌবা কৌনাগী তলি তলি
খাখোক্তা ওইমবোই নিউই। □

নুংশি শৈৱেং

সাক্ষী মেহিরাংথেম

এম এ একুৎসেন (প্ৰিজিন্স)

‘মমাঙ লৈকাই থম্বাল লাংলৈ’
 চংলসি ‘লৈ লাংবা’
 কাউৱা নহাকপু হাখনবিবু সিং কাসি ওসিদি’
 চুখৰলৈ ‘ইঙাগী নোং’ জয় জয়
 গলুংদি মৌলিঙে ‘নীংখায়ৱে’ লয়েলসে
 মসিৱা সিং কানিঙলুবগী ‘অহাৰা’
 লম্বাংনৱে লহীসু
 ‘নাইজোম জবা যাত্ৰী’ অমন্তম ডায়ৱে ইথল্লা
 কৌজবি ‘কৈলনো গহৌ’
 অমুক্তদি লমজিংবীমু
 যৌশ্বে ঐগী ‘অহাৰা ধৈশে’
 ‘লমগী ছেলা অমদা’
 যৌৱলৈ ইনাক্তা ‘লমজগী নুংশি’ কুম
 হংলরি ‘লৈবাং কৱিনো’ তৌৱিবসিদি
 ‘জাকপিসি নহাক্তা খুদুয়া উয়ুনা’ গলুংপু
 খঙহৌশ্বে কৱদা মতমদা শীবদা মহাক্তা ‘চিৱবীদায়’
 লুপশ্বে হাংলসিদি ‘অহিংগী ছেলা অমদা’
 মীংয়েংসিনা ‘বিজবা’ নহাক্তবু
 থম্বোয়সিনা ‘নঙবু কৌজবা মঙায়মে’
 চেষ্টে নঙদি ইনাক্তগী খঙনহৌদনা,
 বিবী নহাক্তবু অমুক্তী ‘লিকলা’ মৱক্তা
 বিৱী নহাক্তবু ‘লহীগী উয়ুনা’ মৱক্তা
 কাংবুতুনা ‘কুট পাঠ’ জা
 ‘চম্বনগী’ জেৰ্বাংলা কয়দুনা
 কৌৱরি ‘ঙহিহোংগবা ছেলাও’
 পুথি শেগী ইয়া
 ‘লৌৱো ইয়া নজগী শীহুৱকণা মীংকী গী’
 শীনবীমু ছেলা মহাক্তবু

ঐগী অহাৰা খঙবীবা ‘নঙতনি ইয়া মালৈয়বা’
 ‘ঙমাং অহীং লৈকোন্দা’ কনবিবা হাংলদুনা
 চংবি ঙাইবা মহাক্তবু ‘ঙহিঙিগীনা’
 জালা জাৱকবি খোংল অমা ‘শি থাংকোই’
 লেসে হাংলসে চঙশিল্লং মনাক জালা
 থাংলেক্সে ইকাংবা ‘মৈতে চু’ নঙা ঐহাকসু
 হা নুংনিৱা ছেলা ‘নহাকপু থিবদা যৌশ্বে পুশি’
 ওইহনবীমু পুশিসে নহাঙী লম্বক অমা
 ‘কৱিগী কুনগংসিৱবা’ নথোঙনা কেল্লৱবা লৈমাংবু
 কনথবা নঙগী থম্বোয়নি ‘মৈ’ হৌৱবা
 থম্বোয়গী মৈজকসে পুদুনা ইনঙংগে ননাকগী।
 নঙে নঙে চাৱবী, হাংলংগে ঐগীসু পুঞ্জিগী
 ‘অৱেহিবা বা’ থম্বশ্বে নহাক্তি
 ঐগী থম্বোয়নুংগ চেংনা মশোকসিৱগী।
 লাকলো ‘চংলসিনে কদায়কনো ইবানি’
 শেমলুৱসি ‘সজাজগী কুম’ মথক্তা
 নুশি ‘মুতি’। □

ঐঅমসুং অচূষা

শামুকচম্ব রাজেন্দ্রো

লাইক সাহিল দিয়ার্টমেন্ট, এম ইউ

থক-বা ওজনা
জরকই হায মালেশসিদা ঐ,
থহায অমা লেংখিল্লাগা
অহাযবা ইকসংসিদা
ঐনা জেংথা নাওইনা কল্লাগা
কমা অমনা হমাও-ডায়া নোকবিবা,
মিংকুপ অদুমন্তদগীনে ঐসু তাইবঙমী ওইজবিবা।
কপ লাউরবসু মিংকুপভুদ
যোমশিনবীয়ে ঐবু,
নুংশি-চানবীংগী থারবা নীংখাদুনা,
কন্তবা-মীনবুগী শনিল কংকনবা।
অদুগসু অমুক,
ডব্বীয়ে ঐবু লেশচবা চপমুংনা
নৌরিবা ইখোঙ অনীসিনা,
অনেন-অহাংতনা থল্লাবা মালেশখকসিদা,
শৌগংগীদুনা ওমজহিববু
লিরবা বুংখাশিংদুনা।
তংহনবীয়ে মহাও
মথেন কমাগী,
খেলবডনা থল্লাবা পুন্দিগী চকলুঙগী।
অদুবু—
জকখোকপিহি হৌজিকফাওবা
অচূষা হাযবদুগী লৈকমদুবদি,
জকদীরবসু শক-চ শকউহিবদুগী।
পীল্লাবা ওক অসি

শাংদোকুনা তক্তিকাও,
গাংখোক্তীংদেবা মীং অনীসি
গাঙখোক্তীনা মকুওম অমহুদ,
পীল্লাবা নাভেন অসিনা
লৈজরিবা থর জিশিন্দুনা,
মাংগংলবা বুংখাশিংদুনা
অমহুদা মা-মাদুনা,
লৈজরিবা খৌনা মীং খোমজিল্লাগা
খিগংলবা মাং কংনবা তাইবঙসিদা,
খোনবীংগনি ঐবু
অঙাঙবা কিজোল,
ঐভৈলবা বুংখাশিংদুনা। □

থেন্মায় থেমজনবা

নিউবেমজ তোহা মীতে

এম সি এ সেকেন্দ সিমিসটর

কিপার্টমেন্ট ওফ কম্পুটর সাইন্স

কল্পগনু থেন্মায়
অহোঙবা অৰাংপা কৰা
হৌজিকী চুনম্বা মইং
হৌত্ৰবা পুন্সিগী ঈশে
হুয়া দক-দকুনা
মহাও লৈত্ৰবা অমগুয়
নশানা নশাবু
হুয়া মীংহেং হেংকুনা
অজোয়া কনাগুয়া কমাগা
হংগং-হুন্দা ওমুনা।
নহাসু অমুক ওইরিবা
কবিসু হুজংনা হেংকুনা
লুশমা কবিসু খল্লন
কাম্‌হোইদবনিংদুনা
থেন্মায় পীকশিনবা মটৌদো
মত্ৰম্বু নীংনিংদবা অহোইদমা ?
পুন্সিনি অৰা-নুওইগী
জৌমে খনবা মীংকুপ্তা
লৈতে মীওইবনা ওমববা
অচিনবা মীলক অমগী
লৈ মত্ৰম্ব অমুক
অমাবা মীং

লোহা মাঙবা হৌনবলা
হেংনবনা পুন্সিগী শেংনা
মজকি মাং পাক্‌মগী
অম ওই অচুনবা।
নিংনি নাওরি বুংদা
অঙাংবা ঈনা
চেন্সি মকা লামা
ত্ৰাংকথক ইমগী
কংজরি চপজবা
মলুং পুন্সিগী থমমুনা
হেংনৌ হেংনৌ
অমুক কবিসী জিনরি ?
অথোংপা অকমবনা জিনজিবা
চেন্সি মীওইবগী চেন্সি। □

থাঙগী খোঙচৎ

ছইমোম ইন্দুমনি সিংহ

এম সি এ সেকেন্ড সিমিস্টার

নিপাটমেন্ট ওফ কম্পিউটার সাইন্স, এম ইউ

লোপিল্লাবা সমাধাদো
থকশি-খালিগী তুংনকম
হাংলবা ব্যাংহাংগী হৌরককম
শেংলবা ইশেং শেংবা
লেমজনিঙহি ওইরবা চনবী
মশিগী তুংনকম ওইরবা
কদারদা চংখরে ?
মশিগী লৈকোলদো ।
করি বজ্জি হৌজিকশো
জিশিং নুংশিংগী কিত্তমশিদা
লৈবাক মচাশা
করি জেবা তালিবা ।
চুংরা ওইবী কমানা
মীংলু পিকমনপুনা
ইমাঙদা মুক্তিগুয় লেপ্পরবদা
তু-খোং নজাদা
জঙাংনা চেপ্পরবা চৈরকসিদা
লদী অটোবগী চিদাইদা
খতাম হাওল্লাবা হকচাংনা
কৈনা কৈবদু উরগা
পাদলবা হকচাংবু
তুংকচেরবা নিশানা
কমাং মথৌ মংগীবা উরগা
ইটিং ইনাও মরজা
শেং-শেং শেংনবা উরগা
লুখাককোমপুত্ৰা মেথলে বঙলগা
মীংলুদা লাইজা শিহ্নদা
খাম্বোয়বু বুদুম চেংনা কাপুনা
খাঙলুনা লৈরিবশে
কদাদা খাঙবা কজ্জিবা

মতম অসুখ খেংজিনপুগনি
হৌরো হৌরো নহাংলো
অওনবা অমা পুরকশে
জঙাইকদনা মথৌ তালিবা ?
পুৱারিনা তাকলিবা
অকন-অখৌগী ইরমচৎ
জমগিনি অদুমক কুকতোকপা
পুজ্জিগী মতুম ইনবনি
ইশা ইশাবু ইজ্জবনি
অগাইবা হাংলবু নমহংতুনা
কখোককম খোকলবা হকচাংশে
মশুবা কখোকপা জাবনি ।
জমগনি,
শেমলগনি, শেমলগনি
অখোঙ তংতবা অরই কদবা
কলৈপুংমরোন
তমজনকম ওইরিরিখিনি
পুখি শীজা
লাও চংখি
খোঙকম অমকাওবা হাঙল্লাওমনি
চোংখি ইশা ইন্দুগুৱা
থাঙগী খোঙচৎ । □

লাইওইববা ফুৰা

বুৰিচক্ক হৈবামবা

এম এ প্ৰিভিচ (হিষ্টৰী)

হৌব্রবা বৃগ বৃগ বৃগী
বীয়েল কমা কমানা
নাথেন্দুনা চংব্রবদ
ডাকপি শেনবিনবা কনা লৈতবনা
মচেন মচেন কীহুৰুবা
নুংগুক নুংজানবা শক্তম বৌদুনা
লেন্দি ওসিস্ নীংওইবা লৈতনা
হৌবোব্ চীংগী চিংখডা
হে ! লাইওইববা ফুৰা নহাতি ।

সনা অহিংবা যুতুতনা ফুগোংলবা
নীংথিববা শক্তম নহাতি
মণি যুতুতনা থল্লবা চোঙাবোন
কদায়দনো ওসিদি পুন্ময়কলিংদো
জৌবিয়ল বঙম্ববা ওসিগী বীয়েলশিনা
লংশেকশিব্রবা ওম্ময়ক ।

নঙবু বঙবা যথোয়শিংনদি
হৌব্রবা পুৰাশিগী থৌদোকপু নীংলিং
বীংকী পিরাংতনা তৰ্জন কনদি
হে ! লাইওইববা ফুৰা
নঙদি শোয়দনা বঙলিগনি
অদুটৈ গত্তিৰ সিংহ নহাডক্
চহী তরং ফুজাকৈ
ইয়াগী নীংতনা ওকলদা
নিঙথি তুয়েল, ঈংখোতনা ঈথক হৌবিবা ।

হৌব্রবা ইতিহাসকী হাৰীশিং
বঙহুনখিৰো ওসিদি নকয়দগী
বীখা পোনবা পায়দবা
অথৌবা যথোয়গী হাৰীশিংদে ।
মত্তমদুগী অথৌবা যথোয়দো
চক্ৰিবা ওইব্রবনা ওসিদি ওম্ময়ক

পুন্ময়ক নঙগী নশাইগানসিদনি ।
না কদাল জেংনিঙবগী
কক্কক মৌৰীনা চক্কবা
ওসিগী শাশিববা নিঙথৌয়েল নহাফুস্
মিৰাইবিৰে নহাফুপু
অহোয়নদুখ খোঙনংহুনবিৰে
ওজিত শ্ৰীন শেংপা বীবানচাশিংনা ।
হে ! লাইওইববা ফুৰা
ডাকপিরো ওসিদি নহাফু
কৈবৌঙেনো লায়দবা
শাশিগী পাউজেল পুদুনা
নীংতনা থিবদা চোকখবা ফাওম্ববা
অচুহা পান্না যথোয়শিংদুনা
নীংতম কিবাল পায়দুনা
অহিংবনা অহিংবশিংগী যমত্কা হিংঙম্ববা
নৈহংশিববা থৰায় কমাগী
জেংথোখোলনা নিল্লবা
অচুহা লৈবক্কবা মালেশিদনি । □

ইমালৈবাক

এল. দি. দি.

নীংশিংলকপদা

কে.এইচ. বোবি সিং

সিগাট্ৰেণ্ট ওক হিষ্টৰী

কহিনেল ইয়াব

যে ইমালৈবাক বলিপুর,
মীনা পোনকডনা নলক্ক ওইয়ৰী,
মীংলুগী পিরাং কংনা
নোংমতসু মোমোন নোকপা কংজম্বী
শেগায়বা কিজোজডনা লৈডেজলবী ইয়ানি।
অনৌবা কিজোজ হোংমুনা
মীগী মখা পোম্পনা
মীংলুগী পিরাং ডৈখোজুনা
ইমাগী মোমোন নোকপা য়েংজনিঙই।

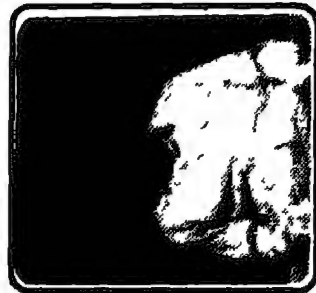
ইমা নঙগী নশাইকোন
কয়্যগী মতিক পুঞ্জিং হুনা ফজরিবা
অশংবা মচুডনা কুপলবা যৌনানা
মালঙবগী শাহম ফংজবদা
থেকনা খোয়না জংগায় শারিবা।
পোস্তী জেজা কমানা
হাঙলবা নোংমদোন অতিয়াদা পাইমুনা
ইমাগী যৌগল জৌমিয়ে,
লোক্তাক পাংনা মিংশেল ওইমুনা
ইমাবু কয়্যগী মতিক ফজহিৰিবা।

ইমালৈবাক নহাজীদমক
ওমগনি য়েজ্জবা লীশীং লীশীংগা
লব্বা পাদুনা লানখোংনবা
অমুবুনে ইমা-ও লানগী লানলোংদি
খঙদনা চঙবা তারববা লানফমদা
মায়খীবা জবনি য়েজ্জবগী মখুংজা
পায়ইনে শিৰিবদা তারবসু লানফমদা
হাংলজ্জগা য়েজ্জবা লীশীং লীশীং।
পাঙ্গল যৌনাডনা লব্বা পাবদি
হায়খিবোইমদা অপঙবনি য়েজ্জবনা ?
অকপিমুনে ইমানা লানগী লানলোঙ,
গীনবীমুনে পাঙ্গল লৌশিং
লানফমদা য়েজ্জববু মায়খীবা গীনবা। □

লোপনহিম্বা পুন্দি ইচেলদা
শাগংবিবা আশা অম্ববক
কয়বি মচুং জনা
ফহুইম্বা মিহুপ অমদা
হংকবি ইদোম তুমিলা
ঐগী চমজবা থেংমায়না
এবু হিংলিত্ৰা, শিহুবা ?

মুংলমদাইগী থাউমে মৈবীনা
মৈচাক ফনা ওল্লগা
ওলা অসুম মুখবসু
ঐগী থেংমায় লকাদা
চাক্ৰিবা থাউমে মৈবীদি
মুংপা কৌবা লৈববোই।

মিয়ানগী শরঙ মনুঙদা
খোমলেন তুমখুন ফজ্জবা
পাখৌ পাত্ৰি অপুদা
মতমগী কুমওলা লাকপদা
খোমলেন মিহুপ খোজুনা
লাউবক্ৰে মাইটৌ কমানা
থেংমায় লোকপা খোজেন্দা
ইপাম মৈবৌবে লাংজিং মৈজক্ৰে
ইদু নিঙখৌ লৈডববা
খান্দি মৈকক্ৰো খান্দি মৈকক্ৰো
পাখৌ পাত্ৰি খোবক্ৰে
ইদু নিঙখৌ জোংখোবক্ৰে
কংলৈ শক্তম ওজ্জবে
ঐগী লোপনহিম্বা আশানা
নৌনা য়েগীং জুজুনা
নীংশিংলকপা পুন্দি মিহুপতুদা। □

[illegible]

2nd Row Left to Right	3rd Row Left to Right	4th Row Left to Right	5th Row Left to Right	6th Row Left to Right	7th Row Left to Right	8th Row Left to Right	9th Row Left to Right	10th Row Left to Right	11th Row Left to Right	12th Row Left to Right	13th Row Left to Right	14th Row Left to Right	15th Row Left to Right	16th Row Left to Right	17th Row Left to Right	18th Row Left to Right	19th Row Left to Right	20th Row Left to Right	21st Row Left to Right	22nd Row Left to Right	23rd Row Left to Right	24th Row Left to Right	25th Row Left to Right	26th Row Left to Right	27th Row Left to Right	28th Row Left to Right	29th Row Left to Right	30th Row Left to Right	31st Row Left to Right	32nd Row Left to Right	33rd Row Left to Right	34th Row Left to Right	35th Row Left to Right	36th Row Left to Right	37th Row Left to Right	38th Row Left to Right	39th Row Left to Right	40th Row Left to Right	41st Row Left to Right	42nd Row Left to Right	43rd Row Left to Right	44th Row Left to Right	45th Row Left to Right	46th Row Left to Right	47th Row Left to Right	48th Row Left to Right	49th Row Left to Right	50th Row Left to Right	51st Row Left to Right	52nd Row Left to Right	53rd Row Left to Right	54th Row Left to Right	55th Row Left to Right	56th Row Left to Right	57th Row Left to Right	58th Row Left to Right	59th Row Left to Right	60th Row Left to Right	61st Row Left to Right	62nd Row Left to Right	63rd Row Left to Right	64th Row Left to Right	65th Row Left to Right	66th Row Left to Right	67th Row Left to Right	68th Row Left to Right	69th Row Left to Right	70th Row Left to Right	71st Row Left to Right	72nd Row Left to Right	73rd Row Left to Right	74th Row Left to Right	75th Row Left to Right	76th Row Left to Right	77th Row Left to Right	78th Row Left to Right	79th Row Left to Right	80th Row Left to Right	81st Row Left to Right	82nd Row Left to Right	83rd Row Left to Right	84th Row Left to Right	85th Row Left to Right	86th Row Left to Right	87th Row Left to Right	88th Row Left to Right	89th Row Left to Right	90th Row Left to Right	91st Row Left to Right	92nd Row Left to Right	93rd Row Left to Right	94th Row Left to Right	95th Row Left to Right	96th Row Left to Right	97th Row Left to Right	98th Row Left to Right	99th Row Left to Right	100th Row Left to Right	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

OFFICE BEARERS

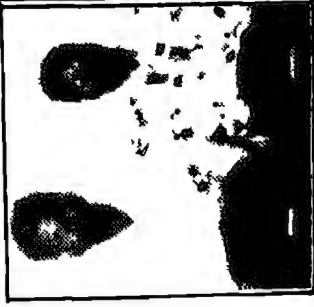
MUSU 1996-97



○ L. Jiten Singh



○ W. Ratankumar Singh



○ L. Jagajit Singh
○ W. Bhuvan Singh



LEFT TO RIGHT - S Somorendro N Bijneshwor
Y Surjit K Sunil T Khumansana M Guna W Priyamanda
N Jiten (Boby) Ph Samananda



অতিথি

সলামাচা শবত মৈতে

এম এ ফাইনেল ইয়াব
মনিপুরী দিপাটমেন্ট

মতম লেনবসিসু ওয়েল্লো রাস্তা হায়বদুনি লাইবিক
(এম এ) তমলিঙদদি থোইনবু বঙলমদে হৌজিক্সা মূমদা
লৈববাসিন্দনা হেচা রাবে। কালেনগী নুংশাসিনগা শাবসিনা
মপালদা থাকপা ফাওবা হেচ তল্লি হায়বদু যৌই। কালেনগী
নুংশাগী মৈশা খাঙবদা ফয়ুংদা হিগুনা লৈবসু হৈনবকতে
নাসনা এগী টেবল মথতা চাইদুনা লৈবিবা লাইবিকশিংদে
নাংখিনা লেইশিল্লগা থমলগে নুস্তবদি মথোয়না ঐবু
নামদা শাউবমলগনি বন্দুনা অমম অসুম লোনবংলগা
খমলকই। মবক অদুদা Gupta's Diary 1996 হায়না
থাবা Diary অদু থেংনকই। মাসিনা ঐগী পুংসিগী তাক্ক
অমগী কাউঙমত্ৰবা রাবা অমা থম্মোয়দনি। ঐগী থম্মোয়
অসিসু মাঝ নুংশবগী লিগুন অমনা চেহনা পুনশিনাখি। অদুবু
মাসি মহাকদি থাকবদে। ঐগী নুংশি ইচেলদা যাওবকপা,
মকুপ অমতং পল্লভা কামত্ৰবা কৌশিংদু ওইহনাংবান ফনা।
অদুবু ঐ মহাকপু অদুক য়ান্না তৌবা ওই অমনি হায়বাদ খক
থাক্কদবনি, ঐগী পুংসিদা অসুয়া ওইবকনি হায়বসু খক
থাক্কবা ওমত্ৰি। মা-ঐ অহানবা থেংনখিবা নুংশি পিপাত্তা
তডিমিল্লবিবা নুংখি অদু ওসিসু নাংখিল্লি কাউগে হায়বা
মাদনা থম্মোয় অসিনা।

নুংখি অদু ঐ Department চংগা থেংলে বন্দুনা
শবপ-পয়ল হেচ লাকপনি। ঐগী মাঙদা নুশা অনীখকসু
চংলসী, মথোয় অনীগী মবক অদুদগী মময় য়ান্না শাংখী
অমা ফাওবা উই মসিনা ঐবু কবিগুনা অমা নাংখিল্লকপ্তম
তৌই। ঐসু মশকত্ৰদি য়েংলগে বন্দুনা মথোয় অনীদগী

হেনগৎকে হেচ তৌবগা অমনা ওইহো চংমিল্লসি হায়বকই।
ঐসু sorry হায়বগা চংমিল্লবে। ঐনা থেংগে খনখিবা মতাক
অদুদা হায়বকে য়েংলুবা ঐ জ্ঞান মাঙই চংলিবা অদু মতুঙদা
চংপ্তম থোকখি। তানজা অদুদা হংজিল্লকই কবি ইনশাং
চাবকপগে ?

-খত্ৰকবা তৌদনা বুমদোকখি 'কংশোই',

-অদো মায়বু খঙমিনে?

-ঐগীবা ?

-ঐগী মায়সে মাদা পাক পাক হায়দোকতে।

-ওইহো, মী লৈব্রা অমুক্তা য়েংখিগে,

ঐগী ইতো অদুদা মথোয় অনীমক নোকলকই।

-মীং হায়বগে নথোয় অনীসু নমিং উইশিল্লু।

-(অমদুনা) ঐদি ওমলেই খোঙবী অমুক কয়দনা
হৌজিকপু লায়ং'শনবসু নেতবসিদা।

-ফরে অদুদা হায়বগে ঐসে আ য়ান্না লান্না হান্না
চং চিকপা ইবাংসু কন্দক মণিপুং হায়বদে অদুদগীনা
হৌজিক্সা ইম্মালসিদা মাদি তৌবগা লাকপনি। ঐমত্ৰ
এবোপ্রেন টিকেট থেংতৌদুনা বসতা লাকইবান।

-নথোয়গী অমুক হাবসিদনা।

-ইস। কয়াদা ওকউবনা মায়গাদি তাকএগা।

-ইহে ঐগা মায় হাবতৌববোইবে।

-ঐগা মায় 'প্রম' কই।

-নথোয়গাদি।

-ঐশনা সুনিবালা অদুগা মায়ানা শাঙবাল্লা হাতগে ম
লেকায়দগান।

মীং শেখাজিনবাদ ফনা হৈবনে সুনিবালা, শাঙবাল।

-অশেখা' নঙে অশেংবনি। ঐখোয় দিপাটমেন্টবা
ওজাশিংসে মতা অমনিহো মতম খাজক্তং কোংলদা ক্রাস হেঙ
ফাওহেদে মাস ফবদি বেরজাংনি। ঐখোয়দদি বেরব।

নুংখি অদুদা থাংজিল্লবা ঐগী খেঙখাং মায় 'ব'ন'দ'গা
বোঙখাং ওইখি। ইন্দোবকপা ওমখিদে। মত্ৰাংগী মায়
লাপথোককে হায়নসু খক পনবা লৈখিদে। মত্ৰাংগী মায়
পুংসিবু মনুং মপাল খঙনবা হোংনকবতনি। অদুগা মশাগা
Axis তা নুংখি লৈদুনা পৃথিবীনা কায়বত্ৰা মপান

নাইহুবা লমকাং যাদ্ৰী যাদ্ৰী নুংনি ঈচেলদুদা তুংডনা থিজিহুই
 ঐনা ইশানা শেয়জবা লৈই অমদা ইশাবু বনি ওইহনজরদুনা
 লৌনম নমখাত্তনা থজ্জবী যাদ্ৰী লত্ৰীবু য়েংলুবনি ঐনা হশ্যনা
 ষঙনা ষঙনা, অদুগা অখোনবা লত্ৰী অমদা যাদ্ৰী খোজুল
 লীন্নগা ফংগে ষজ্জুই যানা চেংনা লোংসিহিবা পুন্দিগী
 শক্তয়দুত্ৰদি। যসি ঐগী করুয়া আশানা পুণিবনো হাযবা
 ঐ ষঙদে। যাদ্ৰী চরক চহীং নাইরবা পুন্দিবু উরুজ্জিও
 থাবলগী ফজ্জবা, অটিকগগী মগ্গণ করিগ্গুদসু অর্থ ষঙলমদে
 অদুগা হাখলগী লোহিনাইহুবা যঙলানদা ইশাবুসু অমুত্ৰা
 হাছনজকদে ঐগী শেমহৌহুবা যীকুপ অমত্ৰংগী লৈত্ৰাশবা
 হাখল অমদা ফোঙদোকলুই অদুবু মহাক্কা কদাদা
 হরাওহনবীবিবা অদুবু ঐনা পামবিবিদি অশেংবা থেম্মায
 অদুনি পামকী যুক্তি অদু নন্তে। যসিনা কদাদা হাছজি ঐবু
 ফোঙদোকলমদনা লৈন্নমলবদি পুন্দিগী অর্থ অমদি ষঙনা
 হিংলমগদবনি। শক্কেল যাদ্ৰী যাদ্ৰী নুংনিবগী ঈশাক্তা
 ডাউকবদি ঐনা পবিহা য়েজ ওইন্নকবিবা যসিযদি মহাক্সু

ষঙবিবনি। ঐনা যাদ্ৰী নুংনিবগী ঈশাক্তা ডাউন্নবদ
 কদারক্সু কলহনবি। অদুগা যাদ্ৰী তুংগী শেয়য ষঙদনা হাবু
 শেয়বা লেপলুবা যদুসু কগী ওইহনবীবি নঙনা। ঐ ইথজ্জা
 কপচবা নঙনা কদাদবু ওইহনরগনি। অদুবু অকংবা উনাগুজ্জা
 নঙগী পুন্দিগী যত্তমগী নুংনিংনা পুণিবদু নঙগীদমক ষদুনা
 য়েংদুনা লৈহৌহনি নিঙবা কয়রবা ওইনা। অদুবু নশাদ্ৰী
 পুন্দিবু অর্থ লৈডনা হাঙহজিবা নঙগী পুন্দিবু উরু উন্নগা ঐগী
 পুন্দিদা অর্থ অমদি ষঙলকই। যসিনা ঐখোর অবীগী যরক্তা
 লৈন্নদা ষেংনবা অদুনি। হৌজিক নঙগী পুন্দিগী যরমদা
 ষঙনিঙবা পুন্দি লোহিবগী তুংসিদা নঙনা চজ্জা
 পাউবোংদুদি শেয়দনা কোলকনি। নুংনিববু সের ফলাদ
 হাপুনা পামবীবি নঙনা ঐবু কবদা মওংদ Measurement
 তৌবিবনো ষজ্জবদা উকই। ঐনা পুন্দিগীনি ষদুনা নকাদ
 চজ্জবকবিবা ওইহনবিবনি নঙনা ঐবু শুপ্রতংগী যীকুপ
 অমত্ৰংগী অতিথি। □

নুপীগী মীংয়েংদা নুপী

ওইনাম হেলেনা দেবী

এম এ প্রিজিাস

সমাজ অসিদি নুপীগী কিভম থাক হাংনা থাশীবিভা ন্ত্রগা মথোয়বু হুহুনা বহিরা হায়বসি হংবা যাই বহুবা যাই। চাওখংলবা সমাজ অসি নুপীনা ইকায়খুমকম ওইরবা মী অমা ওইনরক্তি। অদুবু মসি কাওবদা নুপীগী কিভম হৌজিক কাওবা চাওখংত্রি হায়বা যাই। মসিগী মরম অমদি নুপীগী মীংয়েংদা নুপী অমগী হুহুবা মীংয়েং, অচুম-অরান থিমনা নুপীনা নুপীনা অরানবা শীবা অসিনচিংবা। হৌজিকী নহারোলশিংনা জিন্স, সোর্ট মেডি কমা অমা লেংপা থিংলি। মসি নহারোলশিংগী মার্কৈদগী চাউরবা থৌদাংনি। সমাজবু, ইশাগী কলচবু থাক হাংনা শেমগংনবা হোংনবদা অদুবু অমরোমদা মথোয়গী লমচং, মথোয়গী মীংয়েং, হাখজোন অমসু খঙবা ফংই। হৌজিকী নহারোলশিংনা ইংলিশ কিম্বা, ইংলিশ সোং অসিনচিংবা ব্রেটন কণ্ঠশিংগী মতৌ তন্ননা ব্রেটন স্টাইল জেথী নুপী মচা কমা থোকলকপনি। নুপা ওইবশিংগী মীংয়েংদা নুপী ওইবীশিংনা ফকনিঙবা হায়বসি মহৌশানি। নুপানা হান্না হাখল খেনবনা, নুপী ওইবীশিং হাখল খেনবনি।

য়েংলকপা যাই নুপা বরনা, নুপীনা খংচনীংদনা জেবনি। নুপা ওইবা পুন্মকপু নংচদে কাংলুপ খরতবুনি। কাংলুপ খরসিনা হাখল হাংলবা মতমদ মৈতে সমাজ চাওখংলকনি।

ইশাগী কলচবু ওয়াকুনা চম্ভিবি নুপী কমা অমা লম্বী সড়কজা অহননি-লমনি খঙদনা মথোং চাদনা লক্করিবা, ওইহুবা শীবা, নম-হাদুনা মথোয়গী ইচ্ছাপু হাঙহুজিবা অসি পুন্মকসিনসু নুপীগী মীংয়েংদা নুপীনা হুহুনা যেনবগী মচাক অমা পোককজি। মসিনা মরম ওইদুনা মমা-মপাশিংনা নুপী ওইবীশিংবু করিদি শোয়বিদগে বন্দুনা মথোয়বু ইয়ুংদগী হেনকনবা মচাক হাপচজি। মসিনা মরম ওইদুনা নুপীনা ইচ-যৌনা নুপাগা খুংলদুনা সমাজ চাওখংনবা থৌদাং লৌবা

ওয়লক্রে। খুংলদুনা চম্ভিবি কমা অমবুনা ফংতবা লমচং চম্ভিনি হায়বগী মীংয়েংল ফংলি। মীংয়েংল অসি নুপা ওইবগী সমাজনা মীংয়েংদা নুপী ওইবনা নুপী ওইববু হুহুনা য়েংবা মীংয়েং অদুবুগীসু থোকলকপনি হায়বা যাই।

ইয়ুং অমদা নুপা পোকপা হায়দুনা মমা ওইবীশিংনা নিনৈ মসিনা অহানবা খোঙথানিং নুপী ওইবীশিংনা নুপীবু হুহুনা য়েংবা হৌবগী। অঙাং অদুনা চাউলকপা মমা-মপাগী মীংয়েং উরোং বিলহুজবসু নোংমদি অউনপোং পুদুনা চম্ভগনি, শাংগে অমা ওনত্রনি হায়বগী হুহুবা মীংয়েং মমা ওইবীশিংনা মচা নুপীশিংবু চৈ-খাংবদা অদুমক শীজিরি। মসি মৈতে সমাজদ নন্তে ভাবতকী অজেপ-অজেগা মকমদসু শীজিরি। অদুবু ব্রেটন কণ্ঠশিংদি হাখজোন অসি লৈতবরা নীংই। মসিগী হাখজোন অসি লৈতবরা কনাগা নুপীগী কিভম অসি চাওখংলকপদা মত্রে ওইগুনা হায়না আশা জৌই।

ধর্ম অতোগ্লা চংপা অমনা অতোগ্লা অমগা লুহোংদুনা লৈমিন্নরবা ফাওবা সমাজনা খরা হুহুনা অদুমক ময়েংই। মসিগী মীংয়েং অসি অনবনা নুপী ওইবীশিংগী হাখজোনদগী থোকই। ধর্ম অতোগ্লা নুপী অমনা অতোগ্লা ধর্ম চংপা নুপাদা লৈবা কান্দা, মনেম অদুনা মানিঙদবা হান্না উংতুনা মকুদুবসু য়াহুজীংদবা ফাওহনবা ওমই। মনেম অদুনা ইনথোকদী, মখুং চবিদে। নুপী ওইবী মহাক্সা মচানুপানা পুন্মকপা অতোগ্লা ধর্ম চংপী ময়েম্বু ওংকদবা নন্তে। মসিদি নুপীনা নুপীবু হুহুনা য়েংবা জবনি। নুপীনা নুপী হুহুনা য়েংলবদি নুপা ওইবীশিংনসু খৌশারক্লেই।

মসিগী হাখজোন অসি নুপীনা হান্না থাংদেজবদা নুপী সমাজ চাওখংকনি ইয়ুং অমদা নুপী পোকপগী লেমজফম ওইগনি নীংই। □

শিহোং খঙনা শিন য়াংপা

শগোলসেম বোনিকুমার এলাইজ বোলি

এম এ ইকোনোমিক্স (প্রিভিস)

ব্রাহ্মদোক :

ঐশোয়না হিংনবগীদমক শিহা অমা পাঙবা হায়বসিদি তঙহিফদবা বাকম অমনি । অদুবু লৈবাক অদুগী হোম্বা ফবা চাওখং থৌবাংগীদমক য়োলগা কবস্থা মখলগী শিহাবুনা হোম্বা চুনগদগদে হায়বগী অচুপ্তা শিহোং অমা য়াংপা মতমদা লৈবাক অদুগী Economic condition, Natural Resources, Geographical condition অমদি শিনমীশিংগী মতিং (skilled of the labour force) কয়া অসি কুমা য়েংবা চঙই । হায়বিবা ফিতমশিং অসি য়েংবগী মথক্তা হোম্বা মক ওইবা বাকম অমনি, লৈবাক অদুনা unemployment problem থেংনববা ন্তুগা থেংনদববা হায়বসিনি । কবিগুপ্তা লৈবাক অদুনা হায়বিবা অরাবা অসি থেংনদবা ওইবগদি মথক্তী ফিতমশিং অসিদা যুমফম ওইবগা হোম্বা ফবা চাওখং থৌবাংশিংগীদমক অবিবা মখলগী শিহাগী শক্তোন (Traditional occupational structure) অদু থুগাইবগা হোম্বা ফবা শিহোং অমা য়াংপসু য়াই । অদুগা কবিগুপ্তা লৈবাক অদুনা শুফম-নোমফম লৈবতবগী অরাবা অসি হোম্বা মায়েকুবা ওইবগদি হোম্বা ফবা শিহোং অমা য়াংপা মতমদা অহেনবা শুফম-নোমফম শীবা গুপ্তবগী কাংলোন অমসু লোয়নবা তাবনি । মনিপুবগীদমক্তা য়েংদুনা অকোনবগী বাকম অসিদা যুমফম ওইবগা বন্নবনা হোম্বা চুনবা মখলগী শিহোং অমা য়াংপদা অচুপ্তা ওইগনি, মবমদি মনিপুবদা ওসি ঐশোয়না শুফম-নোমফম লৈবতবগী অরাবসি হোম্বা চাউনা মায়েকুবি । মসিগা মবী লৈননা থমজগদৌবিবা বাকম বরা অসি মনিপুবদা হোম্বা চুনবা মখলগী শিহোং অমা য়াংপগী হকথেংনবা লব্বী (Direct approach) অমা শীবা নন্তবদা নাকোয়নবা মায়েক অমদগী মোং অমতং থাবা হোংনজবনি । ২। মনিপুবদা থেংনবিবা শুফম লৈবতবগী অরাবা

শকলোন :

মনিপুবদা শুফম লৈবতবগী অরাবা অসি নোংম-নোংমগী হেনজিল্লকলি হায়বসি ১৯৮১ অমদি ১৯৯১গী মীকোক থিবদগী ফংবা শক্তমশিং চাংদম্বুনা য়েংলগা বঙবা গুপ্তী । মনিপুবদা লৈবিবা অপুনবা মিশিংগী মনুংদা শিনমীগী চাং অসি ১৯৮১ দা চাদা ৪৩ ২০ ওইবদুদগী ১৯৯১ দনা চাদা ৪১ ৫১ দা হস্থবকলে । হস্থবিবা অসিগী মনুংদসু মপুং ওইবা শিনমী (Main worker) গী চাং অসি ১৯৮১ দা চাদা ৪০ ৩৪ ওইবদুদগী ১৯৯১ দনা ৩৭ ৩৬ তা হস্থবকাং, অদুগা মমিংতগী ওইবা শিনমী (Marginal workers) গী চাংনা চাদা ২ ৩৮ ওইবদুদগী চাদা ৪ ১৫ দা হেনগৎলকখি । মসিনা তাকপদি শিনমীগী চাং অসি চাংচক্তা হস্থবকপদা নন্তনা মপুং ওইবা শিনমীগী চাংসু হস্থবকই । অদুগা অপুনবা শিনমীগী চাং অসি ভাবত পৃথ্বী ওইনা চাংচক্তা মনিপুবগী চাংদগী তাখনা লৈবগসু ১৯৮১ দা চাদা ৩৬ ৭০ ওইবদুদগী ১৯৯১ দনা চাদা ৩৭ ৬৮ দা হেনগৎলকই । মসিনা তাকপদি ভাবত পৃথ্বী ওইনদি ওইজবা মায়েকোয়মদা চংলগসু মনিপুবগী ওইনদি মাঙজবা মায়েকো ৫৫ লি ।

৩। মইহে তবিবগী থৌওংগা শুফম লৈবতবগী অরাবগা লৈনবা মরী :

ঐশোয়না মনিপুবদা থেংনবিবা শুফম লৈবতবগী অরাবসিগী মবম থিনোক্তুনা মসিবু কোকহম্বা হোংনবগা লোয়ননা হোম্বা ফবা শিনখোং অমা য়াংপদা, লৈবিবা তোঙান তোঙানবা শিনমী কাংলুপশিংগী অপুনবা শক্তমদা অহোংবা কবি লাকপগে হায়বসি য়েংবদা কালগনি । মসিগী অহোংবা অসি ১৯৮১ অমদি ১৯৯১ গী মীকোক থীবা অসিদা চাংদম্বুনা য়েংসি ।

মণিপুরৰা শিনক্ষমণী মকুংইৰা শিনক্ষণী চাং :

শিনক্ষম	শিনক্ষণী চাং চাৰা	
	১৯৮১	১৯৯১
লৌড-লীংউবা (Cultivators)	৬৩ ৫৩	৫৭ ২৯
বৃহৎনেক লৌম্বী (Agricultural Labours)	৫ ৩০	৯ ৮১
বৃহৎনা হৈবগী শিনক্ষম (Household Industry)	১১ ০৯	৭ ৯৫
Other occupations	২০ ০৮	২৪ ৯৫

মথকী কমাংশিং অসিদগী ঐৰোয়না খঙৰা ওমলৈ মদুদি হুকেথেননা পোংথোক পুথোকলিৰা শিনক্ষম (Directly productive activities) হাম্ববদি, লৌড লীংউবা অমদি বৃহৎনা হৈবগী শিনক্ষম অনীসিগা ফংলিৰা শিনক্ষণী চাং অসি চহী ১০ অসিগা হুংবকলে অদুগা অঁতে অতোল্লা শিনক্ষমশিং মক এইনা হান্দনা শেল তানবা য়াৰা অমদি তলব চাবা শিনক্ষমশিংদা হেন্না মায় ওনশিলবকলে। বৃহৎনেক লৌম্বীগী চাং হেনগংলকপা অসিদি পুষ্টিং যৌগংলিঙাই ওইদে মবমদি শিনক্ষম অসিদি শিনক্ষণীশিংনা পায়ৰা শিনক্ষম নতে, শুপ্ততগী শুক্ষম লৈবক্তবনা হিংদবা য়াদবগী চঙনখৰা তাকনি। মতাং অসিগা মূৰিৰা ব্রাফম অমদি শিনক্ষণী অপূনৰা শকালান্দা লাকলিৰা অহোংবা অসি অফৰা নতে, মাসিনা নোংমা নোংমগী শুক্ষম-নোমক্ষম ফংলক্তবগী অহাৰা হেনজিল্লকনি। মবমদি, ঐৰোয় খুদিংনা বাবেইদবা শেদাল লম্বী অমদি তলব চাবা শিনক্ষম পাস্বদগী লৌড-লীংউবা অমদি বৃহৎনা হৈবগী শিনক্ষম অসি থাদোকনিঙবগী অপাশ্বা ফাওনবকলে। অদুবু তলব চাবা শিনক্ষম অসিদি অককনৰা খবখকী হানী, মীপুম খুদিংমক শিনক্ষম অসি ফংবা ওইথোক্তে। মসিগী মইনো তলব চাবা শিনক্ষম অসি নত্ৰগসু হেন্না লায়ৰা মবলগী শেদাল লম্বী কয়াদ নন্ত-নন্তৰা পাঁশ্বে কয়া শীজিল্লদুনা হোংনবী, লোয়ননা খুন্মাই অসিগা ওসি অমোংপা খৌং (corruption) কয়া চখরকপগী মাঙজৰা কয়া ঐৰোয়না মায়োক্তৰি।

মথকী ব্রাফম খবসিগা হবী লৈননা ওসি ঐৰোয়গী খুন্মাই অসিগা চংনবিৰা মইহ তস্তিৰগী যৌং অসি য়োংবা মাই। ভাবতা অমদি থোহিগোক্তা মণিপুরৰা চংনবিৰা মইহ তস্তিৰগী মতৌ অসি মতম অমদা বৃটশকী লোইলম ওইনা লেবিঙেদা বৃটিশকী লৈজাক চুপলিগা মতেং পাংবা ওম্বৰা অমদি মথোয়গী লোয়শঙ কয়াদা চে-চাং শুননবগীদমক তঙাইফদনা তস্তিৰিৰা মইহ খুন্তই অদুদগী অহোংবা ইৰে লৈতে। মসিদগী থোবকপা মীওই অদু লোয়শঙ খবদা চে-চাং শুদোক-শুজিন তৌবদা কালহনবখক নন্তনা অঁতে অতোল্লা মশাগী ওইৰা শিনক্ষম অয়া পায়ৰা ওমহনবগী ওইথোকপা লৈহনদে। মদুগী ওম্বাই-এদা মইহ অসি ফংলবা মীওইশিংনা লৌড-লীংউবা, বৃহৎনা হৈবগী অমদি মসিগা হবী লৈনৰা শিনক্ষমশিংদা চঙনিঙবগী অপাশ্বা মাঙহল্লি। মসিগী চপচাবা শক্তম অদুনি ওসি মণিপুরৰা শুপ্তগী মীশাং লাখ ১৮ ৯ লৈবগী মনুংদা লাইবিক হৈবগা শুক্ষম লৈত্তবা মীওই লাখ ২ ৫ গী মথক্তা লৈ হায়বিবসি। মবম অদুনা চহী ১০০ গী মমাত্তদগী চংনবকৰা মইহ খুন্তই অদু হোংদোক্তবনা ওসিদি লৈবাক অসিগা হুকেথেননা পোংথোক পুথোকপা শিনক্ষমশিং থাদোকুদুনা অবায়ৰা মবলগী শেদাল লম্বী অমগী মঙ-মঙদুনা লেবিঙেদা নোংমা-নোংমগী শুক্ষম-নোমক্ষম লৈশিল্লকতিবসিনি।

৪। শিনতৰা অমদি শিনক্ষণী পো :

মথক্তা নৈনবিৰা ব্রাফমশিং অসিগা মূক্ষম ওইয়গা

ঐচ্ছিকতা মণিপুরৰা খেঁৱনিৰা নৃক্স লৈৱতৰগী অৱাৰা
অসি কোৱলনৰগা লোৱননা চুনবা মৰলগী শিনখোৱ মাংগদা
উচ্ছিকখনা হৌজিক চনৱিৰা য়েই উত্ৰিৰগী বৌণ্ড অসি
হোৱদৌকপা মৰৌ ভাই। নৱনা হায়ৱৰদা কনাগুৱা যীওই
অমনা এম এ কণ্ডবা তমলুৱগা তলব চাবা থবক কংৱে
হায়দুৱা কুলন কয়গদকা লৈৱৰবা, নৱগা লৌউগদকা ওইয়বা
নৱগনা য়েই উমলুৱগসু য়াবা শিনকয় অমা পায়গদবা
ওইয়গদি হ্ৰাক অদু মতম চক্কা অমদি শেল জিনা এম এ
তমলুৱগী কালবা লৈতে, মসিনা যীলক অদুদা মাঙজবত
নক্কা লৈবাৰী ওইনসু মাঙজবনি ময়ম অসিনা ওসি
কাণ্ডবা চনৱিৰা য়েই উত্ৰিৰগী চপচাবা পান্দম (educa-
tional objective) লৈতবগুৱা কমা অসি শেমদোকুনা
অকলনবা পান্দম অমগী মৰাদা কলৱা অকলতা কৰি কৰি
উত্ৰিগদগে, মদুগী মতুৱ ইলা মথংদা কৰি অমুক উত্ৰিগনি

অমদি তাকক অমদা কমা ৱাৱা যীশীং উত্ৰিৰা মৰৌ তবগে
হায়বনচিৰা কমা অসি লেপখোকপা মৰৌ ভাই। মসিগা
লোৱননা মৰাগী বৌৱাংনিং অসি পায়বংগা মৰৌ ভাই :-

১। য়েই উত্ৰিৰগী অকলৱা পান্দম অমা লেপখোকপা,

২। য়েই উত্ৰিৰদা মৰৌ জবা শিনকয়শিংগা চানবা
শিনদম কাংলোন মাঙহনবা ,

৩। হকখোঁৱনা পোংখোক পুখোকপা শিনকয়শিংদা
মতমগা চুনবা চাণ্ডবংগী কংলোন জীজিন্নহন্দুনা
শিনযীশিং পুঞ্জিং চিংশিৰবা হোংনবা ,

৪। খুশীংমক অসি ৰঙনা লৈঙাকলগী অকলতা পান্দম
((political will) অমা লৈহনবা।

খুশীংমক অসি নক্কাদি তুংকেহিনা চাণ্ডবংগা য়াবা
মৰলগী শিৱোৱ অমগী লগী থিবদা ৱানা থোকনি। □

তুংগী মীরোলগীদমক

দল্লিউ. মেঘাচন্দ্রা সিংহ
মণিপুরী সিনাটমন্ট

অনীজ

নহাক লুহোংলগনি হায়বা এইহাক জরে। অদুব লুহোংবা অদু নহাক নশানা ঘানীংনা হোংগদৌবিদ্রা নত্রগা ঘানিওদনা হোংগদৌবিদ্রা হায়বদুমদি নঙ-ঐ নত্তনা কনানসু খঙলশ্রোই। অদুগা লুহোংবগী হাফম অদুনা নহাক্সা মত্স কুইনগী মত্সসিদা নশানা অঘাবা পীত্রে হায়বা পাউ অদু তাবা মত্সদা এইহাক্সা কমাগী মত্ৰিক নুঙইজখিবা অমদি হবাওজখিবা, হাইনা ফোংদোকপদা খবা বানা থেক্ৰগনি। ঐগী হাফমসিদা নহাক্সা লামা লৌখীদুনা ঐবু হায়নিঙঙাই লৈতনা বারৌরত্সু যাই। ঐবু মীনুংশি খঙদবা মত্সগী ময়লবু থঙইদবা, নুংশিববু অঙাংগী চাকথোংবী শান্নবগুম খনবা তৌখিমল মশক খঙদবা মীশক অমগুম যান্না লামা লৌরত্সু যাই। কবিসু কায়দে, মদু পুন্নিমকশিংদো ঐগী ইবালনি হায়বা এইহাক ইশানা যাজবী। অদুবু তশেনমত্ৰী নহাকপু এইহাক্সা পুন্নিগী ওইনা খনখীদবরা হায়বা হাই অমা ঐগী ইফমদা হালকপা জরবদি এইহাক্সা দীবা পাউবুম অদুনা নহাক্সা শেমজিন শাজীনবা চীম্বালথোংগী ওইবা হাইগী লৈতেজী হায়না শোয়দনা লৌগনি। মবমদি এইহাক্সা নঙগী নফমদা য়েংগিবা শোখববা থঙইবীদ্রবা নুংশিগী মীংয়েং অসিনা। অদুবু “অনীজ” মীওইবা সমাজনা খাজনবিবা ঈশ্বৰ হায়বা মহাক অদুনা করিওস্তা শোয়দনা লৈরত্ৰা থেক্ৰবদি এইহাক্সা থেশ্যেয়নুংগী অরোনবা কমা অসি ঈশ্বৰ মহাকুনদি শোয়দনা খঙবীরগদবনি। এইহাক্সা পুন্নিগী আলা পুন্না নহাকখঙগী নুংশি পুমফমদা অচেংপা হালক্সা লোয়ননা শাগখিবিবনি। মসি পুমফক নহাক্সি থঙইদবা লৌনম নমখাক্সা চীম্বাল হাইনি হায়না খঙবসু যাই। অসুক কুইবা

মত্স অসিদা নহাক্সা হাইগী পাউবুম এইহাক্সা করিগীদমক গীখিদবা নহাক্সা নীঙমদ্রবা থেশ্যেয়গী পাউদমবু এইহাক্সা করিগীদমক থঙইদনা নৌখদুনা আশিরদনা লৈরকপনো হায়বদুগী ময়মশিং অদু ওসিদি নফমদা কোংদেচক্ৰেং।

নঙ-ঐ পীদক পীক্ৰিঙেঙ অভাং নহা ওইরিঙেঙ মত্সবগী কমাদা নুংশি চান্ননা লোয়নরংগিবা। করিওস্তা মত্সদা এইহাক্সা নহাকপু কমাদা অখী জাওইনা তৌখীদুনা খীনা খীনা লক্ৰখীবা। মদুনা নহাক্সা পাউরগা ঐনা কমাদা শেনজখীবা। নহাক্সা পাউর পাউরগা ঐঙেংদী নঙবু হুয়া হুয়া লক্ৰনিঙবগী ইখীল শোকখিবা। ঐনবু হায়রবদি অক-কত খঙদনা নহাক্সা ঐবু কিবদগী ঐগী পেয়বজ হোংনখীবা। যৌবনগী মত্স যৌরবদসু মহৌশাগী মতৌগুম লাপথোক্সাবা লৈখিদি লোয়নদুনতা লৈখি ঐথোয় অনী মত্স চুন্নদা। অহল লমনিংনসু অখীরা গীখিদবনি নঙ ঐগী নুংগী ঈচেলদুদা। হেয়দুম মতৌ শঙবীদুনা কীখিবনি থেশ্যেয় অনীগী কিশি মথোয়গী অপাত্ৰগী মত্ৰইয়া। অমনা অমবু খাজনবগী অমত্ৰা ওয়রবা নুংশিগী দুমফম অদুনা লেপমিগদুনা শাগমিগদীবনি লেংলরেইদবা আশাগী লৈগুন। মঙলানগী মতৌগুম থিংখীনবা হাওব অউখমিগিবা পাক্ৰবা নুংশিগী ঈচেলদুদা পুন্নিগী হিদ্দন অদু তুয়া।

অদুবু অহা নুঙাই লোয়নদুনা চুংগা পুন্নিগী শক্ৰোননি না নঙ ঐগী নুংশি ঈচেল অদুসু মত্সগী খোঙইল তুইয়া ঈবায় দীবা হৌরকখি। বাবাগী থবক মফম ইফমদা ঈশ্বৰকার জৌরকপগা লোয়ননা ঐসু ইয়া বাবাগী মত্ৰ ইফদা যাদবদগী মথোয়গী মত্ৰ ইফদা ইফমদা লৈবা অখি। মত্সদুদা চংলমদিগী কায়নরমদাই মীংকুপত্ৰা নহাক্সা হায়নিঙবদি

কমা অমা হায়জবদি গুমজনা পুন্সিগী কাউনগুমসিকো হায়বা
হাইগা লোয়ননা নহাকী মীংলুদা হৌবকবিবা শিগী ঈয়া ।
সিবাংশিং অদুবু ইখুংসিনা তৈথোত্রগা তনৌববী খুংলাশিং
অদুবু চেংনা পায়রগা পুন্সিগী ওইনা অরেন্ননি হায়না নফমদা
খাজবা দীবদা— নীংশিংলি থোকবিবা যৌদোক খুদীংমক
থেশ্বায়সিনা কাউবা লৈতনা— ।

এহাক বি এ পাস জৌববা মতুংদা মাষ্টর তম্ববগীদমক
পুনেদা চংখি । হানা লেনখি মতম কমা নহাকী মতম শাংনা
উম্বা ফংলবোই ব্লুংবদা । চিঠি কমা অমসু ইমখিবদাই এখোয়
অনী । অসুয়া মতম খবা হৌত্রবা মতুংদা এসু মশ্বদুগী হবা
নুংশিংতা চুশিন্নবা হৌবকবি । ইয়ান্নবা খঙনা চান্নবা কমা অমসু
লৈবকবি । মথোয়শিংদুগী মনুংদা এগা যান্না লুনা তিন্নবা
ইয়ান্নবা ড্রগ চাবা অমসুং কায়া খরা য়াওবমই । অকবা সজ
জৌবগা পুণা ফংই, ফন্তবা সজ তিন্নগা নোবাকী কোমদা তাই
হায়বদুমক এঙোন্দা থোকবি । ইয়ান্নবংশিং অদুনা খুদোংচাবা
অহাঙবা তাঞ্জা য়েং-য়েংদুনা নুমিং খুদীংগী ড্রগ শীজিন্নবন্দী ।
এসু মথোয়গা মতম পুত্ৰনা লোয়নববনিনা মথোয়না জৌবিবা
খুদীংমক উবন্দী । ড্রগ কান্নবা মতুংদা মথোয়না কমাগী মতিক
নুঙাইবা, সংসাৰপুত্ৰা কাউথোক্তুনা মঙলানদা তাউবগী হাবী
কযাদু এগী ইফমদা তন্তনা লীরন্দী । অহানবদদি এহাক মসি
য়ান্না ফন্তবা থবকনি—হু চাদুনা ইখুংমক্কা মোংফম থক্তা চিতাগী
শীং অদু ইশানা শেমজবনি খন্দুনা করিসু থৌওইকদে । অদুবু
চাপ্ৰিবা চিজ্জাকী মহাও— খঙত্ৰিবা শোংকী মগুন তৌকত্ৰিবা
থবকশু চাং য়েংনিঙবা মীওইবগী হৌনশা অমুক্তং চাং
য়েংনিঙবগী ইখিল অমা এগী থেশ্বায়সিদা থিংঙমদনা
ফাওবকবি । মতং অসিদনি এগী পুন্সি খঙহৌদনা হুস্তকপা
তমখিববা নোংলৈ নুংশিং অমনা এগী থরায় মীবেন অসিবু
খঙহৌদনা শবেল চনখিবা । অদুদগী বহুহৌদবা মীংকুপ অদুদা
কাফাওবা পুন্সিসিদা চাবকত্ৰিবা পোকপদগী নিশা হায়বদু
কবিনো হায়বা মশক খঙলাক্ৰিবা এনা পুন্সিগী অহানবা অমসুং
অরোয়বা ওইনা হাশক অমগা লোয়ননা এহাক ইয়ান্নবংশিং
অদুদা ড্রগ কাপমিল্লখি । মদুগী রিয়েন্ডন অদু করিনো হায়বদুমদি
করিনো হায়বা মফম মরায় খঙবিদে । অদুবু অদুবু অনীতা
মসিগী থা ৪/৫ গী মতুংদা হকচাংশি ইজেক জেকইথ ইনুং

নুংঙাইতে হায়দুনা দাক্তরদা চেকআপ জৌবা চংখি । মদুদা
দাক্তরদুনা এবু জিনকুনা ব্রদ টেষ্ট জৌখি । ব্রদ টেষ্টকী রিজল
অদুননি নঙ এবু ওসি কায়না ঈশাক্তা লংখিমিগিবা । হাকম
অসিবু এইক্কা নফমদা কোঙদেদুজগা নহাকসু পুন্সিগী ওইনা
অহাবা ঈশাক্তা ইবাক্কাদুনা লৈবগনি খল্লবদগী ওসি ফাওবা
ফোঙদোক্তনা থমলকবি । অদুবু মতং অমদি মতমনা
ফোঙদোক্তবা হাবকত্ৰবদগী নফমদা ওসি ফোঙদোকলিবনি ।

‘অনীতা’ এহাক এহাক এইচ আই ভি শোজোটিব
এইববা মীশক অমা হায়বদু জেশনা ওইবে । মসিগী হাকম
অসি ব্রদ টেষ্ট জৌবিবা দাক্তর অদুনা এঙোন্দা ময়েক শেংনা
বিজল দীবকবনি । হাকম অসি এগী ইমুং-মনুং ইয়া বাবান
ওসি ফাওবা ফোঙদোক্তনা থপ্ৰি । কবিত্ত্ৰা এহাক্কা মসি
ফোঙদেদুজবা তাববদি মথোয়গী পুন্সি অমদ্রা মবক্তা জিনখিদুনা
শিখমনিখিবা হায়বসি শোয়দ্রবা হাকমনি । এহাক নন্তনা
মহীংতা অজোত্ৰা মচ অমা উবা ফংজদ্রবা ইয়া-বাবানা মচা
এগী নুংশি শক্তোন অদুদি খঙবদনা এহাক্কা য়মদা হেক
থোকপগা য়ম পানবগী হাকম তকশিল্লকবি । নঙ-এগী
মবীদুসু মথোয়না য়ুনা খঙবনিনা নবোয়গী অহল-লশ্বানদা
হায়না-শীংনদুনা লুহোংগনি হায়বগী হাকম হৌদোবকবি ।
অদুবু মদুদা এহাক্কা য়ম পানবিবোই হায়না কমা হায়মবদগী
হাকমদু তুমিল্লা লেনখি । এগী পুন্সিদা য়ম পান্দুনা ইয়া-বাবাগী
নীংবা থুংহুদুনা মথোয়গী সেবা জৌদুনা পুন্সি লেজ্জু হায়বসি
অম্মদ্রমালে । নহাকী ননীং থুংহনবসু এহাক গুমগনি হায়বা
খাজবা গুমত্ৰে । বাবৌগনু এহাক এহাক পুন্সিসিদা য়ম
পাল্লবোই । এহাকী পুন্সিসিদি মোংফমথক্তা য়াত্ত্রবা
অবোয়বা বোঙচংকীদমক মৈ চুবা ওয়বিবা অদুগুত্ৰা পুন্সিগী
মীংকুপ অদু নকশিল্লবনি । মসিদা এহাক্কা য়ম অমুক পাল্লবগী
কান্নবদু করিনো । এহাক্কা য়ম পাল্লবা তাববদি এহাকী চারোল-
শুবোল খুদীংমক তমখিববা লায়না অসি পকহৌবা হায়বসি
শোয়দ্রবা হাকমনি । অদুদগী অসু পাকথোক শনলোয়ক্কা
ইজাতিসিগী মীপুম খুদীংমক তমখিববা লায়োবা গুমত্ৰিবা
লায়না অসিগী খায়োংনুং তমখিদুনা জাতি অসি পুন্সি
মাঙখিবা অমদি মুংখিবা যায় । এহাক ইরৈশাক ইজাতিসু নুশি
সমাজসিবু কনবা পান্দী । হাকমবদম কোরৌ য়ানা হাংববা

পহৌ মহাক্কা মহেজ্জি। মালেম মানা লুহুবা পলেম ইমানা
মবস্মী। অদুব পলেম পহৌ পোক্রিবি পোক্রফম লমদমনা
পুমমজ্জী অথোয়বনি হায়না—। মবমদুনা ইয়া-বাবাগী
নীংবা থুংহন্নবীদমক— ইশাগী ওইজবা স্ববগীদমক—
এহাক্কা মবম ওইদুনা ইমালৈবাকপুলৈখা তানা মাওহন্দুনা
ইজাতি অসিবু মুথংপা এহাক্কা পামদে। ঐ অমা মাওখিবদি
কবিসু নত্তে। অদুব এনা মবম ওইদুনা সমাজসিবু
তমথিববা মমীং ফাওবা পমিংদ্রবা এইডস হায়বা লায়না
অসিগী চাকতাক্কা ওহোভুনা তুংগী মীবোলবু অরাবা পুবা
ওম্ভবোইদবা পোংলুম থোঙ্গতুনা— কাখংলকপা
ওমলবোইদবা লুববা পাপকী ইবোমুংদা ইহুবদ্বা এহাক
থম্মোয়সিনা যানিওদে। মবমদুনা এহাক পুসিসিদি যুম
পাল্লবোই হায়দুনা লেপখিবনি। বহুহৌদা মীংকুপ অমদা
এগী পুসিসিদি তাখিবা দশা অসি তুংগী জাতিগী যুসীবল
ওইবক্কদৌবিবা নহাবোলশিংদদি হিবিলাম লীশিংলক
কামদুনসু কেক্রবোইদবা পাপ অসিবু লঙশিনবা এহাক
পামদে। এগী ইফমদা তাখিবা দশা অসিনা তুংগী মীবোলদা
অটোবা পাবা অমা ওইহৌবশনু।

ফবে লেইশিল্লবা তৌবগে—, যান্না শাংনা
ইমনত্রমালে—। অবোয়বা ওইনা বাফম অমজ্জগা নফমদা
হায়খিগে। ‘অনীজা’ এহাক নহাকী লুহোংবা অদু যান্নাদি
লাক্কাংবনি, অদুব লাকপদি লাকলবোই। নহাকী লুহোংবা

অদু এহাকী ইমীংসিনা মটৌ কবল্লা য়েংবা ওমগনি। মতম
অমদা পুসিসিগীনি বন্বা এহাক্কা চেংনা হায়খিবা নহাকী
খুজ্জং অদুগা, নখংমক্কা লেংজবা কুন্দো পবেং অদুব
থোং নৌববী খুংশা অদুনা পায়বগা লম্মানবা মীওইদুগী
ওকশমদা নীংবা কায়ববগী শিবাংলক্তা হুক্রিংদ হুক্রিংদ
কুন্দো পবেং হুক্রপদো এহাক ইমীংসিনা য়েংবা ওমলোয়।
ফবে কবিসু বন্নববোইসি—, লাইবক্তা তন্বা হায়বদুনি
খদেদ্রুসি। পুসি হায়বসিদি কায়নবা ওজ্জনিদনা অহান
অকোন মফম মতমগী বানি। হিংলিও মতম ববসিদা
ইবৈপাক ইবমদমবু তমখিববা লায়না অসিদগী
কম্মনবগীদমক অচুহা লয়েলদা খোঙ থাংজিন্দুনা অওন্বা
ববদং ওইববসু ঐযোয়গীলৈজবিবা যৌদাং পাঙথোক্রসি।
বাবৌবিবোই— পেন্দবা কয়া কয়া লৈববসু ওকশী হৈবী
থম্মোয়দুনা ওকশিগনি। অবোয়বা ওইনা পুসিগী
অবোয়বা খুদোল ওইনা চিঠিসিগা লোয়নাখিবা পোংশক
অদুমদি ঐমক্কা বন্বা পুসিগী ওইনা মতম পৃমদা চেংনা
থমজিনবিয়ুকো। লেইশিল্লগে— মথং মপোক লাংওল
অমদা ওয়বশ্শগে নঙগী লম্মন শিংনবা নঙগী নীংবা
থুংহনবা ॥

বাবৌবিবোই নহাকী
মতম অমগী
‘প্রেমানন্দা’

চাঙ্গী এরোপ্লেন

নাওরেম অহনজাও মৌতে
এম এ প্রিভিস, মণিপূরী দিপার্টমেন্ট

যত্ন কুইনা মগান্দা লৈরক্লবনি (হায়বদি অগুদা) ওহিহাকী মতুংদা এগী হৌকম শাংকম মণিপূরদা অমুক ধুংলগনি খল্লবদা পুত্রিংসি ইবাং লাংই, ইশাসি ইতাও জাওই, লৈতাকম খঙদে। কুইনা উনরুদবা ইমুং মনং, মরুগ-মগাং, কৈরোয় লৈকায়গী ময়াম অমা উনবা ফংলগনি। অমুকা হেরা লাঙতল্লহল্লিবদি কোটো খুদীং শুগংগী, নোকপদা রাশি লৈবী, চিটি তোয়না থারকউ যাদবীদো 'মা' উনকনি খনবদনি। মদুনা কয়ম জৌবমগবা? চিটি ইবক্তবা ফনা কুইরে। নন্তে মাযু মহৌশাপ্তম লৈবমখিগদা? নন্তেগা শাহিনোনকাদু খোমগংলদনা হেবা মসি খনবা হৌনদবা হানিদা। অদুক কপচেঙ্গী মানবু ঐবু থাদোকপা ওইখোক্তবা হানি। বিগোট জৌববা মতুংদা সেন থাবা ওইদুনা সিটজা লৈবে। ইহে। খঙনিঙ নীংলিংলকই ইচে ববিতাদো মপুংরোইবা লৈখিমবসু থা ৮ লোম ফাশে। ঐবুনি মৌপুংবাদা মৌপুংবাদা জৌবিরকপনি। এনা পুংকক চাউরকপা যত্ন ফাওবা পোকমিল্লবা নন্তে হায়বসি খঙলক্তে। বি এ অহনবা চহী তল্লকপদনী এদি মগান্দা লৈবকপনা মাগী লুহোংবা, মচগী নুত্তি খৌয়ম, ইবাইগী কয়ম অমতুং মাওবা ওমহৌহে। মানা এগীদয়ক হোংনবীরকপগা হায়করবদি ওসি ফাওবা মাগীনি হায়না করিমতা জৌরুবা ওমদে। মরহিবক ধীনা হৌবকপনি, হৌজিকসু নোহোকপা মাররোইদবা লাইবক কয়ারকি। নীংলিংলি।

নোংমা কালেনগী নুংনা দ্যক লাউবা মতল্লি। ওমচাঙ্গবনা ক্লাস পুত্রিং চন্দা মাওনিঙলক্তে, ইতন তনথরে। অদুগী মখক্তা অকগী ওজা ওলাপকী ক্লাসসু লৈ, ওহেহুনা কুগনত্রবা। হোম হারক জৌরক্তবা চৈ তরা, অমা হংবা খঙদবদ চৈ মতা,

মাগী হোম বার্কসু জৌহৌহে। মকোয় ক্রি-ক্রি চোংলদুনা হোবেল মানা জৌগদবদু খল্লবদা ঐ মদুনা লোমো চেল্লক্লে। এনা মূম যৌরকপদা ইচে'তাদো কি শাদুনা লৈবখী।

মহাক্সা ঐবু য়ায়া চৈখি। ছুটি হুবানবগী অমাওবদু ময়েক শোংনা অকপীখি।

ইঙো। মতুং অমুকা জৌববদি ঐবু ফন্তে হায়নুকো 'ইচে'তা ঐ মতুং অমুক জৌজববোই, বাজিদা হায়দোকনুকো। 'হাই-হাই-- (নোকমি নোকমিনা খুশকখি)।

নুদিং বাজী হেক হল্লকপদনী অখাক অবাও জবকপগা চপ মায়শে।

ইঙো কদয় চংশে? শিশক শীক্লিবা মানা সি যৌনা লয় হেল্লিবসিনদি খরগা চাউবকগদি কবি। মসি ময়া মগা, শাগৈ নাতে চোংগদৌবিবা অঙাংনি। অঙাং বারকউ নত্রবদি স্কুল খাবক্তনবা হায়রক্লিবনি মখোয়গী ওজা স্তালাল্লি। এগীদয়ক মীপায়বনা ইচে'তাদো মিছন চেনশ্রম চেনগানশে। ঐ হাকনবা হোংনবদা নুশিত্তো মনমদা চৌশীং খঙদনা চাখিবনি। ইচে'তাদো য়ায়া কপখি, থেশ্যায় শোক্তা কপখি। অহীং নোংমাইফাও শুং-শুং জৌদুনা কয়গী মখোল জাখি। মতমদু ঐসু দীক্তা দীকলিবা অঙাংমতি নত্রবনিনা য়ায়া নুংঙাইখিদে। মনাক্তা তরা চঙশিশুনা মতিং মতিং পোমলিবা চৈকমখিংদুদা তরা নাল্লুই।

‘নঙ মীকস্তনি, চংশো চংলো, নঙনা ফন্তবদনী নত্রো সে’

‘ইচে’তা, মজৌদুনা ঐসু শি জাখিবা খঙহৌদে, চংলগে হায়না হেক লৈখোরকপদা এগী খুদাং পায়দুনা সিলিগগা ঐবু চেনা কোনবীবদুনা ‘ইঙো কবিগী কপ্লিবনো? নঙগীদয়ক

নচে এ 'লৈরিবসিদি'। ইচে 'তানা এগীদমক হাবীবিবা মীরা
তাবিবিদি মশীং খাদুনা লেইবা নভে।

পূং ৯ ৩০ হাইত্তা বোঙলৌ পল্লৌ মাতুনা মণিপূব
মৌবে। নুমিত্তা এনা সিভিল লাইসেন্সী ইচে'তগী
মচাদুগীদমক থা লৈবকপা চাগী এবোপ্পেন্দু পুদুনা ইচে'তা
হোয়দা চংলি। অঙাংদু ফনদি চাউরঙ্গনি, চংপা চেনবা
ঙঙ্গমগনি। এনা হবেন এবোপ্পেনসি শীবা মতমকা মমা মচানা
কমাদা হবাওজগবা। হম, ইচম চ্চদি হেত্তা শীথোক্কাই। মমা
মচাদু পুমঙক ওক্কাহনগে। এবোপ্পেনসি চাবী নীংখিনা
থাকিল্লগা থবদা জ-জু চেঙ্গগা মতেক থবা শাইবদু উবদা মমা
মচানা পুমঙক ওকপদো কুশ্মে ওইনা ফনা নুংঙাইনি। যুমদু
শীকচববসু তনান তনাল্লি, দারি ময়াদা লেঙ্গগা 'ইচে
ইচে'তা ইতে ববিতা লৈতববো ?

'কনানো লৈয়ে।'

'আ এনে ইচে'তা। এ লাকএ।'

'হৈমা ইঙো। নভদি কৌদৌঙে থোবকই ?'

ইয়ুংদগী থোবকপগা হায়বকপনি। মহৌশাগী নোকমি
নোকমিবাগো ওসিসু হোলমজ্জি, শক্কমতনি থবা ময়েং
তাবস্থা। লৈকাগী পাখও অয়ান্না ওঙনবিবা মগী পোতক
জৌবা ময়াদো ওসিসু খুংফম কায়মজ্জি।

'এ ওসি আ হৌজিক থুংলবনে ফি কাওবা হোংদোক্তি। এ
ইচ্চে উনিঙমনবনা হেত্তা চেঙ্গকবনি। অঙাংদি। পন্দে
ইয়ুংলোমদা ওনশিপুনা মচাবু কৌথোক্কাই। কমাদি নুংগিবে
অঙাংদো, তনোয় তনোয় মশম মনা জাই জাই, নোমহৌ
নোমহৌ চেছোবকই, ওইহাফু মীংফম হোংবা মাদে, শমু
মচাদুঙাই।

'ইঙো ফশ্মো, নভদি য়ান্না চাবমানে ওছোক্তা
নোয়থোক্কাশ্মোদা।'

'ও থবা নোয়দে, হোষ্টেল হরায় মহি থকপদগী। অদু ইচে
'তা নও য়ান্না থিকিল্লমোবা।'

'যুম পাল্লাবা, ইচা লৈবকাওবা সুম ফজদনা লৈগব্রনে,
অঙাওবা নঙনা ওঙলিদুবো।'

হাৰী হাতাই ওইহাক শাববা মতুংদা অঙাংদো ইনাতা
কৌশিপুনা 'বোই নমি কবি কৌই ?'

'বুং বুং'

'বুং বুং, নভদি ক্লাস কম্বা কায়ে।'

'ক্লাস বান।'

ওছোক্তা ইচঙ থৌনা খুম্বকই। ওসাই মথৈদি এবু য়ান্না
কৌইববনি। হৌজিক্তি কুবিংখাওলায়াওরিবা চে-কলমনিচিবা
লৌথোক্কা পায়াবা হৌবকই।

'বুং বুং সি পান্ধবা য়েংউনে, নভগীনে আদগী
লৈবকপা' চেগী উশুদু হাংদোক্তুনা চাগী এবোপ্পেন্দো
লৌথোক্কা চাবি থাবগা মাদোলাদা থম্বী। এরোপ্পেন্দু
লৈমায়দা জ-জু চেঙ্গগা মতেক থবসু শাই। মমা মচাদি
অঙকপা অমা ওইববনি থল্লি। এনা জৌবিবা অঙকপা
থবকুগী মায় পাকপগী মীনোক অমগা লোয়ননা 'বুং বুং সি
পায়দো নভবো'। বুং বুংদো খুমদে, মখিং কুপুনা এবোপ্পেন্দা
মুন্না য়েংদুনালৈ। থেইনা ওকপসু মাদে, কবিগুস্তা লাংতক্কা
অমবকী মমিদি মগী মায়থোংদা জামিমনে।

'মমা এখোয় ববানা লায়েংবা চংখিবদু অসিদা নভো' ?

মাই লাউই কোকচাউবী বুং কায়।

হৌজিক্তা মকালান্না মোমোমবস্থা ইচে'তগী মায়থোংদু
খঙহৌদনা মীকুপুদা বাহনা উববা থাজগুম পুম্বক মকশিনথে।
পাউখুমদি শীদে মচাবু চাঙনা য়েংলকই।

মতম পুহগী ওইনা অকাউবগী ফিক্কাং মকমদা লোভুনা
থম্বগে থল্লগা পুশ্চিগী কাউঙমদ্রবা হাবীনি। হাবীদুনা
থম্বোয়বু মচেং তানা থুগায়বিবদগী হৌজিক ফাওবা
খোমজিনবা ওমদনা ওমচক্কা লেঙ্গকবিবনি।

নোংমা থেংলবা অহীংনি। মীচিক মীবাওখোল তদ্রবা
মতমদুদা নোংনসু অখাক অবাওগা লোয়ননা মায়কৈ খঙদনা
লেপুনা চুই। মীকপ থোক্কাপদা য়ান্না নক্কা নোংমৈ কাপবগী
মখোল মশীং থিঙমদনা তাবকখি। মচা বুং বুং মথানুংদা চেংনা
কোনশিনজৈ। ওইহাকী মতুংদা থোং নম্বায়গদৌগুস্তা কমা
থিল্লকখি। থোং হাংদোকপগা বুং বুংগী মপাবু শুমাওলোমদা
চিংখোকখি। ইয়ুংদসু কাংখ-লুখা অমদি যেনখা লুখা শীনবা
থুংনা কোয়থি থিৰি।

'কহী হৈ এক্সট্রিষ্ট ?'

'মালুম নাহি তাই সাহেব' 'মালুম নাহি মালুম নাহি'।

শুমাঙগী নোং মবকুদা খোংউপ বুটনবু কাউবনে, নোংমৈ
বটনবু শুজিনবনে ঈহিং-নাহিং শানা ওংপি নৈবাবি ।
'হৌজিত্তা বুংলায়গা কোন্ননা ইমুংসিদা চেনশিবিবদো
খঙদুদা, মসি লালহৌববু চঙজকম শীবা, ঐখোয়গী য়েজুবনি ।
বুদজী ঈনা লাই শাবা বদমাস ।'

মখা তানা অমুকসু হুয়া হুই ময়াম অদুনা শদুম অদু
মুমরি। "ইপুবেইবগী করি মবালনো, ইপুবেইবগী থবায়তদি
কনাবিরশ্যে ঘোনাফবলা" । মখোঙ পায়দুনা ফনা কপ
লাউদুনা হায়জৈ ইচে'তা অদুবু তাবিবগী মখতা ঈহিং নাহিং
শারবা মপুবেইবগী মমাঙমক্তদা শাহিং চাবা শাশিং অদুনা
করেম কথাইনদুনা নোক খেদুনা নুগী ওইবীগী , গ্যান
তাদনা লৈমায়দা বাহুখি । অহীন্দুনি লীক্লি মচেংকুম্বা
কায়খিনি থেশ্মায়দো । কনা অমতুনি খঙবী তাবিখিদে ,
হেমা লাইবক ঘীবদি মতমদু দাজুরশিংগী ঈহিং কমা চংখবি
অদুনা মপাল্লমদা ইবাইবু পুংগা লায়েংবা নক্তনা উপায়
লৈখিদে । অদুবু লায়েংবা লোহিরদুনা ফবগা খোবকপদদি
গ্নেন ফ্রাশতা বুং বুংগী মপাসু পুন্সিগী অবোহিবা ঘাহিণ
তানখি ।

মীরমদা লাইবিক তত্তা চংখিবা যৌপ্গানা মতীক চাবা
মীশক অমা ওইবকপা, শীক্লিবা বুং বুংনা শারেণ কাংদোং
ফাবকপা, মতমদুতনি ইচে'তানা ওইজরিবা । অদুবু যৌপ্গানা

বুং বুংগীদমক পামজনা লৈরকপা চাগী এমোপ্লেনসিনা হৌজ্রবা
খৌদোকশিংদু নৌহৌননা যাকাইহনবীববে । 'হা' মমা অসিদা
ঐখোয় বাবা মাওরমগদা ?' থেশ্মায় ফাওনা চেহুংবকপা শিনা
পাখোঙ থুস্রবা মমীং অদীদুনা মচাবু থেংলগা বুং বুং ।

মখাদি তাবিদে, মচাগী পাউখুম শীবা ওমখিদে । কবল্লদি
ঙমুগনি নৌনা লুভা ওইহৌরবী হকশোক মৈশা লাংহৌববী
মঙোন্দা অদুদগী হেমা লুদা বাহংবু কবিনো ? অঙাংদুদি হংবা
লেপ্তে । হন্দক্তি বুং বুং মপি ইবা চেহুংক্রে । অঙাংদুগী মীংলুদনা
কবিগী পিগী ইরানো ? বাহংলিংদুগী পাউখুম ফংদবগীদমক
নত্রগা আশিগক্লিগী থেশ্মায় মচা অদুদগী মপাগী শ্রেম
ঈহৌবক্লিববা ?

'হাইমো ইমা, বাবা চংখিবদো অসিদা নত্রো ?'

'বাবা লাক্লিবসি কবিগীনা ইমা' ?

খাঙবা ওপ্ৰকত্রমানে ইচে 'তালে পাখোঙদা পল্লভা মাংকী
শিদু লৈমায় যৌবক্রে । বাদি ঙাঙদে, মচাবু শুপকোন
কোনখংলগা শুপগী বা মচেং অমফাওবা হায়বমদনা ইমুংদ
চেনশিনখি ।

মমা মচাবু ওক্হনাগে, হবাওহনগে, নোকমিল্লগে
খমা পুংকখিবা চাগী এবোপ্লেনদুদি মপু লৈত্রবলুম
কনাসু লৌখংশিনা মাকোল নাকথদা মদোম তবক
তাদুনা লৈরি ॥

করমদি তৌনি

সুভাসচন্দ্রা নাগরেন্দ্র
কেমেন্টি দিশাটমেন্ট

ভসিদি ঐখোয় ময়াম অঙাং ওইবিঙগী হারী অমমম
লীনদুনা ঠেহাক শোথাকশি হায়দুনা খোংনাং মথোভসিদা
লেইনা পুন্নে। হৌখিবা পুন্সি নীংশিংনদুনা হাবী তৌবগী
নুংঙাইবসু অদুম লৈ। অদুবু, সুবেশতি ময়াম্মা হায়নবিবা
হাফমদু ইয়া যানিঙদবা/যাওনিঙদবগুত্রা অমা তৌবি।
পায়বিবা চুফটু শাংনা অমুক্তং চিংলগা হায়বকই 'হেবা।
অঙাং ওইবিঙে হাবু কবি কায়দনা" মাগী ফং হেভা
ককথংপিদনা বসন্তনা খোল কল্পণ হায়বকই— "ভাই। অঙাং
ওইবিঙে পুন্সিগা তুংনা ওইবকদবা মী অমগী পুন্সিগা যাম্মা মবী
লৈনবনি, অদুবু মসিদা যাম্মা হেমা খঞ্জিল্লুত্রগসু ভসিগীসিদি
চুন্না ঠেহাক শোথাসি হায়না তৌবনিদি'।

অদু ফাওবা সুবেশতি মাগী ফীবেলু ইহোয়
হোংনিঙদবগুম তৌবি। বসন্তনা ম বা তাবকই, "ঐখোয়
মী ওইবসে ঐগী ঐগী ওইবা হাফমদি অতোম্মা কনাবু পুন্সি
চাংশিগবা হোংননবা ভাকনি, অতোম্মগীদি অবা/নুংঙাই
কমা শরুক যানিঙগনদে, ইশম শাম্মা, হারী অমা শাম্বা মতমদ
ঐগী হাবী ভাক্তা শাম্মিংবনি।

'তৌবগীমুদি ঐখোয় ইশা ইশাসি যাওবা গ্রুপ ফোটো
অমা পুথোজুনা য়েংবদা ঐবু ফীভম তাবিব্রা/তায়ব্রা, কমাই
তৌরি হায়দুনা ইশাবু হাম্মা য়েংবদা ভাক্তনি, হায়দি ঐখোয়সে
ইশানা ইশাদা ইত্তবেত্ত লৈজবা কাংলুপনি'। নরেননা বসন্তগী
মতেং পাংশিল্লকখি।

মাগী ওবজবঙেসনদু চুখিবরা/চুখিদিবরা ঐ খোইনসু
খঞ্জিল্লুত্র। বসন্তসু মথা ভাগে তৌরকই, অদুবু হাফমসি লম্বকৈ
অমদা চুখিবা ভারে বন্দুনা ঐনা হায়বে "হায়িসি ঐঙোন্দগী
ওইনা হেভা হৌম্বকগেকো। ময়ামদু তুমিন তুমিন লৈনব্রে,
ঐসু ঐগী হারী হৌবে।

ঐনা গ্যান ববা ববা আবকপা ক্লাস থ্রি-কা তমলকপা
অদুহাইদি, ইমাহোয়না হাবী শাম্বাবা হেক হেক যাওবকই
"ঐখোয় সনাতোহসি হোসপিভালদা দাক্তর পুর্নিমানা
শোকখিবনি"। ঐবু ঐখোয় ইমানা শোক্তবা ওইয়াম্মে
খল্লুবদা ঐ-ঐ থরায় যাম্মা নুংঙাইবিদে। মানা ফুবকাসে ঐ
পুন্সি নুংশিনগা হেক হেক লম্বি। শোক্তবনিনা মীনা থীনা
থীনা তৌবিনি, বনিখি। দাক্তর পুর্নিমা হায়বিবী নুশাসি ঐ যাম্মা
শাউনিঙখি, মানা ম্পেক্তমদুনা ঐবু থীনা থীনা লকুবিবনি,
হেক উম্বা মফমদুনা হাংতোজনি বনিখি।

নোংমা ঐখোয় মেশীগী ভেলজা শাখিবিঙেদা নুশী অমা
লাকখি। ইমাগা নুশীদুগা যাম্মা হরাওনা হাবীকা শাম্মে।
ফনাফুইনা হাবী তৌনববা মতুমদা ইমানা নুশীদুলা হায়খি "তু,
অসিদিগী নুশাসিনি নঙনা শোকখিবদু"। "চাউবেনে,
পাখঙকা ফাগদৌবেনে, রাশিদি হাতুম মতুম যাম্মিদি, ইচাদি"
নুশীদুনা হায়বকখি।

ওহ। মসি ওইবা ভাই দাক্তর পুর্নিমা অদু, ঐনা বনিখি। ভসিদি
নঙগী নুমিং সুরবনি, হায়দুনা ঐনা ঐখোয় বাবাগী হৌকী
ষ্টিকতু লৌথোজুবগা হারী শাম্মিবিঙেদুদা মরাইবকুদা
লৌবনিদনা অস। থরো থরো গঞ্জিহে, মাগী মজৌদুদা
চেহোরকপদা ঐখোয় ইমানা য়ানমসিদি ২/৩ লক ভাম্মা ভাম্মা
শাহুবকখিবু ঐ মেন তাবিদে। ফনা থেংলকও ঐ মদদা
চঙবিদে। মসকামদা ঐখোয় বাবানা ঐবু ইয়ুংলা পুশিনিবিখি।
নুশীদু মরাইবকতা মফম অম্ম থোজা ফেংলি হায়। ময়াম
ওদুনা ঐঙোন্দা মীগী মকোক করিগী থুগাইল্লবিবনো হংখি।
ঐ পাক হেভা থুনা ওমখিদে, ফুবকদেবাই নিভখি। মজৌদুদা
ইমানা "মসি ভাউওগদৌরিয়া বঙদেন" হায়না গংখি। ফনা
ফুইনা থেয়রবা মতুমদা হিক হিক লাক্তনা ঐনা হায়খি "ঐবু

যান। শেখরগা হনদোকলদী নদী ? অহানবদি ময়ামদু
অয়গা অয়গা ছড়া য়েঁনে, করি হায়রিকানো, করি
তৌকবদী হায়রকলিবনো, হানবি ময়মসু খিনবি ।
কাহিনখানদি ঐষোয় বাবান হায়বি, পুয়কসি ঐষোয়না
অজ্ঞানো অশেংবা পাও অকবা মওনা য়ৌহনবা ওমহৌদখননি ।
মারিবরখে কম্মানিকেশন গেমসি লৈহন্দনবা হোংনবনা
কবজাননি । ঐঙোলা কুবদি কুবিয়ে ।

বরা লৈরগদি দাক্তর পূর্ণিমা দুইগী ফুরিং-খোংগাও
অচাপোংকা ময়াম অমা পুরগা লাকবি । অদুবু মা উবদা ঐ মাত্ৰা
কিলাবি । যান ঐবু মগী মনাত্তা কৌখিল্লগা নানবীবি ওঙোলা
“ইমা” কৌ হায়রকবি ঐসু কিবাই লাকপোই “ইমা” অদুবু
কৌথোকসে । অদুনীদি মরক মরকসু মগী মনাত্তসু অদুবু
লৈহদী । ঐনা মূহোংবদা যান কুজা যানি হায়রবনি ।
হৌজিক্তি গ্যানসু ফজনা অরবনি কনানা পোকপনো
বঙলত্রা ? নয়েননা হরলকই । হৌজিক্তিদু বঙলেদা, ঐবুদি
ঐষোয় ইমা শবিনা পোকপনি, নহানবাইদুবু লোলগী
টরমিনোলোজি মুয়া বঙলদুনা পংখনদা বনবগী হানি । দাক্তর
পূর্ণিমাডি ? চপ মায়না ময়াম হালকবি । মাসু ইমানি,
ইমালোনসিনা ফজনা চাওবংলদুনি কবমদি তৌনি ঐসু
অশোকগী ইমা অনী ফজরেবনা ।

মথংদি বসন্তগী পাল্লী জারে যান হায়বকই, ‘ঐগীদি
অভাং ওইবিও হারি অমজা নীওশিমে, ওবাং নহানগী হারি
অমা ওইনা লীবগে । ময়ামসু জারে । মাসু মগী হাবী হৌরকই,
নহান খাংজ নুমিত্তুদা ঐগা বীরেনগা কুমারগা শরডকা ঐষোয়
মবিনা নুশী বরা ইরকই, নটেনা চারিসু মথোয়সু হেক মবি
শুধুগী । কবনবা করিনো লোহিনা য়েংবা হাই । মায়বা মচুগী
সলহাং অমম লোহিনা শেংলগী । কাহিনেডিক হোপা অনীদা
মথ্যে ২/২ ডোংই । ইয় ইয়না হারি শালবা হৌজিক্তি ।
মথোয়সু কবি করিনো অদুবু খুলকই । অদুনগী য়োংনা করি
করি কৌনবা, কদায় কদায়দগী, হৌজিক্তা করি কবি তৌনিরবা
অশেং অশেংবদু লোহিনা হানবে- হায়দেজরে । ফোন
নহুবকাসু লোহিনা হায়নরপোংনিগা ।

‘বোপা মপা বৌবকপা অদুবুহাই ঐনা হাবি ‘হৌজিক্তপু
কদায় কদায়দা চংনদেহিনো’ ‘সিনমা য়েংবা’, সুনিজা কৌই
হায়বদুনা খুলকই ।

- অস ॥ অদুদি মাত্ৰা নটৈ চানবে, ঐষোয়সু
য়েংদেহিনি, শকসু মুয়া বঙলরে, তুংদসু কাউনদনবা শরডকা

ওইনা ঐষোয়গা জুদাই য়েয়িরকসি, য়ামেকো (১) শরডনা
হা শমজিক্তকবি । নমদুনা মথোয় মরিসু ঐষোয়গা শর
টৌকিজতা হাইজিমিরে । হেক যৌবগা ঐনা বজ্রে, ‘হয়
সিনমা য়েংবদি যাদে, পুং ১২ গীদে শোয়রববি ইকাইজেনে’,
করি উপারলৈ । ঐনা মথোয় মবিদা ওনসিল্লগা হায়রে । ‘ময়াম
গাড়ি থদীলবে ঐষোয় টিকেক্ত’ কক্সড্রেগে । বীরেন, কুমার,
শবত হোয়-মায় করিমুজ হায়বকতে । সিনমা য়েংলগদবোই
বজ্রে, মথোয় মশেন ইয় ইয়না নোক্তুনা গাড়িকা থদা চঙত্রো
চঙলমদহিদা ময়ামদগী বরা হোয়া কেরপ তৌবী, চংপদগা ভাল
অমা য়াওনা লৈরপ’ লেবপ চংখিবি শোমোজা কৌনী হায়বদুনা
মরে কোল্লপকা তৌবদনা হায়বি, ‘ঐদি ময়ামগা থংনবা
তল্লিকো’ ।

মথোয়না হেক চঙবিবগা সিনমা য়েংদুনা লৈথোকপা
য়াপোংনতে হায়না ঐষোয় অদুবু যৌদাবজ্রে । হোল মাওদা
পান দুকান ফদা অশোজী মনাত্তা চঙশিল্লগা হায়বদী ‘ভাই
হৌজিক্তী নুশীশিংদু সিনমা য়েংমসি হায়কবদগী গাড়ি থদা
চঙত্রিনি, হৌজিক্তসু বঙনবনি ঐষোয় চংত্রগে ময়ানা
হোবেন থোবজগা কদায় তৌগে খবা য়েংউ, মাসু ইতক ওত্রা
লৈহৌই, মথা তাবা নংজিওলা থোবজ্রে ।

-ওইবোনে, নোয়না ইয়কইদুবু বি এস এ.
সাইকলদরো ? জোয়না হাবী থংলদুনা ফাগী তৌবকই ।

-হোবা নতসু ওহোক ওহোকপা বীরেনগী হীহো
হোপাদগা ঐষোয়গী তামাগী এন ডি দুগদনি । হাবী মথা
তাবকই, অদুনগী লষ্টা কুমাবনা হায়বকই, ভালো, কজবেনে,
সি থোকনি বঙদবনা অশেও অশেওবা পরিচরকাসে লোয়না
পাউদমন্ত্রবনি শাখিবা নুশীশিং ওইয়মদুনা থিরকবদি হা
কায়বে । নুমিদাংহাইবম অশোক থেংনে, ‘ভাই ওসাই
নুশীশিংদু ফজনা চাকপজাংনেই, নথোয়বু ওইয়মালে
মথোয়না থীবদি, কোয়বি থীবনি, কদায় শাখি দুকান
মথাদফাও পাকখবগা কোয়য়েং য়েংবিবনি । ঐষোয় হা লাউনা
নোকযিয়ে । কঁবমদি তৌনি, লষ্টাদা বঙনববু থাজবদি
চোলসিওহিনা ।’

মথংদি শ্যামনা মগী হাবী অমুক লীবা হৌরকই । ঐনা
কাস সেডেনক্স ত্রুফকা অমুকইগী হায়িনি ঐষোয়
লৈকায়দগী শ্রেমী কৌবি ঐঙোলাগা বজ্র হুবী নুশী অয়গা
নুংখিনিরিনি হায়না জেই । সুনিজা কৌবা নুশা অয়গা
নুংখিনিরে হায়না ইয়ামবা ময়ামা লক্সকপোই করিবোই

পঙাঙতা ডাঙনরকপদনা এনা লাউরকনা অশেঙবা অমা
 ষড়দেৱগদেইনি কাহিনা মকম যতমগা ধারদুনা উল্লসি হায়না
 পাউ গীষে । হায়নবিষগী মতুং ইয়া তুৱেল হাংমগী মশে
 যথোঙদা উল্লসে । অমিতা কৌবী ময়ামবী অমগা
 থোকমিল্লরকবি । মাসু ঐঙোন্দগী বলা হনবাজখনি ।
 অমিতাদো ঐবোয়দগী গজ ৭/৮ চংখেল্লগা ফম্বী ।
 সুনিলাগা মাগা নুংখিনে/নুংখিনদে ষড়নৈ/ষড়নদে
 হায়বসিদা ঐবোয় অনী কলা নাংগংইন । ওহক ডাঙনরবা
 মতুংদা ঐবোয় অনীমক অতোলা কনামন্তগা নুংখিনদবা
 হায়দুনা হাশক্তিসি হায়নরে । অদুদি কমাযনা হাশক্তনি, ইনা
 লাইবক্তা সিদ্দুস ওইনা হেঙা নমনসি হায়নবে । কদুদগী এনা
 পূবকপা ৱেদতু গীৱগা হায় 'সে অদুদি নঙ হাম্মা ষুংতু
 লেঙ্গগা ঐঙোন্দা নমলকউ' । অহানবদদি মহাকসু যাদে নঙ
 হাম্মা তৌ অদুগা এ অমুক তৌগে' হায়বকই । মতাংদুদদি
 এসু 'নচিি ঘোবা, ওইদবা ডাঙবা ওমসু ওমদবা' হায়জিল্লরে।
 অদুদদি মানা লাউদুনা মথুংতু লেঙ্গগা ঈদুনা এগী লাইবক্তা
 নমলকই। মথংদি এগী অমুক লেনবা তাবে । ঐ যান্না কিজবা

অমা কণ্ডরকই । কিবা হায়বু কমলাকসে নীকপা অমা
 হাওরবনি ঐ লেনবা ওমগদবা মানহে । কমায় তৌনি । মসিদি
 কালপোৎনহেনা মানা মথুংতু কমাখনা কিশিনবা লাৱরিঙেঙ
 কুক হৌগৎলগা হেঙা জেল্লকলনি, লাইবক্তা ঘীমিবসু
 অমিতানা ফুরিংতা হায়বক্তুনা কাহে । শ্রেমীগা অমিতাগনা
 ঐবু ষুং নায়া নায়া পায়দুনা নাহোক্তনবা কাহে । অমিতানা
 করিগী চেনবা যাবরা হায়দুনা শ্রেমীদগী ৱেদ অদু গৌৱগা
 ঐঙোন্দা লেনগদৌগী তৌবকই মতাংদু যৌবকপদদি,
 শমকাসে চল চল যুংবজাখনি, যীত্জলকাসি লাইবক্তা হনবনি।
 কিমন্দুনা ঐ ঘীং উইখিল্লগা মায় লৈখেল্লগা লৈবে । পি
 হেঙা তাবা যঁখে অনাবদু ষাঙখি । উপায় লৈখিদি মলাপলা
 মথোয় অনী চঙদুনা ৱেদনা লেনখি অদুগা শ্রেমীগী মবাইবক্তা
 ঈদুনা সিদ্দুস ওইনা নমহনখি ।

- হৌজিক্তি নুদীদু উল্লবা কান্দা ইকায়দ্রা ' সুবনা
 হালকই ।

- ইকহিয়েনা কবমি তৌনি অঙাং ওইবিঙে গ্যান
 ডাৱিঙে ৱাৱীবু । □

খোঙথাংদো করিগীদমক

ডক্টর কুমার ওইনাথ

লাইক সাইন্স

পুন্সিগী অশেংবা মশক্তি কনানসু খঙনদ্রবা, ওইহাতংগী এইবা অবাং অরাক্তা ওঁওরবা ওসিগী সমাজসিদা মবাইবক থীরবী সনাতোঙ্গী, মতম অমদা কনানসু খঙনবীকমদ্রবসু ওইরে ওসিদি মীয়ায়্য কল্লক্কফম। কল্লক্কবি খুদিংমক্সা মহাকপুদি, অদুবু অসুক য়ায়া মীয়ায়্য কল্লক্কফম ওইবিবী, মবায়্য ঝাং কোইববী মহাক্সা হৌজিক ঝাওবা মুম পানবগী হাখল খল্লিবসিনা কবিগী ? মহাকপু মুম পাল্লবোইব্রবজাংলা ? লৈবাক ওসিদা মমিং লৈববা লৈববী কয়ানা মহাকপু মমৌ ওইজগে, ওই শেন ওইনজগে কয়্যাবক, সনাতোঙ্গীগী ময়াদা লাক্ত্রবনি, হায়জবকত্রবনি অদুবু উপায়বি লৈতে মমাসু সনানা মায়ম্পবসিনা।

ওসিদি সনানী ময়ানা মচাবু নাঙ্গদুনা হায়বি, “ইবেশ্যা নহাকপু ইমানা হায়বসি যাববোইয়া ? নুপীনবু কয়্যাম কুইনা মমা-মপাগী মুমদা লৈগনি, হোয় হৌজিকপুদি নমাসু সবকাবগী থবক অমা জৌবি, অদুগীসু মথক্তা নঙগীদমক ইমা লৈবি অদুবু হয়েং নহাক্সা পুংকম কয়া লানত্রগা, ইমাসু নচোয় ময়ানু থাদোজুনা পুন্সি চেংজেল লেইখগা নহাক কনগা লৈহৌগনি ? নহাক মুয়া খল্লকো ইবেশ্যা। নিঙোলগা মৌগা পুন্সি চুয়া নুশি চান্না লৈমিহবা থক যাবক্লোই।

সনাতোঙ্গী মমাগী হাফমদো অনৌবা অমদি নত্রবসু ওসিদি হায়কম খঙনবা অমা মশাদা ঝাওজবন্দী। ফম্মুংদা লোনা হিগুনা মমী মথোঙ শম্মদ্রবা হাখল কয়া খল্লি। নীঙশিংলকই হৌত্রবা পুন্সিগী খৌদোক কয়াদো মথং মথং। নীঙশিংলকপদা মিংলু ইয়া হৌরকই।

যডমদো সনাতোঙ্গী করিসু ঝাংখিদি, শক্তা-চুসা, য়েই-

মশিংদা অদুবু লৈখি অত্রাংগা অমখক্তি, মদুদি, সমাজি না হুহুনা য়েংবীরিবি তুহংগীরিবি, করেয়বীরিবি লায়রবা হায়বদো।

খৌদোত্রা মশাগী হোংনবা কনবনা লায়বজববসু মহাক T D C দি ময়ামগী মকোক ওইনা পাস জৌখি। শেল লৈভবনা মথা তুঙ্গী লতী লৈত্রবদা মহাক সবকাবগী থবক মচা অমত্ৰ ফংনবা কয়া হোংনজখি। Interview কয়া ঝাওখি অদুবু কবিসু উপায় লৈখিদি মথক্তা নীঙবা কয়বা নত্তনা। মমারবি মেশ্বাখৌদি থাওঁ ডিভিজন্না চি লাওনা পাস জৌজববসু মশা-ময়ানা লৈবাকসিগী চুগ্লি পায়বিবজ্জিনা থবক লেইনা ফংনত্র অদুবু মাগীদি কদার করিসু উপায় লৈখিদি নীঙবা কয়জবা নত্তনা। অমবোমদা মাগী ইয়ুংগী কিডম য়ায়া ফংজিক্কবিদি, মৌশ্বাশিংগী য়েই মশিং তুঙ্গু ওমলোইদৌবে, কমদৌনি কবি জৌসিগে খল্লি অদুবু বজবজা মঙই পুন্সিক ফল তবা ওমখিদি। করি উপায়নো নুপীমচা মানা জৌগদবসে, লৈ উপায় অমখক্তবি নোংমা মেশ্বনা মঙোন্দা লোয়া হায়রম্বদো-“ইবেশ্যা হৌজিকী মডমদা করিসু কায়বোই নঙ ওঁওদি লান্না খনগনু, নহাক্সা য়াওত্রিবা Interview দো মদুগী Department তুঙ্গী Director দো ঐখোয় বকাগী ময়াল্লবনি ঐগসু খঙনৈ, ঐ নহাক মাগীদা পুশিনবীগে, য়াগা, খঙনৌ, মানা য়ারগা লেইরে, শেল কবিসু চঙলোই, করি ঝাংজিবগে নত্তগী, নত্তদি লাইরিকসু হৈ অদুগীসু মথক্তা নত্তগী নশকসিনা কয়াদা কজরিবা, ঐ নোংমা লাকৈ মদুলা নত্তগী অশেংবদু খঙহল্ল, ঐ নত্তবু নুশিকদুনা হায়বদি নত্তকো নহাকী

যেউসিলা দেংবা ওমফুনা হাম্বনি , নঙ হাম্বা হাম্বনি
হাম্বনি।

সনাডেরী মেম্বরা হাফজীবনুদী অর্থ বতাবনি নব্ব
অনুযু নুসিং কমানি, কনবা য়েথ বহুন্নবা উপাধ লৈব্রুনা
মেম্বরী হাকমগো রাবা জাখি। বরগথি হৌজিক মসি নডনা
মহাকী ইয়ু মনু অযথি যৌগতানির য়েথ জহরবকী লরী
লৈতে। মুসিবা ময়ুদী অকিসারগো ওয়ী লমবারনা
জাযনি, সনাডেরী ময়ুদা মিসাইথে হৌজিকমু এলী ইম্ব
নহাল য়েথ কনাসু বহুহফনা য়োকচরকিযা, মসিরগুম শেনা
খীরা হফনসে ।

ହୃଦୟେ ନୋହା ହାୟନବିଧା ଯହୁଁ ଇହା ସେମନା ନୁମିନିବୁନା
 ଅକିସାରମୁନା ଧବ ବଞ୍ଚନହାନ୍ତି । ଧବବଞ୍ଚନବା ଯହୁବଦ୍ଧୀ
 ସନାତେନ୍ଦ୍ରୀ ସାମୀ ଧବବଦ୍ଧାୟକ ଯୋଗ୍ରାସିନିମୀ ଯିହେ ସନିନିଦୟକ
 , ଅକିସାରମୁନୀ ଅପାହ୍ନା ବହୁବା ଅଗୋବନା ଅକିସାରମୁନୀ କନା
 ଡେମନା ଚ୍ଚା ତାସି , ଅକିସାରମୁନୁ ସାମୀ ସନ୍ଧ୍ୟାଦ୍ଧା ଗାତସି
 ଚାନିନ୍ଦବା ଏନସୀ ହାନ୍ତନା ଚାସି । ହାୟନବିଧା ଶୋକସବା
 ଅକିସାରନି ନୁମିଃ ସରନିମୀ ତୁମନା ସନାମୀ ଧବକ ଓହିସି,
 ଅକିସାରମୁନା ନିମୁନା ଅକିସତ୍ତ୍ୱା ଧବକ ପୁବା ହୈହସି ।
 ହୈହିତି ଉପାସ ଅସଦି କଲେ, ଯମୁନୀ ସମାସା ଇନ୍ଦ୍ର ଯନୁଃ ଅସଦି
 ଯୋଗ୍ରାସିନିମୀ ଯିହେ ସନିନି ଡ୍ରହସନବା ଅପନବା ଲେନ୍ଦ୍ରେ । ବଞ୍ଚସବା
 କନାନି ହାୟନବି ନୁମୀ ଯଜାସିନୀ ହୋବନବା କନବା ଯିହେ ସନିନି
 ସମାସବଦ୍ଧୀ ଯକେକ ଘୋବା ଗୁକବିବା କମାମୁନା ଧବକ ଅମୁନୁ
 କସିବିନି, ଅମୁନୁ ସନାତେନ୍ଦ୍ରୀନା କିଞ୍ଚୟମେ ଓହିନ୍ଦ୍ରବା ହୋବନବଦା
 ସନାନା ସାନିନ୍ଦନା ନନ୍ଦ୍ରା ସାନିନ୍ଦ୍ରସବମୁ ଇନ୍ଦ୍ର ଯନୁଃ ଅସଦି
 ଯୋଗ୍ରାସିନିମୀୟକ ବମୁନା ଡୁକଚରବା ଲସାଚ୍ ଅସଦି ଲେନାସୀ
 ସାନା ଚାସି ହାସସାନି ସନା ସମାସକ ଅସଦି ଅକିସାରମୁ ନନ୍ଦନା
 କନାମୁ ବଞ୍ଚହସିସ୍ତେ ।

সনাতনবী নৃসিংহজ কঁড়বা দ্বারেরেই ঘানী পুন্সিনিনা
 লৈরিবখঁথৈ নৃসিংহজ সনাতী ধন্যোয়বি হচ্ছ যচ্ছ খেদ্বল
 কামপ্রবনি । অমরোয়ল অকিসারনুদীবি পুন্সিনী অদৌবা
 যচ্ছল অয়া ওঁহিবি । অকিসারনুদা খৌবা ইনা শামদা
 হাফবিবদো "ইকোয়া কমিসু পান্ননুনা, নহ্যক হৌজিকনু
 হাফগুয় অয়হি অয়হিনি, নহনা অকখোবকদ্বা লৌহেয়,
 যদনী মহং নহ্যক ধবক অয়া কলবনি খায়া ওঁসিনী হ্যাতনা

সেয়ে।” নৃসিংহজি বহুত কথারী ইচ্ছাপূর্ণ রোহিত্যময়বলে
 কনকলা অটিকলা কনুনা কনসু বহুতকথা কথার পোতা
 কনকবি। যসি পূরহক ওসিবাী অতুত সৈত্ৰবা লাভরবসু হুনা
 য়েবীসিবা সবাভসিলা ডেজ জরবা লাভরবা
 ওইকনননিকো, বহুত কথারবা নীওমথিবে। সনাডেবী কন
 য়েবে কনুতরবা তুতবা বোনা অরবি লাভবি, বোনাফুনা
 লরজিওননি ওসি কওবা হিংলিভসি।

সনাতো হৈন্দব্রহ্মণু হৈন্দনা ধন্যোহ্য মচ্যে ধোক্ত
 কামব্রহ্মণু হিহিবনী উগাহীদ্যক যানী ধবজীবক লজীপনা
 যোঙ ধ্যোজিনবিবনি । ধবক জুযু কলবনী জুহপতি লজীপনা
 জযুক হুয়া চকমেরেই ধনবি জযুযু কনি উগাহি লৈ,
 নাদানবনী নারো কোহব্রহ্মণা নজি অযোমচো চেনবা ধৈধ
 চোহব্রহ্মণু সেককথরা জুহা লাগা থুবা নক্তনা । মহাক্সা ধবক
 কবা হৌমক্সা যতমযুধি অকিসারযুযু যানী হৈন্দব্রহ্মণু চল
 চনা কবি, নুদী ঘলযুযু কয়ারক হুয়া যানী অয়েনবা কযুবা
 পুনীম্বা হোহনবি । অকিসারযুদী বৌনিকযুদী নাহোমক্সা
 ওহবিযে । কনা কুইয়ে সনাতো লজীপনা চকশিক্সকনা
 অহানবনি যান্না হৈন্দব্রহ্মণু হৌজিক্তি নযমনা হৈন্দহ্যে,
 যদুদী যান্না যহজী ইয়ুয় মনুয় অযবি যৌপ্জানীযু ধৈধ যণি
 মণুয় কনা অযহনবজা নক্তনা সরকলনী ধবক যজ অযযযবি
 কহক্সকরে । ধন্যোহ্য মচ্যে কামব্রহ্মণু চেন্নাযু কঙবিবম্বে,
 অসুদ্রা যতম অযনা পংডনা নঙলদ্রা ইয়ুয়ে ওসিবি দীপু
 পদীনা কক্সক্সয ওইহয়ে ।

অমুখ্য, সনাতন ভূমি পুণ্ডরীক, হৌত্বা যৌগিকনির্যে
 শীতানুশ্রিতা যথং যথং নিভিন্ননকই, নীভিন্ননকই
 নৌহৌননা থ্যোয় কন্যবিনী চৈন কন্যকবি, কন্যে পেরা
 যথ্য্য যন্যী কন্য্য অমুখ থ্যোয় কন্যী সনানি ইয়ুং মনুং
 ভবিনি কন্যকী যথ্য্যলবি থ্যোয়কই ।

অধীশো কনা খেজিরকে, 'কখনকখন ওখন ঈশে
 লোবনিজ্জুরবা বোনগো ওসিবি বৌহৈননা কঙরকে,
 বোনামুনা হারককপণ্ডর জেই সবান— "সনাতেখী করি
 হাখজিরনে হৌজিকপো নভনী, নভনী ইয়ু মনুসে লৈবাক্র
 শবকওনরে, যৌপহাসিলে দী ওইনবা শেব্রেকনা, হজমসিলা
 নও করি খেজিরনে ? হজম ওইখিকনা নভন - ?"

সনাতেন্দ্রী বন্ধি, চুই এইক করিসু বাৎতরে । অদুদি লমন
বুড়া , কনাদা ? সঘাঙ্গসিবু লুনা খনবা লৈবাক ঘীয়ায়দা
নমথাক তৌবশিং । করিগীদমক ? নুগী ওইবী
শাঙ্গৈগাংকুম খনবিবা, নুগীজ: কমাগী হুঙ্কংগু নমজা
নমখেল্লবিবগীদমক ।

ওসিদি সনা লমন খুটিংবগী যৈনা ডাওমক্লে, যুযসে
খাদোক্তনা চংলগে ব্লে । মহাকী কাদগী তদা খোরকই ।
চংলগদাই ঘীংকুশিনা ইয়ং মনুং গুম্বকপু অমুত্তং বিদায়
পীরমসে বলা তদা চঙলকই , অহানবদা যৌপ্ৰাশিংগী কাদা
চুদুনা, অপিবগুম তুপ্রিবা যৌপ্ৰাশিংবু উন্নগা ঘীংতগী শি
জাখিবা বঙেইদে , যথোয়বু যথং যথং য়েলগা লোন্না বিদায়
পীরমদী— “নখোয় এযু হারৌগনুকো, নখোয়গীদমক খনবদা
নচেবি ওসি ফাওবা চেনাশে খাঙলজিবনি অদুবু ওসিদি ইচে
মদুগী লমনগীদমক নখোয়বু খাদোক্তনা চংলগেকো । যথংদা
মমাগী কাদা চঙই, তুপ্রিবি মমাগী যায়খোংদো পেদা অমুত্তং
য়েলগা— “হারৌগনুকো ইমা নচনা সমাজসিগী ঘীনোক

কিবদগী অয়েনবা অমদি ডাকখোকচরমস্লে, ওসিদি নচা
মদুগীদমক লমন বুদ্বা চংলবনি” ইয়না যথোল খোক্তনা
ঘীংকী শিদা লোমননা মমাগী খোঙশোক্তা বুরমবি ।

সনাতেন্দ্রী নশোন পীক্কা থাংদোবকই খোঙথাংদো,
খোঙদো তদা খিংজিল্লমই , মমাগী অনীওবা অপাঙ্গদু
পাংখোক্তনবগীদমক অথোবা অহীংদুনা ইয়ুংদগী মপান
খোরকই । চুরি তাকমদা তদা কুমখরকই, লাইজনা
চমখোক্তবা যায়খোংদো করি খল্লরবনো বঙদে অমুত্তং
লৈদুনা য়েশিল্লকই মহাকী যুয়দুদা । যুংশিরবা থাবলগী
মঙালনা য়েবদা মুংলি মুংলি উরিবা মলোঙ্গগী ফশেদা
থেংলিবা লাইয়মলেন তিন্দ্রবা মপাবুংগী কোটোদুনা মচাবু
মুন্না য়েলগা বিদায় পীরকই— “চংলোকো ইশাগী সনাতেন্দ্রী
নঙগী অপাঙ্গদু পাংখোকচরুরো , ইচাগী যৌদাং মশুং ফাবগা
ইশাগী নাক্তা লাকউকো, ইশানা নঙবু লৈগী দোলাই তোংদুনা
ওইয়মগে , মফমদুদদি ইচাগী অরাংগা পেদবা কবিসু
লৈরবোইকো ।” □

ঐথোয় বাবাগী পকৌরাদি খাই

লাহিপ্রম সুনিল সিংহ
দিপাটমেন্ট ওফ হিদি (প্রিভিউস)

নিঙথমখা চঙলক্রে। নুমিবাংগী পুং ৬ লোম তবা হায়বসি ওকিসকী থবক জেবশিংগীদি ককনা থেংলবনি। মচানুশা অহমদু অঙাও ঙাকনি চ্চী ও শুরে অজেনবদু। তুম্বাংগী মমীংশিংদু উইখরদুনা ফুকাগী অকোয়বদা লৈবা যাও, যুংবা যাও লান্নরকপা উবদা মমা শিভিজেন্গী চাখুমদনী মচাশিংদুনা লাউরকই হাই বাবা হুয়াকনি পকৌরা তপ্পুগা চাখিস্তবদি মতুংগা অমুক লৈবক্রেই, ববানা লাউরনি। নখোয় তুপু তুম্বাংগা ঐদি হৌদোকপগী হা লৈতে, বাবা ঐথোয়নিনা লেইনা চাখোকনি।

মমা শিভিজেন্গী হা তাবদা ফক ঘটিন্দী মচা অজেনবদুনা ফুক হৌগলগা শেংলগুবা খোজেরা হায়রকই “ঐদি তুম্বাংগী শুম হিগনি। মচা অহমদুনা মচি পেথোকগা হায়রকই” লৈশু লৈবক্রেইদবদু। নহালমুকসু লৈবক্রে। ঙসিদি শোয়দনা লৈবক্রেই ঐনা পৈশা শিন্নববনে। শিভিজেন্গীনা মমা অবকই মচাশিংবু তুম্বাংগা থেংকই য়েংঙেই ইমা চক লেইশিল্লপে। বাবা লাকপা ঙাইবা ওইনা জ্ঞাং পেবেং হাখিদু লেইশিল্লসি হাইমা নঙ হারী মতংদু খঙলিববা। হাই তোস্তা নঙ নকোকু নোহুনি।

মচাশিংদু হারী মতাংগী মৈরে য়েংনরকই। পেবেং মচা পাইবা ওমদবা অজেনবদু হৌদোক লন্থেইবনা কাইবগী মতাং। নন্তে কেন্ত লন্থেইবনা পেবেং মচাবু ইল্লজীরগা নুংগা হাইহনবা যৌশ্রে। অং খুবাঙা থবিরগা চেঙ মরু অঙাংবা অঙৌবা অনী গীজশ্রে। হারক চেংপা মমাদু মচাশিংগী হাতুই উবদা কনরকপা তরে খঙই। লাউরকই চক থোংনা থোংনা নখোয় হায়রিকা মমামদে লেইনা লাঞ্জি, তুম্বাংগা মশখো। ইল হাইহনবা ইফু চুখী। চে পীজরবা হতুং নুংগা হাইহনবা মতুংগা করি তৌশ্রে খঙতা? মদুদনী মমামদু চপ মাকনা খুখী। খঙদে গীরকই ইমা।

মমানা হারীদু মমা তখরদুনা দিম্বা হৌই। অদুদনী হৌদোং

লন্থেইবনা চারনি বনজবদনী মমা নাক্সবা মতু শীংলবা পেবেং মচাদু মুরা য়েংদুনা মোমোন নোকই। মদুদনী মমা শীংলবা পেবেং মচাদু খঙইদনা মমাগী অমাংবদু হৌদোং লন্থেইবনী খুবাঙুদা থমজিল্লগা নং পাইখোকশ্রে। মচা অমনা খুদঙা খুমলকই ইমা হৌদোং লন্থেইবদু মাক্সা পঙইকো। অচাপোংতি পায়দুনা কুইনা লেইন্থেইবনি। মমানা চুখী। অদুদনী হৌদোং লন্থেইবদু উপাই লৈত্রাদুনা তকশি শোজগা পেবেং মচাগী অমাংবদু মৈরেনা নং লেকশিল্লগা হায়বকই, অচ-চা লাকইলো, অমাংবসি যৌনা অসুক হাওরবাসিনদি মশাদি করিদা প্রমোন তৌরনি। মানা পেবেং মচাদু লম খরদ তালদুনা য়েংই, অদুবু ফংদে লাংগোন অমদনী অমদা চিংদোল অমদনী অমদা অদুম পাইশ্রে, অদুম পাইশ্রে।

মমাং থোঙ হাঙদোকপগী মখোল তারকই। বাবা হুয়াক্রে। মমানা ইঞ্জিও তৌই। মচাশিংদু গ্রুং হুপচিনি। হীজিদা মনাবা যাও মখোংগা কাখংগা হাও, মখুতা ফবা যাও মইহে-মইহে মইহে য়েংনরকই ঐদি অনী, ঐদি অহম, ঐগীদি মশুম। মকোক ঙাওরবা মপাদুনা পকৌরা হাওবা লাগী শৈবদু হাংনা থাঙংলদুনা মচাশিংবু ইহোকপা লাক্সরকই। হাই হোয়েল চাক্সা চগন্দবনি। য়েংঙেই ইমানা চক লেইশিল্লসে য়েংঙে। পকৌরা মতুমনি বজিতং অদুগা অমনা অহম, অমনা অনী লৌবদি কমদৌনা য়েংপেইবা। হোয়েল চাক্সা ওইনা চারনি পুমা।

অঙাংগিদি অমনা তাই, অমনা হাংলি হায়দে লাক্সগামগী হোংনৈ। হায়বা লাউবা মনা-না তাদে। অজেনবদুদি অঙাং ওইবদুদা মদ্যাবুশিং অদুগা থেংকইনবা ওমশ্রে। ইল্লতা কি অদু ফং লংথোকগা অজীব লৈমায়দুনা থরো থরো ওনবা হৌরকই। নিঙঙাই তৌনা তৌনা ঐগীদি অমানা চো য়োশু য়ারেই। মপাদু তৌকম খঙমদুনা মকোক হোংলকই। মসিন্দে নহালমইহে ঐনা ওকইল লৈবক্রেইবনে। অসিগুস্তা লানসে শুকয়েং হেক য়েংনিদবা। শিভিজেন্গী

তুমিলা ময়ামগী কুন্মাদু য়েলম্বদগী কুক হৌগংলগা মাই নুপাগী মথুংডগী পকৌরা ময়ামদো তাপ লঙ্গগা নৌগংলগা হকায় থোংবা মথফুনা ওরো-ওরো হৈথবি। তস সিনা হেক ফরে। মচেসিংসিননে চাবা ফগ্গিবসে? অদুগা মাই নুপাদা ওনশিল্লকই “মচোয় বাবা মঙহিবে ওকিস কাবা থাথায় মাজরিবসি শীওন ওইয়া হায়বু ইমুং মই লালকনি।

মাগী নুপীনা পুরিবা ওলা তৈনবা হাখলদু উবদা সনাজাওবা হাইফেং ইকাই। ফাথরদুনা খুন্কই, ওইহো ওইহাক্তা, কোলা ঈনা তল্লা ডাঙনসি ঈশিং অশাবা বজিতং শীযু। শবিতোস্তী মচাশিংদু চক-চনবা কৌশিল্লমী, লাকও-লাকও নঙ-নঙগী পুখমদা ফল্গে। ইমানা পকৌবা মইও-মপংও লোহিনা হৈথয়ল্লগদৌনি। মচাশিংদু জেলশিল্লকই। চকখুমদুদা উসব অমা হায়বদু চপ চনা ওইহবে। পবেং নহিনা অঙাংশিংদু ফল্গে লানবকই মবাং মবাং “হাল্লকও-হাল্লকও”।

শাওংননা ময়াদো মচাশিংগী পুখম মচীদা য়েঞ্জাং হাপথরকই চাবো-চায়ে নচোয় হেক শীজবগা মেন তাগদৌনি। হে অতোনবা নঙগীদো খবা ঈংথননচো অমুক কপনবকনি তানিওদেকো। হামা হায়বকই মচা অহন্দুনা “ডম বাই”। মাইমদুনা মতেং পাংশিল্লকই ঐদি ওসহিনা খাবে, ইমানা চৈবক্সা হায়বনি।

শবিতোস্তী লাউহংলি “ওইবোইন্দা বানি “পকৌবানা বাবা হৌনদে”। অতোনবগী মথফুনা হায়বকই “অরাংগী বামোন তেস্তীগীদি খাদে সিদি খহিনে, থাজ্জগা ইমা নঙ চাবগা য়েঙু।” অঙাংশিংদু লাউরংননা লানবকই, থুম তেংকনী, মোরোক য়েংলু। জারি চাগে। অঙাং কনাসু চাউ হায়বা মাদ্রে পকৌবা থাঙ্কবা হকায় থোংবদু। সনাজাওবা মপাদ্দ হকতাং শেংদেজ্জবদগী চঙলকই, মবি-মামি তাইইই মচাশিংনা হায়নবগো হায়বকই। “করিনো খারিসু।”

“হো মচোয় বাবাগী পকৌবাসে কনাসু চাউ মাদ্রে খাইয়ে।”

“করিনোনে ঐবু অঙাওবসৌনা”

“অমুক্তা য়েংবীরোলাঙ”

সনাজাওবা মাগী পুখম ময়াদা ফমথরে। পুখম মচীদা হাথীবা পকৌরা মপমদুনা নমখহিগা মচেস অমা য়েংই

“চুমীনে খহিনে” মদুদগী মাগী নুপীনা ওনশিল্লকই, “ওইহো নঙ য়েঞ্জাংসে চাবা হাদ্রে করিনো অমা থাঙ্কো। নীঙশিংতু বাবজা নচেস নমখিবা অমসু মাজরি। টোট্ট ঈশিং, শেংকোতা হানবী থুম, কাবৌ অকংবা বরা, ডিলাই মনাসু ঐনা হেকপনি থুম ঐঙোন্দা শোয়দে ওসিগীসে, “নঙগী পকৌবাদগী ওইরনি।” সনাজাওবা লাউগংলকই মাবু অঙাওবরা?”

শবিতোস্তীনা ঐসু বিত্তবু তংলগা য়েংগে খবা সৌখংলগা। শুগংলগা অশোনা মাদ্রে মসিদি, শোয়দে-শোয়দে নঙগী পকৌরাসে অশোয়বা পকৌবানি কদায়দগী লৈবকই, অমুক্তা নীঙশিংহীযু।” সনাজাওবা হাখল তৌরকই চকমাঙদুনা “পূং ৪ ওকিস লোইরগা ওকিসারগী ময়ুমদা পূং ৫ মমশিল্লকপদুনা বজার চঙলকপা, পাংকস্তী মৌ নহাদুদগী লুপা তবাগী পকৌরা, মৈ মুংতুনা লম্বী মদা, মী চিকশিল্লকবা লম্বী, কেষ্টব ফংহৌনবা ফিংনা লাকপা, নুংলা জেল্লা ময়ুম অমদা খুদীং খিদুনা তুশিনবা, পকৌবা হৈদোকপা, অমম্বদগী মাদুনা খুনজীনবা।

“ওইহো” শবিতোস্তীনা খাম্মী, “ঐ জ্ঞান তাবে তুশিনফমদগী অতাবা শোয়দনা ওইগনি বারিদু অমুক্তা লেল্লিকো, থুম তেংগসি ঐ চখোম অমা জ্ঞানীদ হুকহৌগে, হয়েং ফি শাবদা ম্বব হেনবা ম্বাববোই।”

“হোয়েনে, পকৌরা মাদ্ৰবা পকৌবাদগী হেল্লা খনবা ঐ খুনবিববা? থাউমে থাংজিল্লগা অমুক্তা য়েংউ।

শবিতোস্তীনা উমান মনাত্তা কেসলদু থাংজিনুনা য়েংই। খল্লি মপুজিংগা “করিগীনা য়েঞ্জাং মইনা অসুক মাদ্ৰা মুবিবসে?” মপান থোক্তা হায়বকই “শোইরবোই য়েঞ্জাং মচু ওল্লে।”

সনাজাওবা অশাংবা ম্বব অমা হোদেজ্জগা কল্গবা মীনোক অমগা লোয়ননা হায়বকই, “সনাইকেন্মা অসি যৌরবদি ঐ হাইদগী নত্রে। অদুদগী চুম্বি তুমকম কাদা চখি। যৌদোকশি খল্লকবা শবিতোস্তীদো নোকসু নেস্ত্রীংই, লাউসু শাউনিঙই। খল্লকই ওসাইগীদুবু ওইশীমা-মীগীরা ঐসু গ্যান তায়ে। মচাশিংবু থেমজিল্লকই, ইচাশা ওসিদি ঐখোম ইমুংসে হৌকোং লম্বোইবদু তরে। মচা অজোনবদুনা ম্ববা অরকই, “ইমা ঐখোম ববাই পকৌরাসি খাইকো।” শবিতোস্তীনা মচাগী মতেং পাংশিল্লি “ডম ঐখোম কবাগী পকৌরাসি খাই।”

তেঙ্গালি

রাই মনিকোষা মীতে

এম এ অহানবা চই

মতমসি মতম তমনি। মায়কৈ খুসিং শকখঙলকা অমহা
মৈবুজনা কুশশিল্লকলি। মৈবী অমদি মৈবুশিংদুগী যবজুদ
লৈকাইগী ইবাখাবা কয়া শলোই-জুকাই তেজুব্রবনি। অদুব
মতমসিগী সমাজ অমদি মসিগী চেনবীনা তুংগী আশা ফাওবা
তোঙনবগী খোঁনা মংলিব্রবা লায়ববী লুপ্রাবী অমগী মীংকী
মণি ঐতনি পাখঙ হায়বা মীংখোলসি মজিনা ফম কোনবশ্রম
কোজুহৌবিবা। কল্পবা মতমগী ঈচেলনা যৈবদা নীঙলস্বা কয়া
তাইয়োন্নবকই। ত্রাবমদবা কয়া তাবজুনা, উবমদবা কয়া
উবজুনা পুশিদা খাজদবগী মক হুজলই। লৈবাক্সা ফিতমসি
মৌব্রবদা যাঙলসিগী তাহা চানা চচবা ওমদ্রবা অমনবা
মীওইশিংগী পুশিদা মায়কৈ কদোমদা ? কবদ্বা লমবেলদা ?
শহুম ফংলকই, মমি তাবকই, তপ্পা-তপ্পা থবক অমগী পান্দম,
মমৌ অমগী আশাদা লায়ববগী চাকখাও মেজ্জনা লৌফম মচাদু
ধর্মবাজগী চৌববগী পোদনা মথং মথং লংগীনিখি পংজববী
ইমগী হিকোফদ্রবা মাখংদে ওজুকা হোংনবদ। মসিসু
মতমসিগীদি চেনবীনি, ধম্মনি, পুন্যানি। দীবু দীপাশনব্রবা
হন্দোবকপা অবায়বা নন্তে, অভিমুগী চক্রবিহগী
খোঙফমনি। ওইবোঙি খঙনা-খঙনা ওসিসু ফম্মদুনা
শকখঙলকা হাইটিং কমসিগী নাল্লবা সোফা মথজুদা ডিখাং
মথক্তা ফম্মপ্তম গুজা ক্যানি ক্রিং-ক্রিং হায়বা মখোল অদুবু
ওহিসুনা ফমলকলিবা। মীংফম চেইখোকলুদে অদুবু ওসাই
মুম ডানা কেম্বী মরে কোল্লপ-কোল্লপ ওভবীদুনা ঘুনিঙ
কাংলপ-কাংলপ অর্থ কয়গা ইবোয়নবা মীংয়েং অমতং
য়েংলুগা খোঙজিন্দা হেক কম্পিনখিবদগী ধাল্লকবিবা
ইমামজোপি য়েদ সিগনেলদু হৌজিক লঙকা খুংলকত্রি।
ওমোয়সু কুইয়ে, খোঙ লোশিদুনা অটিক্সা কানুা মখোর
অনীডা করি হালীবু খারিগবা ? হকা লোবা ওমজব্রবা
খাউনিঙকা কয়া ওমোয়সুনা থল্লা অঙলবা ধালেমসিদা

অমদুগী কুমহে শাল্লহৌবিবা কাদুগী খোঙজিন্দা মতিন ডাবা
মৈখ খপ খপ চিদুনা উইজবিবা সিয়োদুনা খজিতং য়েংলুগা
তপ্পা তপ্পা হৈনিঙদনা ঐগী মককেল্লবা খোঙনেং ওংলদা
নাহেববা সাইকলদু ইল্লদুনা খোবকপনা লুটিংপুবেল
ইবুংঙাদুগী খোঙজংদগী কোকসি হেক লিংখোবকপগা
ফীভো শেংগী মখুতা মখল মখোল শিংজু ময়ানগী প্রোগাননাং
ঈবা ফেস্টুন কয়ানা মখুংতা লতেলবী ইম-ইবেল, ইচল
ইচে কয়গী সাইলেন্স প্রোসেসন, শায়েন ওয়েয়লবদ
হালেন্দ্রবা, হঙেই ওজুকা ইবমদমগী লুটিংপুবেল অমদি মাগা
খোঙলোইশিংগী বজলোদ। নীঙশিল্লকই করি নিলকাত্তগী
শৈবেং “মনিপু” “কদোমদনে লম্বেলসিবে ? চিনগা খুংকা
মামদবা, লমখুংফমগা লম্বেলগা শব্দদবা, কীদমদগী মীশক্সা
লুবা’।

ফনা কুইবমাল্লো বজাব মনুংসি চঙলক্তবা, পোংকা
মমলসিবু কম্মৌবমগবা ? য়েংববু হৈরবা ইবমদমসে
কুমহেগী কুমহেমক্তনি। ফনবু নুঙহিরিয়ে মীতে মচাশিংসে।
জসুক চাউনা শেল চঙবমৈ মীয়ামগীদমক খেংলিবা
কঙ্কমবগী হোব্বি ময়ামসে মীওই বববক নন্তনা নোংমতা
মীংচিনা হম্মা য়েংবিবা নন্তে। মপালদগী লাকপা
কববারহালশিংসিনা লায়বিবা দীলা, য়েবিবা পুংলোনসিদা
লিল পুবাশিংগী লুবাক মনুংদা দ্রাওবা ময়াই চুববা লিলপ্তম
ময়িং উইশিদুনা জগোয় শানরি। দ্রাখলসিদগী মঙকাঙনবা
নঙদ্রিঙেদা ওইবমাল্লো খোঙজেল হালকা গাডি মচা অমনা
নিয়ম কাইনা ঐগী দ্রাও চকাদা খোমজিল্লকবিববু। ঐনা গ্যান
দ্রাফেং লাকপা মতমদা ঐনা লৈরদ্বা মকমদু নিডাইপোং
চিখেদী দ্রাকিক পোইটকী ওসনিঙদুগী ওই থংবা মতইল
দ্রাখিবা ছুট পাটকী কেশিং ফনাজুদনি। শেমজিনবা ওমজব্রবা
সাইকলদুনা কিতম দাবীনা শেল্ল লব্বীগী ময়ামদ, ময়োল

থপা গুমদ্রবনা চেকশিয়া শেংচবিবা অমংতা ওইববা
বোজাওদুনা বুউ মপা মথৈ শিংজু ওল্লমলে।

মথোলা অমা অবকই। বেঞ্জি ওইবমাল্লে। ইথক
থকংলুববা রাখল পুঞ্জিংসে নে তাজুট্টিও চৈবকসিদা মমীং
লাওবা মকোই চোম্বা মচিদা বেঞ্জি চল্পদুনা নিয়ম লাম্বা যৌবিবা
গাওঁদুনা মীংচিনফাওবা য়েংলমদনা অকিবা শকফম, অয়াকপা
খোনফমগা লোয়ননা ঐগী মাঙদা লেপলবদো ঐডোন্দদি মতম
অমদা কংলাদা নুংপাক্সা ননশিন্দুনা ফুমজিন্দ্রবা ময়াদনা
হিংচাবনা ঐগী মাঙদা ষঙহৌদনা লেয়গুমই। মচিদা কবি
কাবনো ডাঙলদুনা লময়াদদা তাবিবা সাইকলদুনা চাউববা
বুটুচুনা কাওব কাওবদুনা লম্বীগী মজাইদা পুথোবকই।
কুম্‌হৈগুম্বা ওমশিন্দুনা য়েংলম্বা কয়াদুগী মবঙগী অহল
ওইবপ তৌববা নুপা অমনা ঐগী তুংদগী লোল্লপনা হায়বকই
“অথাওবা ঝবা চবান থালোকলম্বু নয়মদা হনবা থেংদনবা”।
অচুপা হাফদী, নুংথাল পোবোশকী তম্বাইদো মার্গা চাকথাক
ফলবদুন্দি খোন্দদু ইহনমক হুইহৌদ্রবসু মায়থোংদি
যোমোল্লহৌই। কুম্‌হৈগুম্বা ওমশিন্দুনা য়েংলম্বা মায়ামদো
মমীংওর্ন য়েংলম্বা মবুংতি মাওবম্বা নন্তে তম্বা-তম্বা
অমমমতা ওউনা অদুক মাস্তা মায়ামদো কায়নশি। ঐসু অফংবা
বিশ্বা অমদা বানা অত্‌তকপা সাইকলদু হাপলদুনা ষঙনবা
ইমামবা অমগী বার্কশোপ্তা পুংবেগে ঝা কৈশামপাং মায়কৈ
ওমকৈ।

কৈশামপাং বস পার্কিং ময়াদনি চবাংনবম্বা রাখলসিনা
ঝবদং ইংথবকপা হেক মীকুপুদনি তুংলোয়দগী শেং শেং, ঐ
ঝঙশ্ৰেক ঝঙই। ঝঙহৌদে পুলিস-তুগী লিঁচেদু দ্রাইভবদুগী
মমীং মপা তম্বা থিল্লগে মতাগুম পায়বদুনা জগংকী অকাস্তা
বাইহৌগী অকনবা নোংজু অমা নোং ইমং মংদম চুথবকখি।
ফজৈ মণিগুব এসেমব্রিদা ফমগদৌবিবা মীফমদুগী মাঙজৌননা
লৌখংপা সেকুবিতিগী চেকশিল যৌবাংসি। অঙদুগী
আখংবা মাথংনা নোং চুদনা লৈখোম থোক্তেবা তেত্ত্বা লম্বীদু
তুংওইনবমলগা লুপা তবগী ভবাদা ঐগী পম্বুংথমদু যৌবকখি।
বার্কশোপ্তা ঐগী সাইকেলদু ইনশিল্লম্বগা সনা কৈথেল
মায়কৈ পাংলকলে।

ফজৈ নীঙথিল্ল মীয়ান মচাশিংগী হাংলবা ফুবা দলানতনা
লৈতেজলবা হুই মীয়মগীনা ঝাইরম্বদ, মতম অমগীনা সনা
কৈথেল, ওসিনা থনা বজাব, চিংমী, তম্বী ইমা ইবেলশিংগীনা
ভোজাশি বজাব অদুগা তুংগী মীবেলগীনা মীয়ান বজাব পুঞ্জিং

হনিঙঙাইনি। পেমদবা খোজাওগা ঈবোয়নবা
ম্যানিসিপালিতিগী স্টুইক্সা পৈশিনবীবম্বা নমখিববা অমোং-
অকায়শিংতনা লম্বীগী নাক য়েংতা লৈতেজি। ঝল্লকই
চাউথোকচনিঙঙাইনি লেমজুনফম্বী মনীঙ থুংজববা
লমদমসিগী লুচিংবশিংগী।

নুমিংসু তামিল্লকদৌবে, হয়েংদি বন্দনি ওসি নুমদাং শৃং
নিপাল মবায়দগী হৌগনি হায়নহৌই। সদব ক্লিস ডিস্কিক
শেহীদবগী, সাউথ নগালেদ অমদি সেকুবিতি শিংগী
কাহেনবা লিচংকী মায়োক্তা তৌগদবা বন্দনি হায়। মীয়াম পুত্ৰা
হাথু-হাথুনে। পুত্ৰমক য়োনা-য়েনা থাল্ল বজাবগী
সেকেন্দহেদ য়োনবা দুকান অদোয়দ লাকলে। মাঙদা অমদি
লম্বীগী নাকয়েংতা ফল্লম্বা পোংফম অয়ান্না ইহাঙ হাঙলম্বী,
ঝঙদে মমাঙঙোয়া ইমান মায়দবা মপুং ইকা ফাদবগুম্বা তৌই।
মীংয়েংদুলা মথং মথং উবকই অমজববী নোকনবি চাংমা
নিঙঙোল ইচে অকইগী অহাংবা পোংফম, বা ডাংগন্দবী ইমা
লুইহুইকগী পোংফম, কুইখিদি লৈবাকী লাচংবশিংনা
লাকশিনবীবম্বা কাংলুপকী ইবাংদুনা পুন্সি পিখম্ববী চাংমা
লৈবাংশিদো মীংতা শং-শং উবকই। অসুয়া যৌদোক কয়া
নীঙশিংদুনা লাকলিবা ঐগী মীংসিগী মীংমাঙদনি তাঙলবা
ময়লগী লমজেলদা চাকখাওগীদমক লাংহুংনবীবা বিশ্ভা
দ্রাইভবদুনা মজাতিবু নুংশিবা ঝঙদবা, ঘূনিফোমগী মকমদা
লমখাকী জগেয় শাবিবা, মবুংতা শক্তি পায়বা মীওইদুনান
তমখিনা ফুবিবিবদো। অত্‌তগী নন্তে নহা ঝবা মাগী বিশ্ভাদা
তোংলম্বী মদুগীনি হায়নে অচং অওকশিনদি। ঐগী
নীঙশিংবগী ষোঙচংতসু মতাংদুনা চল লেপখি। উবকই
কৈথেলগী পোংলক ফাওনা চেনশিনখিবা পোংয়েনবী ক্যানা
তানবদা চংলু মাবমদ্রবা ঝনজাউদো। অঙদুগী শক্তি হায়বসি
অঙকপনি, শক্তিমুত্ৰনি য়বেল থোক্তেবা ঝিবদু ফাওবনা
মখোয়বু কিবিবা। মফমদুদ ঐ পম্বুংমদ্রে, মোজাকুরিং
অমতাংগা বোজাও অমতাংগা লৈবগা হনগুগে ঝন্দুনা মাঙদা
উবিবা দুকান অদুদগী মোজাকুরিং অমতাং লৈরগা অয়েম্বা
পৈশা ঝবদু থবাকী ফুরিংবাওদা হাসচিল্লগা থংনবা দুকানদগী
সেকেন্দ হেদগী বোজাও অমজং লৈগে হায়না লৈখোক্তানা
খোঙকাপ অমতাং হেক ঝালকপা মীংকুপুদা মনাননবা
নুপামচা অমনা ঐগী ঝবাক মপা ওইরম্বা শাহু কয়া
থেংজিল্লমখি। সোরি বাইশিন্দগী হেয়মদে মীয়াম ময়জুদ
বুংলৈ থুনা মাংখি। ঐ ম্বর ঝিলপলৈহৌই খোয়না ঝল্লকবা

জীৱনা থংনবা দুকান্দুদঙ্গী এনা লৈগদবা শোংতু পুথোজুদনা মদঙ্গী মমল থিগে হায়না ফুৰিংবাও য়েংলুবদদি এ হুমাং হায়বপ কাংৰি। খাজদুদনা পৈণা হাপৰিদিবা যোংগ্ৰাওগী পোকেং কয়াদুনা হুয়-হুয়দুনা থিকবি। তল্লা নিংলিঙলকই হৌজিকমাইদা এঙোন্দা শাকু কয়া থেংজিল্পেগা মীবক্তা খুঁলৈ থুনা মাঙৰিবা মণা নানবা নুপামচাদে। শাউনিঙবা ইকাইবা অনীগা ইকোয়ননা লোক্তাক শোজেজুতী ইলেক্ত্ৰিকী মৈঙালতনা পূমলং লংলবা বাংলবা মীয়ান মচাশিংগী দুকান পবেং, শেঞ্জাও পায়ব কমাগী দলান কয়া মসিগী এবত। কালি ৱা-ৱা কাইবিবা দিৱালিগী থাওঁমে পবেংগুম মৈবী চাউনা থালহৌবা ইমা-ইবেলশিংগী নীঙথিববা পোংফমশিং জুওইনবমদুনা এ বস পাকিং যৌবকলে।

বস তোংবগী কুম্ৰহিসিসু সনা লৈবাকসিগীদি ওপ্তোকা য়েংবা নুঙাইব্বা কুম্ৰহৈ অমনি। পুনাইসিগী ময়াই থংবা নত্ৰগা অৱাংবা থাক লৈবে হায়না স্বল্পবা ইম্পোলায়িজ কয়া মইহেবোই কয়া নহাৱোল কয়া কয়ানি গাডিগী শীকব্ববা থোংবা অসিদা যুবি লাকপি শাম্বিবা। নুপী নুপা অঙাং অহল থিদে কুক কুক ইলৈ। উচিল নাচিমা মীয়াম মবজুদঙ্গী এ গাড়িদুদা কাথৎলে। অসি যৌনা চিল্লবীও তাল্লকসিদা গাডি মনুংসিদা কনানা বৈনি, কনানা বীডি, কনানা চুৰুপু হৈনদবশিংনা শাউবা য়াওবকই লাংনবকই গাডি মনুংদু। অসুত্ৰা ঙৈহাক লাংনবিঙে ইবঙ স্বঙহৌদনা য়াত্ৰা নক্ৰা পোখাইবিবগী অহৌবা মখোল

অমা তাবকৰি। ময়ামৰা ৱা থৱাথ শিনিঙদবা কয়া গাডি তোংবা হৈত্ৰিবা লাইবিক হৈববা মীওই কয়া কয়ানা চবোং য়াল্লনা গাতিদু মফমদু তুংওইনবমদুনা মূম মায়কৈ পাংলকলে। তৱাশী মতাংদা এ ৱা ইকাংৰি। অদুবু উপাই লৈতে। ইকয়ননা নহোদু পোবদুনা ইমুংল খোঙ থাংজিল্লকৰি। ফি তোংদেজুগা এগী মোম্পাক যাওজ্ৰবা হিদ্দন মচাদুনা ঙৈহাক পে'খাওঁ ৱা ঙসাই লৈবকপা পোংলকতু য়েংনিঙবগী উকৈলংবা পোকলকৰি। খুলামৰাং ওইনা অমুক্তং লিংলশন্দুনা য়েংগে ৰন্দুনা হেক লিংলশিবগা পত্ৰং-পত্ৰং, প্ৰং প্ৰং মখোল ঘনা ফজবগুম তৌবি নক্সলোমল ৱং ৱং লাউবা যাওবকই। শং লৌথোজুনা য়েংই ও মসিসু ওস্ত স্টোক। ৰেইটৌসি ৱঙশাও শাউনিঙলকই, নমথাকী পোংফোনসিদা মমল অমত্তা তুও হায়বা যাদবা মইবে শীৰাং ৰাঙৰিবা দুকান্দাব, থংমায়না য়ানিঙদনা শীৰিবা ৭৭ নোট অহুম মীংলিদা শং শং উবকই এ হায়ফম ৰঙদে, শাউনিঙলম্বদঙ্গী নোফ্ৰিংবসু ফাওবকই। এ তল্লা তল্লা মহাম তাববা মচাক যাওজ্ৰবা চাকশঙদুনা লায়ববগী মৈশানা কাহংলবী তেজালি ৱা ৱা কাববা থাওঁমৈগী মঙালদা চাক থোংলিৰী ইমাগী চাকপাউ ঙাইনা ঙাইনা মোম্পাক যাওজ্ৰবা হিদ্দন মচাদুনা হিগথবদুনা ঙৈহাকী ওইন মীং অনীস তল্লা তল্লা উইশিনিবি, ৰঙদে হায়বা ঙমদে কব্বা মতমদা ইমানা এৰু হৌদোবক্কা ? □

মোদ্দুংদা ঙাইহাক

হিজম নিজেন সিংহ

এম এসসি (ফাইনেল) মেম্বৰ্ ডিপার্টমেন্ট

হোংলুয়া অঙ্ক লেইশিন্দ্ৰবসু থুংগা, মী লাকই হায়বদুদা কনা ওইবিগদবা হায়দুনা ঐ চুম্ৰি হেতা থোবকই। ইত্ৰক ঙকই, মঙদফাও লাকনি থাজদে। কৌশিন্দুনা ফণিগৈ, চুম্ৰসুম কোইবকপা ওইবমগনি ঝন্দুনা— ‘কবি থবকী’, ‘কদায় চংলুবদে’ অসিনচিবা অমত্তা হংদে। কুইনা উনকদ্রবা, মমাঙদা নুংঙাইনদবা লৈদুনা কৌনখিন্দ্ৰবা মকপ অমা, ইনাত্তা লাকশদা হাওফম থোকপা ইখিলদুবা ঝঙদে, হবাওবা মগা লোয়ননা ঐশাসি ঝজিত্তং নিকপ গুয় তৌই। - হংই

- আনন্দখোয়দা চঙলমদ্রবক ? ‘মা গাওবক্ৰবদি’।

তায়ফেং য়েংলমই, উম্ৰবদুদা হেমত্তা হোয়দা অদুম চঙলে।

ইনাওপাদুনা ঐবু কৌবকই, ইবোকনা ঝা হায়গদবগী কৌবা ওইবমই। ইতোনা চা শেষত্রে, ইনাওপাদুনা শেল দী, অচা অথক খব লৈবনবা হায়খি। চঙলুবদা হেমত্তনা কবিগী কৌববনো হংলকই।

- ইবোক্তা কৌবনি। তোল্লসি মশক ঝঙদব’দুদা কনানো হংবনি। ঐখায় ইবোকসি মশুনাশা য়াশনিনা ঐখোয়দা নহাবোলশিং য়াবেকহনবসি য়াদে। নখোয়বু নহাবোল ওইবমগত্ৰা ঝল তৌইনি। ঐগা ঝঙনবা মী লাকপসি ইবোক্তা খিজিনবা ঙসিনা অহানবা নত্তে। নোংমখক ঐনা মখোয় খব কৌশিন্দুনা অহিং অমা য়াবেকমিমখি মদুদগী হৌবে ইবোকনা ঐবু শেগবা। ইবোক্তা নত্তে ইয়ুংগী মী ঝুদীমক্ৰনি।

কমদৌরি মকপ, নুংঙাইবিবিন্দ্ৰা, হন্দক থা ১/২ সিদা নখোয়বোমদা ঐ ৫/৬ বোম লাকলমই, নঙ উবক য়েংবনি, উদে মদুদা লৈডবরা।

-চঙলক্ৰবদি উগদবা।

থাজদনা তোল্লনা নলিনিগী ঝা হংলকই। মমাঙদদি মক্ৰপ তোল্লসি নলিনিগা ঝায়া শাবসি মঙোন্দা ইহে হৈনদবগুম কমা

তানিঙদবগী মতৌ অমা হেক হেক উৎপনি। অদুবু ঙসিদি য়ায়া তানিঙন-ঝঙনিঙনা হংলকলি। ঙসিগী যৌওংসি ইঙন ঐলৈ মঙগুহুনি মানা অসুয়া তৌবকনি থাজদবনি।

নোংমা লাকলমই, কুইজি ঙসি ১০ নি মত্তা ঙাইবমখিনি সুবেশসু গাওবকই, বিতাগা মখোয় অহমনি। নুমিত্তু য়ায়া তান চাই হায়বা তাৰে। ইথন্তনি মদুদা লৈবিবা। ইয়াহুসু স্থলদা অদুগা অঙাং মৈবসু ইমাগা বাবাগনা হোত্ৰেলদা লৈত্ৰেদনা, ইবোক্তা কাকাগীদা চংখিবা নুমিত্তুদি চপচানা নুংঙাইত্ৰে। পুন্না লৈমিমবগা কবিসু খেমাখত্ৰে। চাক থোংদুনা চা লোদ্দুনা চামিন থকমিমবগা য়ায়া হবাওনা, নুংঙাইবা হাবীতা শাদুনা কায়নবে নুমিত্তু’মা। ইমামব’মা হৌবগা বাজাবফাওবা থিল্লুই। “মাসু ঐসু শেল থোকপা এবক তৌবা ঙাইবিঙে, ঝঙদে কবি ওইগবা”।

নুংখিল পূং মবি তাবত্ৰে। হেমত্তনা তোল্লদা চংলাস হায়বকই। চাক চাবা’মা চামিমবগা ঙসি পোখাবগা হম্ববা হায়জবনি। উপায় লৈতে “হেমত্তখোয়দা লেক্ৰেগে” তোল্লনা হায়রকপনি। ‘ফবে’ হায়কই, কবিনো নুংঙাইত্ৰা অমদি লৈহৌবগুম তৌই। নুমিং থোকলিবা অতিয়াদা থা মাবু অমুক্তদি উগে মত্তাগুম, মীংসি ফাজেলক্ৰুনা ক্লেংলুই নোংখত্ৰা মীকুপ খব।

তোহুনা ঐগীদা লাকনি হায়বসি ঐ শুক্ৰা থাজদবনি। মবমদি মহাক ঐঙোন্দা য়ায়া লানখিবনি। অদুক কুইনা লোয়নবহুবু মানা হল্লমদাইফাও ঐবু ঝঙহল্লমখিদবনি।

চীনা মাদুদনা নত্ৰগা মতাংনা মাদুদা, অঙাং শাবা মাল্লবা মতমদো লাক্ৰে ঝঙন-ঝঙনা, মতম বরদং তুংওইনখুগা মদো চান্দ্ৰা ইশাং অমগা অঙাংগুম নহাগুম লায়মিল্লবা শাল্লবগা লোয়ননা নোক খেদুনা লেনবা পুন্সিৰেল কমাডো নুংঙাইখিবা ঐনা। মকপ তোল্লগা ঐগা মতম’মদা য়ায়া চান্দ্ৰা পল্লিবা মচিন

মনাও অনীনা নুশিননা লোয়নবস্ত্র লোয়নবমই। ইবারি ইশোক নুশিসু জিন্নবনি। ইবারি জোয়না স্বনৈ, ওইহাঙা কা'মদা পুন্না লৈমিষবা যাদে হেঙা ফুনে। হোয় কবিগুপ্তদবুদি অটাকপদা হায় চিকন লৈবিবা য়াওবিদবদি নন্তে। সেনিয়ারশিংগী পুন্না চাক চামিন্নববুদগী ইবারিথক থমলসুবা শোয়ল্লো কোল লংনদুনা স্বনবা। যথোয়না হায়নৈ কবিগী অঙাং অনীসি পুন্না থম্ময়লীবনো। ময়াম ফুশীম্বদা ইবারি থংনহন্দে অহলনা হাবনিঙ জেই হেক খুং শাংনবকপদা, অটৌবা চৈ অমা পায়বগা সি ষঙঙেননা অদুবু হেঙা থংনৈ অহলগী চৈ কমা চাখি। নোংমসু কোল ফেংমিন্নববুদগী নমশিলৈ পুশ্চি নোংমনযুক মসুংতা ঈ-তাবা মৈষ এনা ঘানা চিকখি। মানসু চিকপনি। যান্না নুশিবা থৌদোক'মসু লৈবি। থবক'মা চ্চগুঁবে হল্পকপনি। জোয়না স্বনববসু থবক'মা চ্চপদা থানদে অদুম চমিমৈ। ঠৌবমদাহিা হৌবে স্বনবা ঘানা স্বব গীকই, লমজেল য়াই। ঐঙোন্দা ফুস্তগা চেনখি, তামৈ ফংলবদা শাউদুনা লাকল'মদা চ্চপা হৌই। মকপ জোহা চ্চশিল্লকই, ইনাক্তা নোহুদুনা হায়বকই—'মুবোসে'। এনা মুখি। ওসিদি কুইশ্ববা হাবীসু মকোস্তগী হৌনা তম্মা তম্মা ফাঙোস্তরতুনা লীববে ঐঙোন্দা নৌহৌননা ঐগী ওইবিবা হাখল মানা।

“হৌগবেত্রিাও”। গম-গম থিদ্দুনা লোগ জৌবিবা থোঙদু মানা চিংথোক চিখিনি জৌবগা নমদুনা হাংদোকই। জৌববুদি ঐগী কাগী থোঙসি কমা চেংডে, নাকলদা লৈবিবা ঐগী কাগা শম্ববিবা লীজিন্নবীদ্রবা মল্লবা হেদলুম ইন্দিস্তি হায়বা তাবে, মদুগী ওকিস ওইরত্বজাথনি। মদুদা তাদুনা লৈবিবা শোং চৈ শিংদু উকবগা পুঞ্জিল ফাওবি, সরকারনা অসুন্না যোশিনবীন্দনা ঐথোয়গী ইয়ল কমা মাঙহল্লোকো। অদুবু বাকলুবা ভমদে। করি জৌগনি জৌকম ষঙডে। মতমদু ১৯৯৬ কী ফেব্রুৱাৰী অমসুং মাৰ্চ অনীগী জইনবদনি। নুংটিগী অঙনবা অযুক আনন্দ ইবারিনা হৌগবেত্রিাও জোহা হেক হেক লাফুনা নমমুদা থিংদুনা থল্লিবা থোঙদু হাংদোকই, অদুগা কাংল হাইদোফুনা মাগী ষর অদুম জৌই। ঐগদি মকপ জেবসি হাল্লা ষঙনবকপা নন্তে, আনন্দগা হাই মুল লহিকতা থেংনবকপনি। ঐথোয় চামিন-থকমিন্নব জৌই। জেংন-জিন্নববনিয়া মৈর থরা য়েংনবা, কাগী ষর জৌনবা হায়বসিখি হৌনাশানি। মৈবে য়েংনবা ফলগী জৌনবা খুশি আনন্দগা জোহগা হেক-হেক পাই। ঐনি ইথল্লা তই। অদুবু ঐগী

হৈনবীনি এনা জুম্বা য়েংপা। ঐথোয় লৈমিন্নবিবসি পুন্না টুদেটস ২৫ নি। হাল্ল ষঙনবকপশিং গুশিং নাই। ঐথোয় স্বব পুন্নাগা হাবী শায়ে—ঐথোয়গী মরক্তা হাইদগী শক নুশিনবসি কনানো, হায়নৈ যোমানি। যোমা নহিজেম তাগনবা গীওইনি। কুচ মুই, হেক য়েংবদা মবৌ লৈবা মাল্লী। অদুবু মহাক যান্না হৈ।

যে অমসুং জুন, সামাৰ ভেকেনস লীবে। ঐ যুম চ্চপা তাবি। 'ঐদি ইথল্লা কব্বা লৈদৌবিবা' আনন্দনা হায়বনি। মহাক স্বব কিগনবনি। ইবারিনা লৈবিবা কাসি অঁতেনগী তোঙাল্লা লৈ, থোংলম অমনা ষায়রগা নহিজেম লৈবনি। কিফম থোকই, কিফম থোকপা মফমনি। অদুবু ঐদি চ্চপা তাখি। চ্চখি।

থা অনী অদুগী মসুতা ঐ নোংমা লাকখি। ইউনিট-টেট অমগীদমক্টি। আনন্দ কা ষাযদোফুনা ময়াম লৈনবা কাবোয়াদা হোংজিন্নমই। এনা মাগী যুমদগী পুবকপা শোং-চৈ মাগী কাদা থমই। ঐ উবাদা জেহুনা হবাওনা কৌবজুনা ঐচপদা কোল্লকখি। নোংমতসু ঐগা মত মান্না, মৈর য়েংনবা খুশিংদা মীচং ওইখিল্লবা জোহনা মতম স্বব উনদবা, উনদা মত্চোন্দা ফাওখিবা ইথিল, মাগী মজৌ, ঐ তশেংনা পুঞ্জিল নুংঙাইব মা ফাওখি। জোহুবু এনা ফনা স্বনখি। চাক চাদুনা লাকপা ঐ ম'না পুশিদুনা পুশম অমতদা চাক চামিন্নখি। পুং অহুম অদুহিদি ঐ বস জোংদুনা যুমদা হক্কে। ষক্টি—অঙাং ময়ান্না ঐ পুঙাইবসুগনি। বস মনুংদুনা ঐগী পুশিরেলবু শাগেতুনা ঐ ২৩ মঙখি। ঐসু ছাত্ৰ মথোয়সু ছাত্ৰ, অনীগী ষেয়বা উবদা ইয়া বাবাবু হাবৌবকই, ইয়াহুবুসু শাউনিঙলকই, অদুবু ফাও নুশিংখ মথোয়বু, মথোয় লৈডবনি, উলায় লৈডবনি। ঐগীদমক শোয়দনা হোংননিঙলমগনি, উপায় লৈডবনগা, জৌবনি।

ভেকেনস লৌহিদ্দুনা ঐ লাক্কে। মসিদগী হৌয়ে, ঐগা ইনৌ নৌবা অহা-নুংঙাই কমা হৌমকনবগী মচক শাগেপা। জোহা মকপ জোহা, ঐগা নকশিয়কা হোংনৈ। কবিগী ঐগা লোয়ননিঙলিবা, মাগী কবি কাল্লবা, ঐ ষঙডে মানা করি ষল্লিবা, ষঙনবসু হোংনবদে। এনা স্বনবিবা হায়ববু মহাক ইচম চ্চপা মকপ অমপ্তম ডিন্নম পান্ধী হায়বসিদনি। মসি ওইকম থোকপনি ষক্টি। মরক্ক অহা নুংটিগী পুন্না চাক থাংনদুনা চামিন্নবা ইয়াল্লবনিং হায়-জুম্বা চ্চখিদুনা জোহা ইবারিথক তাবি, মতমবু আগষ্ট থানি। নুশিং থমনি মসিনিদ্দুগী

ইবারি যান্না নকশিননা তিন্নবা হৌখি। অঁবৈ-লৈত হংদেক হংজিন তৌখি অখঙ-খঙদ তান্নখি অমনা ডাঙবা অমনা সপোটে তৌনদুনা চান্না তিন্নবা তৌখি। মীনা মাঝু বজ্জিতং খিন্ন ডাঙগে তৌরকপদা এনা ওনখংতুনা খুমখিবনি, মাসী ফনবতা এ তৌখিবনি। পুন্সিদা অঁবৈ-লৈত, অহা-নুংঙাই, অমদি অখঙ-খঙদ অফ-ফন্ত তান্নবগা লোয়ননা পুন্সিদা হৌখিবা অমদি লাক্কদবা হাবীশিংবুন কয়া অটীকপদা মীনদুনা লোয়নরিবা মখোয়দুব কৌগনি চান্নবা, নুংশিনবা।

কব্বা তৌখিবনা খঙদে রোয়েনসু এগা নক্সা তিন্নরে। মাসী ময়ান্নদি খঙদবা এনদি খঙবা যান্না ফব গুন অমা মাওবি মদুদি নুঁসিদি কব্বা থেমগনি, কব্বা কোয়গনি, কোয়বদি কবম তৌগনি। মসিগী মবমসিদদি মহাক ফুল এক্সপিবিয়েন্স লৈবে। মাসী হৈ শিংবসি মাদি ফজনা জীজিন্সে। এঁসু মতৌ তদ্বা হৌফুরবনি। বোয়েননা এঁবু ময়ান্নবি অমা এগা খঙনহনখি। মসিদা নুংঙাইবিদদি মানা খঙনহন্বা নলিনি-তোহুনা হান্না বোমাতা খঙনহনবীষু হায় হায়বসিনি। রোয়েনদি খঙদে হায়বি, এনা হংবদ। তোহুনা হায়মসি এঁঙোন্দা হায়বনি। মানা এগা খাজনা চান্না যান্না নক্সা তিন্নবদুনা চান্না যান্না যান্না অদুয় হায়বকপনি। মসিদা মাসী নুংঙাইডবা অমতা মাসী মায়থোংদা উংখিদে। মতমদু মাদি এগা নলিনিগা ফজনা নক্সে বনবনি। অদুব মতমদুদি চান্না তিন্নবি, এ মঙোন্দা কবিগুদ্বা মখলী ইক্টিং অমতসু খীখি। এনা তোহুনা পুন্নমক লীখি, নঙনা তশেংনা পামলবদি এনা ফাওবা হায়বীগে হায়খিবনি অদুব মাজে। তোহুনা হায়বা এনা খাজবা হায়বসিদি শোয়স্ববনি। তোহুনা হায়বা এনা খাজবা হায়বসিদি শোয়স্ববনি। বোয়েন এঁবু শাউখি, এঁগী হেঁজো, অদুব হৌজিঙি নলিনিগা এগা তিন্নবে। নলিনি যান্না টেফ, যান্না নুংশি, এনা মাঝু থোনেবা এঁগী কয়াদ লাইবক ফন্তবা। মানা তৌথোরকপা খুঁদে এ ইশেপা পেজি। অসিগুদ্বা নুংঙাইববা খুঁতোমনা পুন্সিসিদ অহানবনি। মাসী এঁবু কিনা চংচবা শাজে এনা কয়াদ নুংশিবা। এ খঙই, মীযাম মাঙদা নুংশিদবা শায়বসু এঁবু মানা নুংশি, মসিননি এনা মাঝু অসুজী মতিক খায়মদগী হেহা নুংশিবিবা।

এ নুঁখি ১০ নি থবক অমা চংখি। অরোইবা নুঁখি মার্চ ২১, ১৯৯৭ যুধু ওজানা যেন চান্না'ম চামিগসি নোংঙাল্লা তদ্বা হেহা হায়বনি। অদুব এনা মায়থোং, ওয়ান্গী নুংঙাইখিবা মঙ নীঙশিংদুনা, খিন্দা এ থবক লোখিগা

হয়কখি। গাড়ি ফংদুনা চেং খুবা টাটা গাড়ি, চেং বোডা মথজা ইখুজা তোহুনা লাকবি। এনা এঁগী লৈকমদু যৌবদা নুঁখিদগী পুং ৭ তাখি।

“এ লাক্ক”- কয়াদ হবাওনা হায়খিবা এনা। খোংউপকাঙ লৌথোক্তনা চঙই, যেখনা চাক থোংলমই, তোহুনা যেনশাং শেপ্তমই, চঙশিন্দুনা অফুদা চাওববু কোল্লই। হয়াওবগী ম্বরদু তদ্বা শাংনা হোনেদোকখি। মকপ তোহুনা কবিসু তৌদনা ফমলম্বু উবদা, এ তশেংনা হয়াওখি।

- ‘তোহুনা মঙদা উবমই লাকনি হায়বদি লাকলেদনা। মেঘনা হায়বকপনি। অদু নুঁখিতুদগী হোনা অরাবদু হাদনা লাকপগী ফল ওইনা, নুংঙাইবগনি স্বল্পবগী পুন্সিসিদা নীংঙমদবা শেপ্তদবা অমদি হাবীবা কয়ানা শাবা টেঁখ অমা মুথংগা ওমদনবা হায়দুনা অকনবা চৈনাগা লোয়ননা চিখি শোয়বা থেম্মায়সিদা। এনা হবাওনা এনা লাকপগী হাবী তমই। তোহুনা হায়গী মঙদগী তোঙাল্লমই, হাকবিসু ডাঙখিদে তশেংনা এঁঙোন্দগী লাপথোক্তগে খনবা মানখি। নুঁখি মঙদগী তদ্বা তদ্বা লাপথোক্তরে। নুঁখি ১০ নিদুনা থেংনবকপা খুঁদে চিংখদা তদ্বগে বহা লাকপা অবেশা তামে। এঁঙোন্দা নুংঙাইডবা থেম্মলে, নোংমা নোংমগী খবা খবা লাপথোকনিবিবা লম্বীদা থেংনবফাওবা খঙনদবা অমতম থেংনদুনা চংনরে। শেপ্তিবা নুংঙাইখিবিদি, কবিগীনা হায়বসিনি। মাসী নুংঙাইডবু এঁঙোন্দা শেংনা হায়বদু মানা হায়নিঙখিবনা করিগী এঁঙোন্দা মাসী খাজবা থমলমদবা, এঁবু খাজবমদবা এঁগী লাইবক খিবনি। এনা থবক চংলুবগী হয়কপা কুইক্টিঙে নোংমা চহী খুঁদগী MBA না শিনবা MAN-FEIE দা খেঁনে, এনা ইমায়বগী মকমদগী তদ্বা লৈথোক্তনা খেঁলুই, অঙকপনি মহাক লাকমিগবিবা ময়ান্নবদুগী মকমদা লৈখিনখি। “মকপ নঙ চংলো, চংলো নীঙবদু থুনেবা, হাইফা ওইযু”।

মতম খব লৈরগা এ, এঁগী Private rent থাদোক্তনা Hostel দা হোংলে। চংলমদইলা কা খুঁদে চঙলমই, মকপকীদি চঙয়ে, মহাক লৈতবনি। খিলিবা খোঙদুল হায়কেঙি য়েংল্লা খিলি। খনখিবনি, কুইনা ইয়ুং-মনুংগুম পুন্না লৈমিগবদগী কায়নরমদাইদুনা শাউনখবসু। “এ চংগা তামে” হায়না অমুত্তদি কৌদুনা হায়মমগে হান্না। অদুব থোকখিলে। নুঁক হায়মক হায়মকবি নঙে। নোংমসু এনা মকপ মাসী খুং পায়দুনা হায়খিবনি, “নুংঙাইনদবা

থলুপুথিসিকো” মথজা কমলবদুদা চঙলিশুনা । ও । নঙদি কাউবঙ্গনি । ফরে লেহিৰে, সংসারসিদ্ধা মৰুপ শামববু কয়াম কুইকনি হায়বগে । মৰুপ নঙসু চলেদনা, চলে বাভ্ৰেই । অদুবু ভিন্নবদনী কায়নবদা কাওফম থোকলা ইখিল’দুমদি এঙোন্দা ময়াং কায়না কাওখি হায়বসিমদি খঙহমিঙবনি । অদুবু কায়গনি বম্বে । এ খঙলে, কায়বা ফংলৌহিদবা থবক বক জৌৰেইদবনি হায়বা ।

মৈশা কংবদা খঙপ্ৰেক খঙই , খঙহৌদ হায়দোকখি “করিনো এনা জৌৰবিবসিদি” । ফল তাম্বেদা , জদবা য়াৰেই হায়দুনা নমকুশা জনবা হোবনবদা মাঙল্লবা চেবাংশিংদু চৈখায়বগা লোয়ননা জনবা কল্লা হোংলিঙে, মৈ মুংথোকখিদুনা, কেঙল অদু চমখংলগা

মাঙদা লৈবিবা Diary 'দু লৌশিদুনা মদুদা মুংলেননি । মনাত্তা চেবাংশিংদু মেন তাদনা চায়হৌবনি লৌশিনবিদবগা হৌনবা হায়ফেত্তনি টেবলদুদা ভাথদুনা হাবল খনখিবা । মোল্লং শামববজাংনিদনা । ওহোকপনি ' মশুং ফানা ওলহৌবা কেঙল যানা মশুপ্সি লোয়বমদাই মাগী মংং শিলহৌনবা হায়দুনা ঐবুদি কবিসু খনবিদনা মনাত্তা লৈবিবা ঐগী চেবাংশিং, অশংবা ফিদাগা লোয়ননা ঐগী অমত্তা ওহিববা Diary দা শিলবমদুনা, ঐবু মথোয় ময়ামগী মৈশা লাংহল্লপ্ৰগা চম্বে মাদি । অদুবু, ঐবু জ্ঞান তাহনখিবদি মৈশা অসিনি, মদু জৌমম্বেদি ঐ মোল্লংদুদা ইগুপ্সিসে কেপ্ৰমগদবনি । অমনবা ঐগী Diary লেহিৰে, হৌবনি ওলিদনী ইনৌ নৌবা ঐগী পুপ্সিগী হায়ী ইবা, অহানবা ঐগী Diary দা । □

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

জন্মিবম সোবিভা দেবী

এম এ অহানবা জী, (মিকি)

ওসি বৃধ পূৰ্ণিমানি। অমুক অঙনবদগী সোবিভা গোবিন্দ চক্ৰদগী শেম-শাৰি। মফি ময়োল শেংনা শেংনা ময়ীততগী মপি লীছবকই। দিল্লী দীৱকপা বাৰিদি য়েংলগা মপি তৈথোকপা হোংনরি। ফনমক কাউথোকে হোংনববসু নুমীং অসিমাং মগী থেম্মায়বু পোথাহুই। পুন্দিদা মফম বঙহৌম্বা চৈনা অমনা মহাকপু ওসিসু চৈথেংনহুই। চৈফুসিনি মাৰু পোথাফম বঙদনা ওংপিবিবা মীংলুগী ঈচেল নাইহুই।

- মাফ কিজিএগা কবিনোমাত হংজগেবা। থাঙ্কমনা জয়পূৰ গোবিন্দ মন্দিবগী থোংগান্দা তৌবোক তৌববা হাং চাউববা নীপা অমনা থামলকবি। লেপুনা খুমলুই।

- জী, ফবমাই।

নোকফেং তৌবদুনা হংলকই, ক্যা আপ অপনা নাম বতায়ংগে।

শিং, লাউই। মীৰমদুদতা নন্তে। য়মদসু এদি হৈনদে। নুপাশিংনা তুং ইন্দুনা লক্ৰবা মিং হংবা এগী অশাওবীনি। শাউনিঙমনখিদুনা মায়া মীং গাংলং গাংশিনিবি। কমা ফাথবদুনা কবিসু খুমমদনা লৈথোবকবি অদুবু মাডি অগুপনা ইম্বলুগা অমুকসু হায়বকই।

- আপ বুবা মানগই। মেয়া মতলব গলত নহী হে।

মানা হুবা তাবা নঙমিঙেদা শাউমনখিদুনা মায়া ওহেলুগা মরক থংনা হায়বকই, অব হম বচেন নহি মই, ইশাখিযেকী আপকী মতলবকো ডি হম অকী উন্নয় শমজগে। অইন্দা এপি হবকং নহী কবনা। জয়া আপ হমারে বাশতে পবন আয়ে জো অচা হোগা।

মানা খুমকপু এ অকদরে। খোঙথাং খুৰপ থাংলদুনা অমুম লাঞ্জে। শোহাংননা শোলাহৌবদুদি মমি শামি অমকই।

- য়েং আপসে কোই এচি হৈসি।

মা উম্মুওম লেপুনা এবু য়েংহৌই। মহাক্কা

হোপোকহৌবা নুংশা খুৰ মগীদুনা ইকহিহৌবে হায়বদুদি। ফরে ওইনিঙবা ওইজসনু কবি তৌনকনি।

নুমিৎতুগী মতুংদা মাগা কমাৰক থেংনবি। এবু থেংনবা বুদিংগী হেজা লুকখাৰি। অদুবু মগী মজৌদুনা কৰিগুহা ববদি হায়নিঙলি হায়বদুমদি অকলি। অদুবু এগী জাতি মগী বিজাতি খাৰুবা ৰাখলদুনা মহাকপু নকশিনিবিদে। মাৰু তুৰুংচাৰি। খনবি, এগীদমজদি ইয়মদম মণিপুৰদা যৌনা ফববা পাখঙ কমা ওইদুনা লৈবি। লোনসু তিন্নদবা, কুচু মাৰমদবা মহাক্কা এঙোন্দা খাৰুংবসি কৰিনো য়েতে নুপাশিংবু অৰং অবাৰতা মীং থকপী ওইনা উন্নয় জাংলা। ময়ুমদগী লাঞ্জেবা ওমদ্রবা খবনা পংগা যাবদুনা এৰোয়বুসু উশিৎদ্রিবা জাংলা। ইৰৈবাকপু চেহুবা মীৰমসিদা লুকমাই পানবীশিংসিনা কবিনো পাশ্ৰিবা ? শেদোংলি'বু শাম্পোংলা ময়াই কাহলবৰা ? মফম বঙদনা থেম্মায়সিনা ৰাৰৌবকবি। কবিশুভদা মানা এবুতা উন্নয়না হোংনবদা তৌকম বঙদ্রদুনা হোষ্টেলদা হুইলুগা কপবি।

নুমিৎতু এ খাজবিদে। ইফুজবা লেহিৰগা তেবেসজা ফমদুনা শম কংহুইঙেদা, চম্পাসি চঙলুগা হায়ৰে।

- সোবিভা, আপসে মিলনে কে লিয়ে, কোই ডিজিভত ক্রম য়ে ইজ্জাৰ কৰ য়ে হে।

এ হুমাওখি। ককা নত্ৰগা বাবা নত্ৰগা দদা হেঙ্ক হেঙ্ক লাক্ৰনবনি। হুন্দকী থাগী শেনসু লেইশিনদ্রে, থুয়ায় ৰাৱশবনি। অদুবু মীংকুপুলা অৰাৰা পুয়া জেকবি। হুমাওনা তফিং তফিং ডিজিভি ক্রমদা চেনশিলুই।

- নমশতে, নঙবু উন্নয়নিঙদুনা লাক্ৰননি।

ময়োল খেইৰপ'য়েঅৰোদা ওঙলকই। এ চল লেপবি। মীংকুপ অমদি থাঙ্কমনা এ মাৰু মুন্না য়েংবি। থংনবা মীংকুপুলা মায়া-মীং গাংলং গাংশিলকবি মাৰি বৌৰা ইশা শাদনা হায়বকই।

— শ্ৰেষ্ঠে সিমতং নভোন্দা দীবয়গে লাকপনি, ঐনা ই ।

ময়াম অমা শীনা-শীনা হায়বকই । ঐভোন্দা মতৌদুনা অচাকপা মৈদা দী হৈজিক্লকপগা চল মাল্লখি । শাউমনখিবনা ইলাবু ফাথবা ওমবিদে । ইলাপুত্ৰা থক-থক নিকশমই শাউখি ।

— What the hell are you ? Why are you haunting me all the time ? I don't want any presenter or apology from you Get lost, I say you get lost

শীৱক্সিবা পোতুসু তাপ লাক্সগা থোঙজিন বাংমা লামা লাক্সনা লখি । ভেবেন্দাদা থেরা থেরা ওল্লগা শিল্লার মথোঙদা ওল্লগা লেপখি । মহাক মথাতানা ওঙগদখণী মচিনবান লেঙলকই । অদুবু ঐদি শাউমনখিবনা মহাক ঘীনোনি হায়ববু কাউথোকখি । মথা তাবক্ৰিঙে লাউবকই— I don't want any clarification from you, get out !

লৈথোক্সগা মূদোনবী খিনুনা থোকফম তাকই । হৈনিওত্ৰবা থোঙথাং অমদা, মক লুকখবগা তম্বা তম্বা থোকখি Pillar মথোঙদা তাবিবা ময়োমু ফমথবগা তম্বা লৌখংখি । মহাক কশখিমাল্লে । পিরিক অনী অহু pillar মথোঙদা তপ তপ তাবকই । ঐগী থোঙেল তাবদা কাগী থোঙজিন্দা লেপদুনা পুত্ৰমক মাগী মতৌ য়েংখি । অদুবু মাদি কনাদসু য়েংলমদনা তুমিলা থোকখি । নুৰিংতুদগী মাৰু অমুক উখিলে । থা মরিগুত্ৰা হৌশে । ঐ মাৰুসু কাউথোকস্তে । মূমদা থোক্সমদইসু যৌবে । ইয়মগুত্ৰা লৈবক্সবা বিদ্যাপিথতু মতম চুল্লগী থাদেক্সগনি বনবদা, ঐ পুত্ৰিং য়ালা নুংখিখি । নোংমা ইখত খঙেইদনা চুপাসি লাক্সগা নুগী অমনা ঐ উল্লগদখণী ওইহৌবি তুল্লকই । কনাবু ওইরিগবা ? ঐ চিনবি, বনকমসু খঙখিদে । চিংন-চিংননা ডিক্ৰিঙি কুমদা চঙনিজুই । পল্লখি মানবী তৌরোক ডৌবী নুগী অমা ফমদুনা লৈয়মই । ঐবু উবদা মুদা য়েংলগা, মপি ভেথোকখি । মাগী মতৌপু ঐ জ্ঞান তাখিদে ঐগী ডিঙক হাইঙল্লবদু উবদা য়ালা বানা হৌখনদুনা য়োমোন নেক্সগা হায়বকই ।

— আপ আপচৰ্ব ইই হৌগী । ঐ দিলকী মমানি, নভোন্দা কৱিগুত্ৰা বরা হায়নিঙদুনা লাকপনি ।

মাগী নাক্সদা লৈয়বা অঙাংবা মতুগী ময়োমু উবদা ঐ জ্ঞান তাকখি । মহাক ঐবু খাঙকম খঙদখমই, ওংলগা নুপাদুগী মমানি । খঙলাউ শাউনিঙলকখি । মথা-মজ

লৌইনমক মাল্লদুনা ঐবু হাথলদু মপুং ফাট্ৰিঙেদা, নুগীদুনা তম্বা হায়বকই । ঐ খঙই ইবেম্বা নভনা শাউনিঙলিবদু । অদুবু দিলকী বাই পুত্ৰা মপুং কানা তোক্সোদ কৌদৌকনি হৌখিবদি হৌশ্বেন্দা । অদুবু মহাত্ৰা চেলয়দইদা মসিমদি য়ালা চেকশিমা শিল্লরখী । অদুগা নভোন্দা চমথোক্সনা মাৰু ওাকপিনবা হায়জনবা ইমাদা কমা শিল্লরমস্তে । অদুননি, ঐনা লাক্সিবসে ।

ঐ কবি হায়কনি, হায়কম খঙদে, শাউনিঙলবদি অসুম অসুম হেনগংলকই । অদুবু ফাথবদুনা মনাতা ফমথকই । মাদি মথা তাখরকই ।

— দিলকী নভগা শক চল মাল্লবা মচুদুগী অমা লৈবমই, সোবিডা কৌই । নভবু হেক উক্সা নুৰিংতুস, হুল্লক্সগা ঐভোন্দা ঔসে । ইমা ঐখোম সোবিডা হুল্লক্সে, ঐ ওকখি বাইহুদা । অদুবু মাগী বাইহু ঐ য়েংলুদে । মতমদু মহাক মথতায় নুংঙাইহমবা ডাক্তরনা এদত্ৰিস তৌদুনা লৈবিবনি । নভবু হেক উল্লক্সা খুদিংগী, হুল্লক্সগা ঐভোন্দা রাখি পুলহল্লনি চেখিবনি । নভবু পুত্ৰক্সগা ইমাসু ডুমহনগনি হায়রখী । অদুবু হুল্লক্সদদি ময়াম মুনিন মুনিল্লগা লাকখি । নুৰিংতুদগী কুমুংদগী হেপেকখিলে । অদুবু মিকুল খুদিংগী নভবুতদি শোনখি । কলুনা হায়খি, “ইমা মানা ঐবু লামা লৌশে । ইচ্ছগীনা ঐবু বাইশে । চংলু ইমা, মাৰু থেমমুচো, অয়েইবা ওইনা ইচ্ছগী মশক অমুত্ৰদি জেংজগে । অদুবু ইমানা খাজবিদে, চেইরোলনি খাই । অদুবু ওসিদি খাজবে, নভবু উল্লম্বসিদা ইমাসু নভবু সোবিডানি খিল্লি । মসি ওইখোক্তবনি ঐনা বনখি, অদুবু কয়ে, মসি লৈজয়সনু মচনুগীদুসু হাক্স লৈখিদবনি, কেম্পর শেসেটনি । মাসুনি, কেম্পর শেসেট । থা মরিগুকসি নভবুত খোজ্জগা ওয়াং লৈখিলে । অয়েইবা মিংকুপ্তা পোংয়োমসিগা চিঠিসিগগা শীৱগা নভগী এহ্লেস ইয়গা হায়রমই, “ইমা ঐনা মাৰু অয়েইবা ওইনা উনবা কখিহবসু, মসিগতদি মত্ৰোন্দা দৌহনবিবু” । ঐ কৱি জেগনি ইবেম্বা, শিল্লবা মাগী অয়েইবা আদা মপুং কাহনবা হায়বসি ।

বাইহু মপুং কৱকস্তে । ওসাইদগী লক্সদনা তমলকপা মথোল খোজ্জগে । শিৱাগী ইচ্ছেনসু তৌরোক ডৌবী হায়থোং শাৱি পুত্ৰা শাককম ওইয়রে । ঐগী থেশোয়সু মত্ৰে অৱমলে, দীংমুসিদা বিংবা ওম্বদা শিৱানা ইচ্ছেল নাইয়ক্সে । য়ালা বানা হৌখনদুনা লৌখিল্লকই ।

— অনুবী মথল মল্লক ঐগী ইচ্ছনি, ইলাগীদি মচিন

মৌপ্ৰাতনি। অদুবু ।

উষ, নবুনা গীবন্তা অনিদ্দি নঙ লংনদনা ।

মণু হানুনা ভম্বিহে, দিক্কা দিক্কা কল্পকলে । ঐসু
তৌকম খঙদনা মত্তহাক্তা মায় উপশিন্দুনা পেয়া কপচৰি ।
মোহ্মা মণু অনীদুনা কোক্তা নানবিরদুনা কল্লা কল্লা
হায়বকই।

— নঙ দিপকপু হারৌগনু, মানা নঙঙোন্দা ।

অমুকসু লোইশিনখিদে । এ কৰি খুন্দনি । নীংঙমদবনা
মপাল নাইদনা থেশ্যায়বু শিৰাপ তৌজদুনা পেয়া, যান্না পেয়া
কপচৰি । অম্বা মীংয়েংনা মীওইবগী থেশ্যায়বু খঙবা ভম্বলুদ্বা
থেশ্যায়বু মফম খঙদনা হারৌবকই ।

ইমা চত্ৰবা মতুংদা যান্না হানা হোংনদুনা, চিঠি
হাংদেহুগা শাকই ।

সোবিতা,

নঙ ঐবু যান্না লান্না লৌবমাত্ৰে । লৌকমসু থোকই,
হারৌকমসু থোকই । নঙবু ঐনা অয়েম্বা যান্না য়েংত্ৰে । অদুবু
ঐনী লৈখিহুৰী ইচুঙ্গীগা লক মাল্লবী নঙবু উম্বদা,
থেশ্যায়সে খাঙঙমখিদে, নঙবু নুংশিকনা ইকাই-ইকি হাংমা
লানখি । নুংইতু ঐ নঙোন্দা রাখি পুলহনগে লাকশনি ।
অদুবু । কৰেদা ঐনা লানখিবনি । কৰিঙহুদা নঙনা ঐবু,
ঐনী থেশ্যায় মলক খঙবিদুনা নবুংনি খল্লকবদি, ঐনী বুদংদা
পুনবা ফংখিহুৰী রাখি অসিমডং মোংফমখক্তা । অদুগা কৰিসু
খল্লনু, পুলি হায়বদু মসিনি । অদুবু মীগা মীগনী মবক্তা খল্লিবা
মুখল অসিমদি, ঐনী থেশ্যায়না ওকপিবা ভম্বলয়েই । মুখল
অসিনিনি, ঐবু নঙোন্দা লাগখোক্তাখল্লিবা । কৰে, নঙ ঐবু
হারৌগনু, কবিঙহু মথংগী মশোক হায়বদু লৈয়মলবদি,
নঙবুসু ঐনা ইচল ওইনা ফংজগে ।

নহাকী নবুং

দিপক

হানা থেমজিল্লুৰবা থেশ্যায়সি, হহি অমুক স্লেজকবি ।

মীংলুদগী মীংলুৰকপা শিরাংনা মোন পূমসেং চেংখি । মথংগী
নুংই ওইল্লদনা বুদক্তা ইমগী মনাক্তা চেংখি । দিপকী মোংফম
মৌনিঙবনা খাঙকম খঙখিদে । মোংফম মথকুলা লৈয়াশিংগী
মবক্তা মোমোন নেজ্জকপঙম ময়েকশিংদুনা “দিশক জৈন”
ঐ খাঙবা ভম্বিহে । খুংজা চেংনা পাৰশিল্লিবা রাবিদু
ময়েকশিংদুগী মথক্তা থুংগা খুং খুংক কুন্দুনা খুংমখি ।
মীংলুদগী মীংলুৰকপা শিরাংনা ময়েকশিংদু চামথোকখি ।
থেশ্যায়নুংদা নীঙজরকই ।

— ঐ যান্না লানত্ৰে । খুংবা মীংয়েংগী পল্লংদা লৈয়বনা
দগাগী থেশ্যায়বু খঙলুদবনা হহা হহা মৈচক পীত্ৰে । কৰিসু
খঙজ্জিহী পঙলবী নচলি বন্দুনা ঐবু ওকপিযু । থেশ্যায়সিদি
মতম চুহুদা দদাগীদমক পুঞ্জি জিনা নুংশিবা ভম্বজগে ।

— কৈদৌৰে, কপুনা লৈয়বদি, থেংত্ৰনি । আরতি
লোইয়সিদি বটিদু কংপা নঙহৌয়রেই ।

মনশ্যনা সোবিতাগী মতৌদুদা কক্কাওনরদুনা হংলকই ।
সোবিতা খুংলুয়ে শিহুৰিবা শিরাংদু ইনকি যিঞ্জিনা তৈথোক
তৈথোক্তা থোয়ক্ৰে । অসুমনা থৌদোক নীঙশিংলকপা খুনিং,
থেশ্যায় মচং কমা থোক্তা কায়খি অমসুং থেশ্যায়বু শিৰাপ
তৌজবা ওকিসু লেপত্ৰি । অদুগা কুইবগী তুংসিকসু থেশ্যায়গী
শোংলুমদি ময়েং জখিহি ।

গোবিন্দগী আরতি ঈশে গুং-কোরজল মখোলনা
গুমলি নিঞ্জি । সোবিতা ইবুংজা ইকেশ্য অনীগী বুপোল
কপপু মিৎ কুপজনা য়েংগি । বুউ লৈজনা কুন্দুনা, কোক্তা
মালেমশোক্তা থেশ্যায়নুংদা নিজরকই “ইবুংজা” তেজ্জবীবু
সংসার পল পুহা লায়েক্তা নবুহা থল্ললডু উজ্জবনা, মীওইবা
পূববু ইজাতিনি ধনবা ভম্বজবা লমজিং মৈয়া অদুতদি
মুংহনবিগনুকা “হে জগংবু ইবুংজা” । □

পন্থে অমসুং পুন্সি

ইন্সেংবম তিকেন

মনিপুৰী দিপাটমেণ্ট

ইভা থাণী উন্নাতক্ৰি পানবা থাঙ্কনা নোংপোক থংবা
মাইকেন্দী নোংদোল তন্না হাইগংল্কী। বৃত্ত মাণী বোঙচংনা
অমুক অমুক মুমজীৱরি থাঙ্ক মাণী মায়থোংদে অমুবা নোংগী
অপাইবা মতুম মতুয়া, লেন্না নাইদে থাঙ্ক মাণী বোংচংসু
নোংদোল অমুক অমুক।

পাঙ্কবা কা অসিদা এগী পুন্সি অমুক লোহিৰিবা তারব্রা ?
পাবুংনা এৰু হানা শহর অসিদা লাইরিক তন্না থাবকবি।
অটোবা আশা অমগা লোয়ননা। লোহিৰিগে য়েই তন্না,
পাবুংগী আশা থুংনবা। থবক অমতংদি তৌগে। লৈতে।
অমতসু কংদে, শহর অসিগী অটোবা ফেস্তরীশিং ওফিস
দিপাটমেণ্টশিংদা অহাংবা ফম অমতসু লৈতে। মকম বুদিং মীগী
মায়ত্ৰা বুদংসু নজা অমুক এহাক হিংদবদি যাদে। পাবুংগী
আশাসু কায়হনবা যাদে। এহাক অটোবা ইনাক কৈরাক খুনবা,
মকেক মহাও থোকপা পুন্সি অমদি ওইদবা যাদে। নীংহন্নবদি
তৌদে এহাক, শহরসিগী ইনাক কৈরাক খুনবশিংগী মজ
মশুশিং, লাইরিক তাকলীদুনা ফংলকপা অহামমা হিংলি পুন্সি
অসে শহর অসিগী পীঙ্কবা তারাগী কা মজ অসিদা।

তৌকম বঙদে বহন্নবদা, ৰাখল দীকীল্লকই, ইলা
অসে শোহরকই। ইজমজ আত্মাঘাত তৌগে হায়বকাও
বনবি।

অমুক পুন্সি মজল্ল কমা কবিবদী মবোলবি থোক্তা,
মীংতনী শি জনা থোমোর শেঙ্ক কশচি। অমুকসু ইথল্ল
হাঙবি। এ অসিবু মীয়া ? মজ্জা মী মানবা জাংলা ? অমুক
মজ্জা হান তেহনা হিংবা পুন্সি অসিবু এগী মকনমুক মশোকী
কম্বী ফল্ল . . ? অমুক মীয়া ৰাখল লোলিনো লোং
জনবা বঙহৌদে। ইথৌদি লেন্না লৈত। চম্ভি।

ইনাকখুনবশিংগী মুমদা, শিকম নাকম হোজীবা নুংশাগোব
অসে লেপবিদনবা।

চহী অমা অনীওদংদি মীং-না চেংকং উইশিদুনা পৈশা
মরা পুন্সিনবা ওপবিদা কৰিনো থবক অমা তৌগে হায়বসু
লাইরিক তপ্ৰিওদা কবিগুণ্ডা খুংনা শুবা থবক অমতসু
হৈহৌদে। কবিনো। এনা তৌগদবা ? এনা অমুবিবা ইহৈ
অসিবু অসুয়া পুন্সি অসি লেপনবরা ? এনা লাইরিক তপ্ৰিসিবু
লাইববা খুংল্ল পোকপা পামুং। আশা কায়ননবরা ? হায়বি।
লাইবিজা, “পুন্সি হায়বসি থবকী, থবক লৈত্ৰবা মী অদুদি
অমিবনি।” থবক। থবক-থবক, কবিতা থবকনো ? এনা
তৌগদবা। এ বনকম বঙঙক্ৰে, ম্বব ফুনগংলকলে, আহ।
কমা হানা খাঙবিবা। মশোক কংতনা শেঙ্ককপগী দোমলা
মসিবো ? এ শোকপপ ইমাদু মায়ী ৰাখিবা জাংলা ? মতমদুনা
মী বুদীংমক মায়ী হানবিবা জাংলা ? লৈরিবা গ্ৰহশিংসু
খোঙচং কায়বিবা জাংলা ? লৈবাকসি মীশি-মীনা মায়ী
থোকবিবা জাংলা ? এগী ইয়া-ইপাসি কম্ব যোগ কমা
ফংলক্তা জাংলা ?

উম। শোয়রোই। ইয়া ৰায়মগনি। মীপুম খুদিং
হানমগনি। গ্ৰহশিং খোঙচং কায়মগনি। মীশি মীনা
খোক্তামগনি। কম্ব যোগ শোয়রমগনি। অমুননি এনা এগী
মশেজ্জা নিদা তৌরিবা। এওন্দো কতবা লাইশিংনা
মেশিঙ্কামগনি। এনা হানা খাঙবা উয়গা মবোর খাঙ্ক
মোকলমগনি। শেঙ্কামগনি। এ মবোমনা শেঙ্কবা ওমজবী খক্তি
পুথোকুনা ইজমজ আত্মাঘাত, অনিৰীয়া মায়ংজা ওপ্ৰসিগা
অস। এ ওঙরে, এ ওঙরে পোখাকম বঙক্ৰে, ইহা মশো
কোক অসে বুদিশুনা তৌলিং ৰাফি। নুংহৌদে, অমুবা,

শিবা, চণ্ডবা, কল্লা, নোকলা । পুন্দিয়া এগা করি ময়ী
খোজবনো ? এ গ্যান জাশিল্লকড়ে । এসিবু শিরবরা ?
হিংগিবা ? নোস্ত্রীবসু ফাওবকই । এগীসিসু পুন্দিনিকো ।
হুম, ইথো তৌগদবা হাংলি, লাইরিক উস্তিবা, চাক থোংবা,
চৰা, তুৰা, পাবুংগী আলা, নন্তবদি পোংলুয়া ননথববা,
হুকাং পুৰিবা নুংশাশোর অসি লেপখিবা হাই ।

লম্বীগী চিলাই, মীয়াম তিনবা মকমগী চিলাই চিলাইদা
হিংবগী মহাও লোজি নুশনা শাবা নুপীশিং, যথোয়না লাই
শাথেক, জগেহি, ঈশে । হারবা চেকখরবা যাবিকশিং
ওইহাক পোখাজরি যথোয়গী মনাক্তা । ভাবোকশিং অয়াওবা
লুগা মতা তরা লংশিমে অপেনবা কোংলোকপা ওইনা ।
তিংখোজিবা ফিদুদা মতা তবা চংগী নোটশিনা লীক থল্লি ।
যথোয়গী পুন্দি ক্যাম নুঙাইনা লেজয়গনি ? কয়া লাইনা
জল্লিবা পৈশানো ? অসি পৈশাশিংদো ?

মাওলা খিল্লিবা হুকাং চনবা মিংশেনগী মমাওদা লেপ্তি এ
এসিবু শক থিত্তা ? কুচু পাম্পত্রা ? ফিভম শোয়ত্রা ? লোল
খোজত্রা ? মীনা নুংশিকবা শকলা ? নন্তে । অমস্তা নন্তে ।
এহাকী হুকাংদা অশোয়বা লৈতে । অরাংগা লৈতে । ও ।
অদুদি । মায়াদা ক্রীম, পাউদব, মীংতা কাজল, চীনবান্দা
লীপস্টীক, ওইখংবা চীনবান ময়াদা অনস্তা শব্দ, কোতা মনম
নুংশিবা খাউ, হুকাংদা চা-চন্দন, বুদাংদা বুজি, বুংশাশিংদা
নীংখিবা খুদোপ, ওতা লীক, নাদা সনা পাবণ জৌবা গুৰ সার্ত
কুয়ীং, তপ নকী খোংগাও । বাহ ॥ এসিবু এরানে ? নন্তে, এ
নন্তে ।

শহরগী মকম খুদীং উজি । এগী ওয়জবী শাথেক । এগী
মীয়েংগী মীংচি । খাওবা ওমখিমে ভাবোকশিং । হৈখবকবি
তবা, কুন, যাইছে, চাম চংগী নোটশিং । নোটকী মথতা খারি
ময়হি কানা জগেহি নোটশিংগী ময়হিনা । শহর লীনখুনো
খঙনরকী- শাথেক হৈবী, মীংকী ভেন হৈবী, রাঙা হৈবী
খোইখুয়বী চক্কীনি- চক্কীনি । অযুক । নুংখি । নুমিদাং ।
শহরগী শেনজাও পাইবা নুপী-নুপা খাঙে ইনাক্তা পোখারগী
নুঙাইববী । পেজরগী । হৈখরগী ইথক্তা মশীং মীওমস্তবা
পৈশা-পৈশা-পৈশাশিং । শাথেকী ময়ল ওইনা, ময়ল ওইনা
অরাংগা লৈরতে এইহাক । সনা, লুপা, পৈশা, মীচ, মীনাই

মীশন, বুজংগী ইয়া-পাবুংগী শেনবা অরাংগা খুদীং খিনহলবি
ইনাইশিংদা অপাত্তা খুদীংমক । এনা হিংলিবসিসু ইথৌদাংসু
যথোয়গী আশানি ।

মতম অমগী চক্ক, এ ওসিদি শহর অসিগী পৈশা পায়বা
রাজনীতি হালাশিং, অটোবা অফিসারশিং, কমনইবশিং,
অটোবা কারবারহালাশিংগী পোখাকম ওইররিবা মীচ-লজা
লৈরবী, পৈশা পায়বী, মীনা শক খঙলবী, শাথেক হৈবী
চক্কীনি- এইহাক । তনখীনি পৈশা । পৈশানিখিনি ইরল-
ইথুমা চাংদুম চাংদুম । পাবুংগী আশাগীদমক যমগনি ইয়া-
পাবুং নুংখৌ মহারানিশুম । এনা যুববাজশুম । ইনবা
লৈরোই চেকখরোই এইহাক । পাবুংগী আশা মজেন
লোমজীকাওবা তবা লাকএ (জিশিং লাকএ) চামা লাকএ ।
জোকখরোই তৌগনি যথোয়গী শেনবা । লৌহৌগনি ময়ল
মতিক চানা ।

পৈশাতবু জানবদা চেকখরবা হুকাংনি- ওসিদি অতিথি
অমস্তা যুয়সিদা চংহলকনু, এইহাক ওসিদি পোখাবগনি ।
নীংখিনা লৈতেজলবা ফমুংদা লোংখাক লোংনা হিপজি ।
খঙাইদনা যৈবকবিবা মচিন তুস্তবা শাকু অমনা এইহাক
পোখাকম খঙহনদে । ওসিগী নুমিদাং অসিনা এগী পুন্দিগী
পল্লংফম ওইগদৌবিত্তা ? ওসাইগী টেলিগ্রামদুনা- হয়েং
মতম কুইববগী তুংদা ইনাক্তা লাক্কনি, শহর য়েংগনি
নহাকপু শোকপা ইয়া-পাবুং । এবু ইয়া পাবুংগী মাওদা ?
যথোয়না এবু শক খঙখিগস্তা ? এসিবু নুপীবা নত্রা নুশারনে
? এওংদা নুপী-নুপাগী খেংনবনা করি ? এসিবু শোকপদ
নুপা ওইনা শোকপা নত্রা ? ইয়া-পাবুংনা ইনুংতা কৌবি ।
মীয়ালা চক্কজিনি । মসিবু পাবুংনা পেনগস্তা ? ইয়ানা হরাওনা
পেঙনা নোজ্তা ?

এওংদা নুপা অয়া ওইবগী গুণ লৈরিত্তা ? মায়গিত্তা ?
নুপীগী অপাত্তা, নুপা অয়া ওইনা লৈরিত্তা ? যমু পল্লমক
এওংদাগী লামা নাইখদুনা চক্ক । এ লেপ্তি । ইয়া পাবুংগী
অমজ পোকচবী, মতিক চরবা মসি মতম “চক্ক” । মীয়ামগীনা
জগেহি শবী চক্কজিনি । এগী হৌজিক অরাংগা লৈতে, মীচ-
লৈরে, পৈশা পায়বা মীনা শক খঙলবা মতিক চরবা মী
অমদি ওইরে । অসু । এ ইয়া পাবুংগী মাওদা লেপ্তি এইহাক

শুকঙম ওমলোই। শুকঙম ওমলোই। মচা অমা ওইনা। মসিষ
ঐগী ইবাগ্না ৭৭৭

ঐ ইশানা ইশাংগা হক মাঙহনজবিত্রা ৭ নত্রে। নত্রে।
সমাজসিনা ঐগী নুপা ওইবগী হক অদু মুনবিবনি। ইংনবা
লানফমদা পৈশাতা উবি। পৈশাতা খনবি। পৈশাতা নীংবি।
পৈশা - পৈশা পৈশাননি পৃথকক মবিষা।

হৌজিক ঐগী অবোয়বা ফিরেপ করি লৌবা তাই- ঐ
মফম আসি থাদোকুনা চবিগদ্রা ৭ পাবুংগী মীতে ইমাগী
তেংথাবা, ঐ খাঙবা তাবা ওমগদ্রা ৭ ওইয়েই,
ওইথাকলোই ঐ মদু জৌবা ওমলোই। উম। অদুদি- ঐ শিবা
তাই, শিবা। অশিবনা ঐগী অমত্তা ওইরবা পনৈবনি। কবদ্রা
শিগনি। ঐ নুগানি। নুপা ওইনা শিগনি। নুপা থোক্তা কবদ্রা

শিগনি। ই-চাদুন। ই-চাদুন। ই-চাদুন। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
কাপশিদুনা। মুশিশিং মসি দে। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
অবাইবা পাইবনি।

ঐচাদুনা ই-চাদুন। ই-চাদুন। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
ই-চাদুনিং অসি মৌবনি। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
ওইনা নুপা থোক্তা। শিগনি। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
লৌথোকলে অনন্য শব্দ মুহুরেল। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
ফিজেবিশিং শেওচেল। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
পায়বদুনা মচা থাংগা থাংগা মচা। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
মচা চাকুনা খোল থোক্তা থাংগা। ই-চাদুন। ই-চাদুন।
মচৌরিদা অমুকডং নমদুনা ই-চাদুন। ই-চাদুন।
ইতনা নোকফেং জৌই ই-চাদুন।

অনৌবা পুন্সি

অশোক কুমার লৈশাংথেম

হিন্দি দিপাটমেন্ট

অমৃত্তা ইমানা ফোন তৌরকখি “সনাথোই, লক্ষ্মিসে ময়ুমদা অমুক হস্তবোই হায়বি। হায়দা হায়জিহুবে, ‘মথস্তা শিজস্তগেকা’ নঙ লাকঅগা মাবু জ্ঞান অমৃত্তা তাহল্লুউনে ইবেম্ব। ইমাবু তৌফম লাকফম অমৃত্তা বঙজিহু ক-এনে।”

থবক অমৃত্তা খোয়জঙবা ডমস্তে। “শিজস্তগে।” শিজস্তগে।।

।” ষঙস্তে কবস্তা লৈকংলাদনো মানা চহী ১৫/১৬ অসি লেজ্জিবা। কবিনো মানা পাতিবসি ? মূম পানববু চকখোংবী শাল্লবদৌনা, ওছোকপা নুপীনি। অহলশিং অসিসু কয়াদা দাববা।

*** **

ইচেগা এগা ইচি-ইনাও এখোয়নিবক্তনি। এঙোদগী চহী অহমলোম হস্তববু শীজ্জিঙদগী এখোয়নি ইমানববু ম লোয়নবকখি। নোংমতসু থানবিদে। ইচেনা ইচম চমজবী, চিং লেদী অমা ওইনা অদুগা এনা ওম-তৈল্লবদা তখক তখকপী, জাওশিল্লবী অমা ওইনা হৌরকখি। ইমানা মতম পুম্বমতা রাজখিবসু এখক্তগীনি। কবিগুস্তা থবক অমা চংখোজ্জমদাই খুদীং ইচেদা পাউমেনবি- “যেংঙেই লক্ষ্মি, মসি কল্লা শেটৌকো। মীগা অমুক বংন-লাক্কুনি।” অদুগা মথস্তা অমুক মুকম মুকম শোনবি- “নবানি থানদবসে যাল্লা ফববনি, নংলমস্তবদি মাদা শেল্লবদা থবক অমা ওইবদৌনি।”

ইচেনা ইমাদগী পুঞ্জিং ফাখদুনা কুস্তমী- “এখোয় সনাথোইসে ইমা মপাহোংদেতা জাওজবনি, মনুংদদি জ্ঞান জস্তবজাংনি।”

জস্তবমস্তি মকম খুদীংদা, মতম পুম্বমতা মানা এবু লমজিবিবি। বি এ পাস তৌরবা মতুং ইকুই কুইদনা ইচে

লুহোংবি। অহল মশেল হায়ন-জীংনবনি। হায়বা ইনবী মচা অমা ওইনা ইচেনা ইমা-ববাগী অনীওবদু থুংহনবি। মশাগী অপাত্তা অমৃত্তা ফোংদেকবিদে। লুহোংডমদাইদা ইমানা মঙোদা কবি কবিনো যাল্লা তাকখি- “মকু-মনেমগী সেবা কবল্লা তৌগনি। করল্লা মপুবেহিবগী পুঞ্জিং চিংশিনগদগে অসিনচিংবা।” চংলমদাইদা ইমানা হায়খি- “ইমু-মনুং, মচিন-মনাওশিংগী মরক্তা খেম্বা থমগনুকো ইবেম্বা। ইমুংদুগী চংনবী-লোনচং নীঙখিনা জাকউকো।”

ইচে চংস্তে। মহাক্সা চংস্তবদা ইমুং-মনুং পুম্বমক থরাই যাওদবস্তমবি। মতম চুলা ইচীক-চিক্কবস্তম খনবি মিৎকুপ খুদীং ইচেগী মপাউতসু বৌবাংনা ওইনবি। থা অমগী তুংদা উনবা নংলবা ইমুংদুদা যেম্মিথা পুবদুনা ইচে লাকখি মনেবোকা লোয়ননা। লক্ষ্মিতা লক্ষ্মিন। ইচানুপা অনীতং শুজবস্তবদি সনাথোইসু ইমৌ ওইজবমগদবনি।

ইমাদগী মায়থোংদু নুংওইজবনা জাঙানরম্মী। ইমুং অমগী মতিক চাবী মৌ ওইনা ইচেনা পুম্বমকী থেশোমবু খুদুম চনস্তবনি। মমুম পানববী মচাগী ইমুং-মনুংনা মচাদুবু থাগংশিবদা হবাওদবা মমালৈববোই।

চহী ২/৩ গী মতুংদনি। ইমা ইবানি ইচেগী মচননুদী অমুরে লুহোংবা চংলম্মী। অউনপোংখিং অদু উবদা ইমানা হংলম্মী- “কদায়দগী শৈশাননোনে, ইবেম্বা, ওছোক্সু মায়শ্বেদা। মতমগী চংনবীনি হায়দুবু।” ইচেগী ইমুং কা হেমা নুংওই মাইকবা নস্তে। ইমুংগী জাব পুম্বমক ইচেদা পুবিবনি। ইচেনা কুস্তকবি- “ইমাখোয়না হার্মিরকপা সনালিহু কায়থোজ্জগা শীজ্জিমস্তে।” ইমানা মুকম-মুকম শোল্লকখি-

“অলঙৰী। মতেৰ খৰা পাননৰগা অনুঙাই।” অনুৰু ইচেনা হায়বকৰি— “ও-হো ইয়া, অম্বৈৰেগী মন্ত্ৰতা কৰিওস্তা সনাথেইগী লুহোংবা ওইহুৰবসু এ মসিমক জৌবল্লেইহুনে?” ইয়াগী মাযথোং নুংশুক-নুংজানববসু ইচেদি কিদল্লিঙাই ওইহী ঘুমগী যৌ ওইনা হবাও-জাট্ৰশ্মী। পূন্মক ইচেনু থাগৎনবশ্মী।

ইচেগা অঁতে ইমুংগী শ্মিংশিগা হবাও তমাত্ৰা লোমনবিবা অনুকী মতিক ইঁতেগগী মরতদি ওইময়দে। হায়রশ্মী— “ইমুংসিগীদমক অসুক যাত্ৰা হোৎনজরিবসে যাগী মফমদগী নোংমফাওবা অপেনবগী বাঁটেই অমফাওবা তাজবা ফংলক্তি। সনাথেই, লুহোংবা হায়বসি নুশা-নুগী অনীমকী পুঞ্জিং, বাখল, হকচাং অমস্তা ওইমিল্লবদুনি। মসিবু নুগীখক্তনা পামজববনে ? নুগীনা পামজবদি অবা-নুংঙাইগী চিৰবা মিৎকুপ বুদীংমতা মপুৰোইবগী তুং ইজ্জবা অদুনি।”

ইচেগী বাখলদু এ লাত্ৰা ফংলমদে। যাগী হেজ্জিলা বনজনমনবা অদুমক্তনা অৰাবা অমসু ওইহুৰশ্মী। ইয়ানা মাৰু কয়্যাবক থেমজিল্লশ্মী— “হৌজিক কালগী মতে-মনাওশিং জঁসিদি অমনা অমগী মতম যাত্ৰা লৈত্ৰপোংনি। ঐবোয়গী মতমদি মচাদুনা ক্ৰাস কয়্যাদ তপ্ৰিবেগে হায়বফাউবা খঙনবা মশা য়াওবিবনি।”

“মদুনা ইমাবোয়গী মতমগী হানি। ইয়াসু খঙলিবা নত্ৰা, নশুনুগী অহনসে উনবগী হাত্ততা নুগীং নিনি পোখাফম খঙননা লেনববু নয়ানুপাগী মশক উবিবরা ?”

“নুপাগীদি থবকী থবক ভাতনিনে ইবেশ্মা। নুগীগী মনাত্তা ফমদুনা লৈথোক্ত্ৰবা মতম কয়্যাম ফংলুগদগে।”

জঁসিসু নীংশিংলি, নুগীংত্ৰ ইচে ঐবোয়নি ইঁতেগা লোমনবা কি-রোল খৰা লেনবা চহলশ্মী। ইঁতেনা শাল অহা যাত্ৰাফামজনা ইচেনা লৌনবা হায়রশ্মী। অহানবদ লৈরোংগী, অদুনগী মচু মথং কিদগী মরমদা ভাঙনরশ্মী। দুম যৌখক্ত্ৰবা তুংগ ইচেনা ইয়াদা কয়্যাদুনা পাউল্লশ্মী— “ইয়া, লুহোংলবীশিং অসিসু মশানা পামজবা কি-রোল শেং চাজবগী কক অনুকউবা লৈত্ৰবরা ?”

“অলঙৰী, মপুৰোইবগী মিৎয়েং তুংইয়া কিংজং-লৈডেজববু অশেংবী নুগী কৌবনিনে। মসিনিনে দুবনবা

হায়দে।”

অনুৰু বাঁহেশিং অসিনা মাৰু কবত্ৰা ঈংথহনগদগে ? মপুৰোইবগী ইছল খঙনবগী বৌবাংবদু লৈত্ৰবীনি। যাগীদমক লৈবা খুদোলদুনা মাৰু বাহুত্ৰা। হুয়া হুয়া হায়বশ্মী— “ঐহু নুংশিবিবা পাম্মী।” জৌইঙুহুসুং অফোংবা নুংশিবা অদুদি ইঁতেনা উৎপসু ওজমদে।

নোংমসুনি। ইঁতেগা মথোয়নি সনা য়েংবা চংখি। হল্লুগা ইঁতেনা থৰায় য়াওনা লৈ-জুৰাদু উৎলকই। মিজাইনদু যাত্ৰা ফঁজে। ইঁতেনা হায়— “ঐনা হায়জ্জা, সনাথেই ফাওবা পাশ্ৰিৰসিনি।”

“সিবু ঐনা ফতে হায়খবো ? অতোগ্ৰা জুৰাদু ওঁতনা লৌসি হায়বতনি অদুগবু হা মদুদি ফজদে, পোং খনবা হৈডেবু হায়বনে।”

মহাক কপখংল্লশ্মী। ঐ ইকায়বনা লৌইবশ্মী। ইঁতেসু অদুয়া ইকায়বা ফংগনি থাজবমদে। ঐনা ইঁচেদা হায়বশ্মী— “সিগীদমকপু হা যাত্ৰাবিবা কবিগীনে ?”

“নঙনা খঙপোং নতে। মগীদি মসিনা মতিক চাববনি। ময়াম ময়াম অদুনা ঐবু ইকায়বা শীনবা মগী হক লৈবরা ?”

হৌজিক মতমগী লাইরিক হৈবী ঘুমগী নুগীশিং অঁসি খজিত্তং ওংবা-চৈবা কাওবা খাঙবা ওমুগী শক্তি লৈতে। পোখাবগা তম্ৰা হায়নবা য়াবা হাফমনি অদুৰু অসুক ইলৌলাংবদি। নোংমতফাওবা মপুৰোইবকু মোমোন নোক্তা ওজ্জমগনি হায়বা থাজদে। অসুয়া নুংশুক-নুংজাননা, ইলৌ লাংলবদবু কৰত্ৰা চেকখববা ঘুমগী নুশানা ময়ামদা হজ্জিমিল্লমগনি।

মতমগী মত্ৰইয়া ঐসু যুত্ৰাক-শাংগে ওজ্জশ্মী। ইঁতেগী ময়াল থোহিফোক্ত্ৰা উজ্জগসু ইঁতেগী নুংশুক-নুংজানবা মাযথোংদুনা ঐবু ঘুমপানবদা নীংহুয়ল্লশ্মী। ইচেনা তংতনা হুয়ল্লশ্মী— “অঁচেগী মওং-মতৌ কয়্যদৌই ? হা শেংপবা ? পাউগনবরা ? অসিনজিবা।”

“যাত্ৰা কৈ, ইচে।” মসিখতনি ঐনা খুদা। লৈমিল্লজ্জবনিনা নোংমকপোংকসু পাউনবা হায়বসিদি হৌনশানি। থবক অঁবা জৌবদা বরদি অদুম ভাঙনবনি। অদুৰু ময়ল্লপ পাউববসু ঐনা হুয়ল্লশ্মী। মদুলা হাবদি লায়মদনা

নুং হাতিবদ্য ফাওবক্সী। কবি কবি তুয়া মতমদসু ঐ
শাউজলবক্সী। থেম্মায়নুংদা শেঞ্জববসু মাগী মথানুংদা
পলববক্সী ঐ ওইনক্সী।

চাম্পেলদা মাগী ট্রান্সফার ওঁব থেঞ্জবক্সী। মফমদুদা
শোংবক্সী স্বা জেনবা দুকান্দা চংলক্ষ্মী। মহাক্সা খনবা
পোংলক্ষ্মী ঐনা লৌবসি হামলক্ষ্মী।

“লৌবসি। লৌবসি হায়ববক্সী লাক্সিববা ? নশাগী
অশাপ্তা অমত্তা যা ওঁববা হুংমথৈ তুং ইল্লক্সন।”

মাগী শোঞ্জেলদু হাংলক্ষ্মী। কনা পুত্ননা তা-লাক্সমগদবা
হায়দুনা নাক-য়েং হাইফেং য়েংলুবাগা ‘কনাসু তাখিদেদা
বহুদুনা ঐ তুমিমা লৈবক্সী।

ইমানা অমত্তা লাকউ হায়দুনা পাউ থাবলক্ষ্মী। মহাক্সা
হায়দুনা ঐ মহাক্স মতোমতা লৌবক্সি খনবা চংলক্ষ্মীমদে।
নুমিৎ নিনি ফাওবনি মানা তাক্সিবা- “মদু .জী, মদুনা
তৌগনু।” মহাক্সা অদুয়া তাকপদুদা অত্তাং মচামক্তি
নত্তবনিনা ঐ শাউনিংলক্ষ্মী। অদুয় ওঁনমক মশামক্সী ওইনা
খঞ্জবা অমসুং চেকশিঞ্জবা মতৌদুদি হবাওজবক্সী। মীওইবনা
কনাগুস্তা অমব নুংলিঞ্জবদি অসুয়া ঠাকশেঞ্জবা অমসুং
য়েংলিঞ্জবা হায়বক্সি তৌনশনি।

অসুয় তৌনা যুম যৌবে। ইচেসু লাক্সী। ইমানা
হংলক্ষ্মী- “নুংমচা, নঙ নুংঙাইবদিদা ?”

“হোয় ইমা, নুংঙাইবি।”

ইচেনদি ঐবু চাঁননা য়েংলক্ষ্মী। মানা পান্নিবিদি ঐসু
মহাক্সা কবিসু লৈডবা হাই অমদসু হাদুনা, কপুনা ইমা-
ববাগী খোজাল যংবদুনি। মানা হংলকথি- “অটোনা চৈ
লাকপদি তৌদেদনা ? মানা জুবনি হায়দুনা মাগী অনীঙবা
অদুজা তৌহদেকো ?”

‘মদু পুন্মক থেঞ্জিবনি ইচে অদুবু ঐ অদুগুস্তা বা অদু
নোংমফাওবা নিংলিঙদে। মতৈ-মনাও অমগা অমগা হম্বা
হায়বসি লায়না মখল অম’ন। কবিসু লৈডবা হাফম অমগীসু
হাথোক ওইল্লবদি কদুয়া পুন্সি চুয়া মুশামিহদুনা লৈমিলগনি’

“নঙনা হায়বিবসিনি মতম পুন্মদা তৌহুনা অদুমক লৈবগে
অসিনিনে ? মানা নঙবু হাইল্লবসু মোমোন নোক্তুনা
লৈডববা ?”

“ঐনা হায়ববদি মদু নত্তে। নঙেন্দা নুশী অমা ওইবগী
লোনচবতু হাংলৈ। নহাকসু যুতুয়েথিনি। ইচেনা পান্নিবিদি
ইফোং ফোংনা নুংলিবা উল্লিবা নুশানি। অদুবু শাউগনবা,
নুজলবা হায়বসিদি নুশা অমাত্তগী লোনচেনি। নুশাগা চপ
মাল্লবদি লৈকাই কুইয়া ওইবা নত্তগা যুতু কয়বা অমদি
শোয়ল্লবনি। জ্ঞান তানদবা কমা যাওববসু তত্তা শেংদেল্লবনা
অফবা ওইগনি। হৌবিবা বা পুথোক্তুনা তুংগী হানবা
শাঁনবীগনু। অফংবা অমদুদা পেছোকপা তুমিযু। ফংডাইদবদু
খক তাল্লবীকনু।”

মহাক্স তুমিল্ল লৈখিবক্সী। ইমানা হবাওনা হায়বকই -
“নশাগী অত্তাংনি, অদুবু কয়দা জ্ঞান তাল্লবনো ?”

নুমিৎ বরনি লৈবগা মহাক্স ঐবু লৌবা লাক্সী। ইচেনা
হায়বকই- “য়েংউ, নঙগীদমক কয়দা বল্লিবনো ?”

“ঐবু লৌবা লাক্সবা ফোন তৌখবনি” হায়বদি ইচেনা
কবুয়া খঙহল্লনি।

ঐনা হায়বক্সী- “মসি ফংনবগীদমক ঐনা ইশাগী
পামজবা কমা থাদোকপনি। মাগী অশাপ্তাদা তৌববসু,
শাওনবা কমা যাউববসু অরা-নুংঙাই মিৎকপ বুদ্ধিমত্তা মাগী
মতুং ইল্লিবনি। পৃথিদি ফাওখিবা মীওই কয়াসু ইমুং মনুংনা
থওইদবা নত্তগা চৈফয় ওইত্ৰবনি। অদুবু ঐখোয়দি ইচম-চহা
মীওইনি। ইচে, থেম্মায়নুংদা অরাবা কমা লৈদুনসু অতোল্লগী
অরাবা নুংঙাইবদু য়েংলিবাযু। মদুনা পুন্সিগী নুংঙাইবা
মহাও শোইদনা ফংগনি।

ঐ হৌজিক কয়ি তৌগনি। উপাই অমা তৌদুনা ইচেসু
জ্ঞান তাহন্দা যাদ্ৰবনি। মানা ইতং তত্তনা যুয়দা লাকপসিনা
ইমা-ববাদা পোংলুম অমা ওইয়বনি। অমুক অনীয়কসু
হায়ববনি- “অল ওইববা ইমা-ববাগী মফমদা কপ-
খোংতুনা হাইনবগী মতংতা মখোয়গী অরাবা খঙবা হায়বসিনা
মচা ওইবগী তৌকখ থোকপনি, ধম্মনি।” মাগী অসিগুবা
মওং-মতৌ অসিনা মচাশিং অসিনু মশাগী মনাজা লৈবদি
লায়বদনা মমি ফাউবা উকনবা হোংনল্লবনি। মী অঁতেন্ন মপাবু
নিন্দা তৌবদা চাঁনবা পোক্তে। “ইমা-ইপাদি মিহনা উবা
লাইনি, পুজা তৌনকমনি” হায়বসি কলডবদী ওইয়বসু

নোংমত মচান্দা হাযবগনি কাজেদ। মচানুশিংশ আসনা
হায়ে মমুম পাল্লম পুবেইববু ব্যাবহাৰ তৌখিগজা।

ইশাদা লৈগতঃ অমতা পত্নী অহা শকফম পুদনা,
মমুনবা মি বেন খবা শেং চাবগা এই ইশাদা থুংলম্মী।
এগী শকফমদ উবদা পুম্বমক নুংবংন'খ'দুন' হা ডাঙবা
থাক্ৰমদে। ম'মবংদা ইচেনা তথ্য তপা চতালকুনা
হাযবকই-

“সনাগোই 'নভবু কাৰ' চিববগে।”

এ ম'ম-ফ'ড অদুগা লৈমগবা চুংবোই।
থাম্মোয়নুংদি উপুবেইববু অনুম্বা মিসৌবদি নুংঙাইতবা
ফ'ওবম্মী।

‘কবিনো নংগা হাযবিবাসবু।’

“অশোবনি এনা হাযাবাস। চহী ১০ মুকাম ঘ'না
এবু ওলকুৰনি। নোংমতসু ইখুংসিদা অনা অম্মগাওবা
পাযহল্লকাৰহবান। অদুবু থংনবা মৎকুপুদি এগা মবুক
দেজবা মনিবেগতু নাংগিলকই।

পুম্বমক এবু ডক্ৰা য়েংনবম্মী। নোংমতসু অহাৰগী মমি
অমতা উখিদিবী মচানুপীনা; ঙসিদি কয়াদা থাম্মোয় শোজ্ৰা

তৌখাৰবনে। এ তৌজক উপুবেইববু নিশা উই
অদুবু ম'সিনা কমাণ্ডুসি পুসিসবু অবাৰদা চিঅ'বা হ'ব
লম'জ'দুনা লুপকদৌবদগী ক'তগা ডুম্বদি ফগুবা এচ'গন
মুম পল্লদিগীনা কাবগুজা হব'ন এ ওইমদনা খাঙবা ম'ম
ওই হাযবসি অ'চ'ন' নহ'বস ইচেনবু খ'হ'ব ম'ম হ'ববা-
‘ইম’, ইচেনা লে হ'ননা এচ' স'দ নেজ'বু।

ইচেনা হাযবকই ‘নভবু ডাওব'বা’ অতল ওই
ইম' এবা'দ এগা অজাং অম'সগদনা ২ এবা চাউববা
পেংলুম অমা হাযবদু ওইব'ব।

ইচেনী হায়েদুনা এবু ব'হ'ল্লম্মী। মতম কুইনা
ম'ম'মদ'ম এবেয়না পাযজবুজবা অদুমক ঙসিদি ইচেনা
খঙলে। হাযবকই “অঙাংলংগী য়ে দু'গা ব'বম্মী”
তাবান। যুগ্মানবগী অর্থ কবিনো হাযবা এ ড'মদা ২

থাম্মোয়নুংদা এ মোমোন নোকচব'ম্মী।

ঙসিদি ইচে ইনশে। মতু'না মজাভা ইমা ব'ব'ব
অমুক লাকশা আববম্ম অতিথি ওইনা ল'গ'গন হাযবাস
থাজবনি। □

ওইনবা

থোনাওজম জেমস

ইকোনোমিক্স দিপার্টমেন্ট (অবোধ, ৫ই)

- বেবীজানা কার্ব হায়বকইনো ?
- নঙসে নবুক যান্ন ফৈ হায়বকই।
- নঙদি মাগা কবমনা রাবী শাকবিবা।
নঙগা কলেজ তাম্বিনবকই হায় চুত্বনে ?
- হোয় তাম্বিনবকই, নঙগা কবমনা খঙদি কবিনো হায়বন।
- ইমানবী অমগা তাম্বিনবকই খঙনবনিদা।
অদুবু রাবী অই-এননিঙতি লৈতদুনা ঐগী রাবীদি কদম্বা শাকবিব।
- মযাঙা নুপাগী মবমনা রাবী শাম্বগা— ঐবেয়গীদি লৈতবনিদা নঙগী মবমনা শাকবিব।
- নঙনদি বেবীজানা হাম্বা শাকলা নঙো ?
- ঐগীদি শানিঙতি লৈতববুদি।
- মান্নদি কবি কবি হায়বকপগে ?
অদুবুবা মানা নঙশে যান্না নুংশি।
- নঙদি কবম্বা খঙলিবা ?
- খঙইঙো। অদু হায়বিবুবা হায়বিনুবা হায়বু।
- হায়বকগা যাবত্ববাদি কয়দৌবা।
- মদুগীদি খল্লবনু — মশক হায়বে ফৈজ-এলগা হায়বা পায়
লাইবিকসু হৈবনি — মমা ওয়া ওইবনিদা।
- হায়বিসি নঙোন্দগী হোয়া যত্বনে ?
- যান্না যবনি। মাগী হায়ববু খবা লাঙলুবা অম্বুওঁই,
- নঙনা অদুক যান্না হায়নিঙলকইদুনা কবিগী ?
- অফবা হায়বিসিদি লৌহমিঙিঙ। হয়েং মীনা নঙগী নুপী ফৈ
হায়বদু ঐগীসু ইয়ম্ব নঙো,
- ঐগী নুপী মবগা নঙগীদি কবম্বা নমায় ওইনৌবিব।
- হয়েং নবান্নিগী রাবীদি ঐগীসু মাওবকওমোমো ?

- মদুবা নঙনা পাণ্ডবসে।
- নঙনা বেবীজা লৌববদি নোংফাদোক কোয়থোবকপসু ঐবু
তবম্বা ওকপিগানিদনা।
নঙ অদুক হেক খনত্বনে ?
- তৌবিবোইদুনে ?
- ফবে অদুদি ঐনা বেবীজা কোয়বসি নশানদি যানিঙলেক।।
ঐনা নমহায় তাম্বিজিলকপা অদুনা মতাক তুমিচা লুকখানু।।
লৈখি। তুনৌবী মযং অদুনা তাম্বিনবক খঙদদুনা উ মযেং
অদুনা ঐবা নাপিত থংসুনা মকেতুনা লৈমায়দা নোংখানু।।
লৈখি। মাগী মদুবা চোইনা। অবকইবা শম্বাং অদুনা ইকটি নুপা
হায়ববা মায়ংগাংদু উদল্লবোই মতাশুম বুম্বজিনাশু।
অম্বুবা নোংনা পূর্ণিমা থাঙাবু বুম্বজিনবিবশুম তুনৌবাদ
মায়ংগাংদো বুম্বজিনাশি। মতাক বা লান ওংদনা তুমিচ লৈখি।
ঐ খঙাঙ মানা লেবাতাবু কৈসু কোয়হমিঙবা নঙে। চুন্না মচিল
অম। পাণ্ডি হায়বগী পঙাং ওংজবনি। অমুকসু খল্লকই কবিগী
ইবাংগা অচিকপা মফমদা ফম্বাংলিবা ? মাবু অসুক যামনা
উনিঙলিবনা কবম্বা ? থাম্মোয়দা বাহং কমা হংলি। মদুগী
পা উম্বদুনা ঐনা ওইবিবা।

থাজেতানা ঐঙোন্দা বেবীজাগী রাবী হৌদোবকপাসনা
নামংগে মতাকি। রাখলদা তাউদুনা লৈখি। বেবীজা ইবান্নি যান্না
লুনা তাম্ববকই। মাগী থাম্মোয়দা কার্ব বল্লি হায়বদু ফাওবা ঐ
খঙা ওমাখ। অদুবু ঐহক ফোংদি ফোংদোকলুসে। বেবীজা
মশক মতো ফৈজ কুচু ভৌই। মীদি পংচাউ চাউবা নঙে। অদুবু
মৈতে নুপী অম্বা ওইবগীদি চপ চাবিনি। মহাকী মায়ংগাংদো
হবাও তম্বায়া মায়ংগাংনি। অরাবগী মমি জাগনদে। অবোনবা
থমদে শং শং ওংথোকই। মী ইকাইনি ইকাইনৌই খঙদে

অশেষব্দ হেতু হায়দোকই। মসিনসুনি মহাক ঐগী নাক্ত হেক হেক লাক্সিবদু। মহাকী চ্চব্বা থশ্মায় অদুগীদমক ঐনা মাৰু নুশিনা শোয়নবা। ঐঙোন্দা মহাক যবুক যান্না ফৈ। ঐনা হায়বা অমতা মহাক্সা যাদবা তৌদে। অয়ান্না যত্তমদা মহাক ঐগী নাক্তা লৈননবা হোবনৈ। মসিনা ময়ান্নাশিংনসু মাৰু শাউই। ঐসু যবক যবক্তা শাউনিঙদবসু নস্তে। মহাক্সা ঐঙোন্দা অপনবা কয়্যাসু গীবিদবা নস্তে। কলেজগী ছাত্র ছাত্রি কয়্যাসু ইবানিগী মবমদা লোম লোমা হাবী শান্নবিবসু কোন্সায়নি। ঐবক যবক্তাসু ঐসু শাউদুনা মাৰু চ্চৌকই।

- বেবীতা কবিগীনো নঙনা নমায়বীদা হৌল্লদুনা ঐঙোন্দা হৌবিবদি।
- নঙদি নবুক যান্না ফৈ।
- নোংমা ফাদোক, চংমিল্লবা হাবী শাবনা অয়নি। নিতিগী ইনাক্তা লৈববদি মীনা কবি বনবিনি।
- ঐবু ননাক্তা চঙলকলনু হায়বিবো।
- নঙে বেবীতা নঙসু বনদুনা য়েংঙ। যয়ান্না ইবানিদা য়েংলিবসে, ইবানিসে মীনা লান্না বনবিনি।
- ঐদি কলেজ কাবক্তা নঙবু উনাইল্লবদি শূক্ৰিংদা অরাংনা অমা অদুমক লৈববোয় নিঙই।
- মদুগী হেনবীদুদি নঙসু ববা থাদোকপা ফৈ।
- নঙনা ঐবু তানথোকপিববা ? ঐদি ওশ্চোই।

মহাক যামনা নুংঙাইতনা হায়বকবিবা হৌহেন। তশেংনা মহাক যান্না ইকাইবি। ঐঙোন্দা মুন্না য়েংজবা ফাওবা ওমখিদে তঙৌববী মায়েথোংদো ওসং ওয়বি। কবিগী হায়জকবা হায়বদু যৌই। মাসু অঙাং নত্রবনিনা। মচিপা ইকাই বাঙবগী হায়জববসু থশ্মায়নুংদদি কপলিবনি। নুমিৎতুগী মাগী অরাবা মায়েথোংদো ওসিসু উবি।

মহাক নুমিৎতুদগী বনা কুইনা কলেজ কাবকবিদে। মানা কলেজ কাবক্তা ঐঙোন্দা হাবা হেল্লক্কে। ইনাক্তা লৈয়ে লৈহনিঙদে, উল্লে হেত্তা হাই। মাৰু তশেংনা ঐঙোন্দা হাবৌত্তা ? মহাক শোয়দনা ইকাইবদগী কলেজ কায়ক্তবা ওইবগনি। নোংমা যথোয়দা চংথোকলুই।

- হৈমা যান্না থাজদনা।
- কলেজ কাবক্তাবদি কৈথৌয়ে ?
- কৈসু তৌদে। নত্তোমতা লাক্সা ? কসি জনি ?

চাঙ্গসু যাবে। কৈসু তৌল্লবদি ঐ চংলগে।

- হৈমা লাকথোক্তনা লাক্সনি। কবিমতা চাদনা হনবদি কদায়দগী য়াগনি। নঙনা চানিঙবা অমদি হায়দুনা, ওম্ববদি গীজগে।
- ঐদি নহালগীদুনা নঙ শাউদুনা লাক্সববা হংবা লাক্সা ?
- নত্তেদা, চুন্না থবক লৈদুনা তৌবনি। ঐনহু নত্তোন্দা শাউবা ওম্বনে ?
- নঙ ঐঙোন্দা হাবৌবমালে।
- হাবৌদেয়ে - নঙনা হায়বিবদু চুম্বি - কানাদেসে চানিংবু হায়বো ?
- কৈসু চানিঙদেদা - নঙনা শীজনিংবা অমা হেত্তা যাইদা।

ঐগী হাইহু মহাক্সা নুংঙাইবগনি থাজদে। মানা ঐবু শোয়দনা হাবৌবগনি। ঐসু থশ্মায়দদি নুঙাইতনা অমা অদুমক ফাওবি।

মহাক হায়শুন্না কলেজ কাবক্কে। অদুবু হায়শুন্না মহাক ঐগী ইনাক্তা চঙলকলদুদি তৌদে। ঐসু মাগী ৬৩২দুনা নুংঙাইতুনা ঐনা হেক হেক হৌবাকই। যাববা ইংলিশ ৬৬২ হায়বদুনি। মহাক হায়শুন্না ঐগী নাক্তা লাক্সা হৌবাকই। হন্দক্তি ঐসু মহাক নুংঙাইতনা বক তৌবাক্কে। মাগা হাব শান্নবগা লৈমিমবসি ঐগীসু ইথৌ অমদুম ওইবক্কে। মাসি মাৰু হাবৌখিনি হায়না তৌকবা নস্তে। তশেংবদি ঐনা মাৰু নুংশিকবদগীনি।

নোংমা ইবানি বেবেন্দা ফান্দুনা লৈরিঙেদা খঙহৌদা। নোংমতা উখিদিবা নুগী অমা কাইনেতিক হোম্পা অমা ভোংদুনা গেত্তা খৌজিল্লকই। নুগীদু সলাবাব অঙৌবা অমা শেংলি, কুচু পত্তৌ তৌবা নস্তে। যৌশমী চাটবজিগুন্না মহাক্সা য়াগংগু গেই। নোকশদ রাশিলৈ। হেক য়েংবদা মাৰু থা হায়বা ওমলোই। ঐনা মীং কুণ্ডনা য়েংবু উবদা -

- আদগী নুগী অসিদরো নঙনা য়েংলিগুবো।
- মাৰু ঐথোয় কলেজতা ওম্বনে ?
- তুম্বি।
- নোংমতা উকেনা।
- গল্পগদি হায়নবিগুয়ো।
- নঙবু ওমপল্লনে ?
- হায়গনুদা নঙগীদবত্তদি ঐ লৈরিবসিদি।

যাবত্বৰ্দ্ধন নজ্জু ইকাইবোইলো ?

নঙগাদমত্তা ইকাইবা নঙবদি ঐ কিদে ॥

- "ঙু অমুক চোপতুনা ?

কেনু চোপতুইয়ে - ঐগা মুয়া খঙনৈয়ে। ভসিমক হায়বসি
হায়বিবো ?

কোন্না হায়মুদা।

ঐদি মেকব ওইকৌবগা লোইবে।

বেবাতানা অদুয়া মচিন্দা ভাংলবসু থেমোয়দদি কবি
ঝাল্লবগে হায়বদুদি খঙত্রে। মহাক নুংঙাইবমগনি হায়বদুদি ঐ
খাঙদে। ঐব বেবাতানা মীনি হায়না হায়খিগা ? মাগী
থেমোয়দু উবা শুগা পোংশক অমতং লৈবমুদদি - মানা খল্লিবা
হায়বদু খঙলমগদবনি। অদুবু অদুমক্তি ওইখিঙ্গে। ঐনা
হুইদগা ডকপদি হবাও হবাও যাবকখবদুনি। মসিনা মাগী
কবগা হোংলকপা হাখল।

মহাংগা নুমিংতা বেবিতানা ঐগী নাক্তা লাকুনা ,
ঐহোংল প্রায়বে।

সুবস ৰুংঙতিবা পাউদু তাহুংগে কবিনো অমদি শীজৌদনা
পাউ ৰুংঙতিবা নুংঙাইতবা হায়বদুদি অতাবা মীনা
নৈমকদৌবা নাক্তা ?

মীনা পাউসদি অতুয়া মীনা লেপ্তবনি।

- অদুবু মবম অদুদি হায়বকওদনা।

উবা "ঐনা হায়বববনি।

মানবু কাঁব হায়বকপগে ?

পাংগা বাদি লেটুনা যাইবো অবাংপা হায়ববু নঙগী
ঐবক অমা হায়বকপা অদুদি মঙতিবে।

ওহোংলগী নঙ হায়দি হায়বকো।

- হৈমা ঐনা নঙোন্দা ফাগী অমুক তৌগদনে ?

নঙনা ঐগীদমক যান্না হাবিবে - কবিনা লমন শিংগনি।

লমন হায়ববু ঐবু কাউবিলগা লোইবে

ঐনদি নজ্জু পুন্সিগীদি কাউবোই। ঐগী ইফমদা নঙগী
শকক অমদি অদুমক কন্দুনা লোইববনি।

- মদু ঐগী নিঙবা থুংবা শকচবেগে।

মহাক যান্না নুংঙাইতনা হায়বকপা যান্নি। মহাকী হাংদু
তান্না ঐ যান্না নুংঙাইবকো। ঐগী তৌঙলবা থেমোয়সিবু হমা
হা'চিচি। কাঁবিনো ঐনা মা'বু তমখিনা লাকুবাবিবা ? মাগী

কবগা ঘবালগীদমক ?

ঐনা সপনা কোয়বিবা নুমিং অদুদগী - মহাক ঐগা
ইনাক্তগী তান্না তান্না লাগথোকাবি। মাগী মতৌদুনা ঐহাক
হায়নিঙঙাই লৈতনা হাখি। অসুয়া শাংলবা টি ডি সি গী
অহমশুবা চহীদু লোইখি। ঐনা এম ইউ চঙলক্রে। মানা
কদোমদা ? কলেজকী পুন্সি লোইখিবা মতুংদি ঐনা মা'বু
নুংগিবা অসুম হেঙলকই। মানা ঐগীদমক হাবিবিবা মযামদু
খল্লবদা ঐহাক হায়নিঙঙাই লৈতনা হাখি। ঐনা সপনা
নুংগিকবদগী পুন্সিগী কাউবোইলবা শবা অমদি ফাটৌবি। থাক
খেলবনা নুংগিনবা হাংলি হায়বা অসিমদি ঐসু খঙহৌবে।

- কবিগীনো অশুক যান্না খেঙলকইদি ?

- ইমাল্লবী অমনা কেমপাসতা চঙখিসি হায়দুনা চঙলুবিনি।

- নঙনা মসিদা চংখি হায়বসিদি খঙহৌব্রা

- খঙলমলোইদা।

- অদো ভসিদি বেবীতা থেংনবকত্ৰো ,

- অশেংলগী হায়বিবো হায়বিবো।

- ঐদি হায়ববনি হায়দুনা লাকইনি।

- হৈমা ঐদি হায়বমদ্রে অদুদি - হৌজিক চংলুসিবা।

- থেংনবদি কমদৌবা।

- থেংননবা তৌবগা লোইবে।

- নঙবু নশানদি যাবকো।

- নঙগী অপাশুদা ঐনা কবগা য়েংকনৌইনা ?

- ফবেনে নশানবু মানিঙলবদি।

- নঙগা ঐগা কবি থোক্তুদুনা ঐগী অয়াবা লৌগদৌবিনো।

- অদুদি নঙনা সিদা লাকইসিদি কবিগী ?

- চংলো হায়বিবো ? (মহাক ফুক হৌগংখি)

- কবিগীনো নঙনা অশুক থুনা চংনিঙলকইসিনা।

- হয়েং কোন্না অমুক উনবসি। কবি হায়খিগে হায়বিনো ?

- হৌজিকসু কমখিসি হয়েংসু উল্লসি।

- কবি হায়খিগে হায়বিনো ?

- নঙ যান্না চংনিঙলক্রে ?

- হয়েং উল্লবসি।

- ফবে অদুদি - নঙনা চংখিবদা ঐনা খিংবা শুগা নঙে।

অদুবু ইবাগি উল্লবিবসিগী মলম অমদি হায়ববু।

- অদুদি নঙনা ওইবমজিবসিদি। (অল্লদা)

— মদুনি এনা অনিঙলিবা, এনা মফমসিঙ্গা নঙবু ওইবিবনা
কবিগী ? নঙনা লাকইসিঙ্গা কবিগী ?

মহাক বুমফম খঙলদুনা মহাক তুমিঙ্গা মমায় লুথদুনা মখুং
নোইব নোইবদুনা ইকাইবদু খাঙলি। কবি খল্লিবনো খঙদে
মবক মবক্তসু ঐঙোন্দা য়েংলকই। এনা মখা তারুই —

— ফরে চলো — হুয়েংলগীদি ইবাগি উল্লবগুমসি।

ঐগী অশাউবা মাল্লবা রাইহু তাবদা মহাক মশি ইয়া
চেল্লফে। কমামুক থেশ্মায় শোকস্ত্রবনো খঙদে। তঙৌরবী
মায়থোংদা ওসং ভাশিনশ্রে। মহাক্সা কপনিঙবদু ফাজিদুনা
— কবি হায়ববোই এ চলবোই। (মানা ইনাডা
ফমখবকই)

— ইবাগি রাবী শাগদৌবা য়ায়া বাংলি।

— ঐ নঙগীদে শোয়দনা হায়বিবনি।

— হায়কবগা হাদি মাঙলোইহিকো ?

— এবু য়ায়া থাজদবগী হাবা ?

— এনা নঙবুদি থেজে — এনা চিনবিবা অসিদি নঙগী থেশ্মায়
অদুবুনি।

— এনা নঙগী থাজবদু মাঙহল্লোই। এনা কৌতাবু শোয়দনা
য়ানবা ভাঙনগনি।

— কবিগুম্বা য়ানকরুগনা নঙনা কমদৌবা ?

ঐগী রাহংদুনা মহাক তুমিনি লেখি। ঐ খঙঙি ঐগী
রাহংগী পাউখুম মানা লীবা ওশোই হায়বদু। য়াগী থেশ্মায়দনা
কবি খল্লি হায়বদু ঐ খঙই। মহাক রাবনা খম থেংলে। ঐদি
হৌজিকম্মাওবা মাবু লক্কনিঙলি। এনা মখা তারুই —

— নঙ অমুক হয়া ঐগী ইনাডা লাক্করোই নত্নে ?

— বেবীতানা ঐঙোন্দা লামা খনখিনি।

— অদুবু নঙ ওমলক্সা অমুক্তা খল্লি।

— নঙগী ননিং থুংহনবদা — ঐগীদি ওমদবা অমত্তা লেতে।

— নঙগী অরাবনা ঐগীসু অরাবা ওইক্সবদি।

— ঐগীদি করিসু খনবিবকু — নঙগী নুংঙাইবনা ঐগীদি
অপেনবনি।

— নঙ ঐ করিসু থোকনদে হায়রগা কবিগী ঐগী নুংঙাইবনা
নঙগী অপেনবনি হায়বিবদি।

— সুবস মদু হায়কবগী কামবা লেতে।

— মদুগী অর্থনা কবিনো ?

— সুবস মখা তাবগুমসি। থোক্সসি ঐ য়ায়া রাবে।

— বীজ্জতা নঙ অশেংবা হায়বমু।

— ঐ হায়ববোই — যাববদি ঐ চুত্রগে ?

— ফবে নঙনা নঙগী অশেংবা হায়মু মাল্লবদি ঐগী অশেংবা
হায়গে তাও।

— নঙগী অশেংবনা কবি ?

— বীজ্জতা ঐ নঙবু ভশেংনা নুংগি,

— নঙ মিনমুনি নঙ মিনমুনি।

— এনা হায়বিবসি অশেংবনি বীজ্জতা — নঙ ঐগী পাউখুম
লীবমদনা চাখিবা য়াবোয়।

— অশেংবগীবা ?

— এনা নঙোন্দা অমুক য়াগী তৌখিগল্লা ?

— অদুদি করিগী বেবীতা হায়মু হায়বিবা।

— নঙগী নঙৌ য়েংগে তৌখিনি। মদু নত্নগবু এনা নঙবু
মফমসিঙ্গা কৌগল্লা ?

— নঙগীসিবু অশেংবরো ?

— মসিদগী অমুক্তা হেয়া শেংহনগে হায়রবদি কবল্লা
শেংহনগনি। এনা মসিদগী নুংগিবদি নঙনি — নঙ।

— অদুগা এবু য়ায়া রাহনবা।

— ওসিদগীদি বাক্কনু — রাইচাঙলী,

— চো। নুংগিদে কৈসু ॥ □

ঐখোয়গী মণিপুর : তেঙ্গোল অহুমগী তহা

এম. সি. অরুণ

কলচবগী মহৌশা ওইনা অনৌবা ইতিহাসকী তাকক বুদাংদা অনৌবা মওং- মাবল অমা লাকই। কলচব হায়বসি হোংলিবা খুন্নাই অদুগা ইবোয়ননা হোংই অমসুং অনৌবা তহিবঙ লোনচং অমদা খুন্নাই অদুনা চাশিন্ননা কব্বা হিংগদগে হায়বগী মখৌসু তাই। কলচববু মাঙলমচংকী নীমোলদগী শমথবকই, অনৌবা মীবোলনা তম্মি অমসুং মসি খুন্নাইদুনা পাত্তুকা ইন্দুনা চংলি হায়বগীদমক “সোসিয়েল হোবতেজ” ওইনতা লৌবসু যাওই। অদুবু হেবিতেজ অদু মতমগী চাংয়েং অমসুং অনৌবা খুন্নাইগী এক্সপৰিয়েন্স কয়া তেংলিগা ইতিহাসকী তাকক অমগী কলচাব ওই। অদুনি নিঙখৌপানবা মতমগী কলচবগা লেইলম কলচাবগা খেংনবিবা। অদুনি “ঐবু লেইবা লৈমাৰা” হায়বদা মতমগী কলচবগী মশক অদুগা দেমোক্রেটিক কলচব অমগী মশকা চাউনা মারুদ্রিবা। ইনিংখৌ পাঞ্জিঙে মতমদা নুপানা খুঞ্জিৎবা খুন্নাই অমদা পোৎখোক মবি খুদীংমক নুপাগী যাকা য়েংদুনা শেমগৎলদা অদু নুশী নুপা খায়দনা দেমোক্রেটিক ওদব অমা লাকপদা হোংদবা যাবস্তে। নুশীগী অদীকপা স্তকচবেল মচাক খুদীংদা থুংনা ম্যোহন্নবা অনৌবা কলচব অমা চঙলকই। অদোমদা হোংলকপা নত্রগা হোংলনবা অমা মখৌ অবকই।

মতাং অসিদা ঐখোয়না কলচবগা খুন্নাইগী ইতিহাসকী তাকক অদুগা লাকশিন্দুনা য়েংবা মখৌ তাই। খুন্নাইগী থাক্ত নেমহৌবা অদুগা কলচবগী মশাদগী লাকপা শাক্তদগী মচু ওল্লকপা কলচাবনা মওং মলিল নাইদনা হোংলকপসু য়েংবা চঙঙি। অদুগা নাকল অমদনা খুন্নাইগী কয়াং কয়াদা অনৌবা হিদ্দে তাকম অমরোমদা হোংগা কলচবনা লেংঙম

শাঙমদবা মওংদা লৈছৌবসু নীঙখিনা উবা চঙই। ফি-এ অনীমক ঐখোয়না উরিবসি চাং মারদনা খুন্নাই অমসুং কলচব অনীমক হোংবগী মওংনি। মসি লৈবাক খুন্নাইবু মপুং ওই-এ উবা ওমদবা সবকাব অমসুং লুটিংবশিংগী অপেইবা খোঙথাংগী ফল ওইগলি।

উসিগী মণিপুরদা কলচবগী থাক য়েংবা অববদি অনৌবা শক্তি অহুমা উকখাইনবগী মশক অমা উবি। সোসিয়েল হেবিতেজ ওইনা কলচববু লৌবগা ময়োম কায়দনা থাঙ্গা কাংবু, অনৌবা মেদিয়া কয়াদগী অপুবা সেন্সিবিলাতিদগা মপানছোংদা মচু শংবা পান্না ওপব মিদল ক্রাসনা হুমদুনা পুং কাংবু অমসুং হৌজিক উদ্রিবা খুন্নাই অমগী তুংদা লাক্তদগা কলচব অমগীদমক অকনবা খোঙচং চংলিগা কাংবু অমসুং অসিনি। তেঙ্গোল অহুমগী থেংগাইনবা অমসুং মুক্তবল শমুক্রবা, কাংলম চেনবা, বৃধি চমন্ডবা কাংবু মচা কয়াদা মবক মবক্ত খোংলকপদি উবা ফঙি। অদুবু মখোয়শিং অসি ॥ পোফমতানা হোংলকইবা কলচবগী মশক, মহিযোন অমা তাকপা নত্রগা কলচবসিং অসিনা চেন্নবা কলচবেল থিম, ইকোলোজি অমগীদমক পোহোম তিৎবা ওহুনা নত্তে। মখোয়াদি অতোং চাবী মবনাইগী ইজরেন্তা নত্রগা শৈশবগী পোফম য়েংদুনা ওহাকী ওইনা লৈরহা বক্তনি।

হৌত্রবা মতমরোমদা খোজুল থিবা :

কলচববু হৌত্রবা মতম অমগী হেবিতেজ ওইনা উবা অদুগা মদুবু লেংকনদনা থান্না পান্না গীওই কাংবুশিংনা হোংলকইবা মতমগী মশক অসিগী অওইবা ফিতম বঙদে। মখোয়দা হৌত্রবা পোৎলকশিংনা শক্তকচবা, খোক্তববা যৌদোক অমদা ওবসেনস লৈদুনা উংখুনা লৈবগী মওং

তোমরা খেঁচেন। মথোয়না উজ্জ্বা হৌখিবা মতমগী অবংবা ফজ্জবা ফিভমদুদগী মালেমগী লেগ্না নাইদনা হোংলকইবা খুয়াই অমসুং কলচবগী কিত্তাশিংবু মমল লেগ্নবা হোংলকই।

অসিগুস্তা কাংবু অসিদা নমপাক জানা মুক্তবা অমসু উবা ফংই। হিন্দুইজ্ঞা খুয়াই অসিদা পাক্তা লাক্তিঙেগী মমাঙগী কলচব অদুনা যুমফম ওইবগা তাইবঙ মীয়েং থায়া নাকল অমগা হিন্দু ইলিমেন্টশিংগা শাগোল্লববা কলচববুনা মশুং ওইবনি লৌবা নাকল অমগা মুক্তবা অমা চাউনা উই। সন্ধিতিক ইলিমেন্ট লৌথোক্কা লাক্তবদা ইতিহাসকী খোঙতৌ কয়াবু কা হোয়া উখিদুনা লৌবকপা কোয়া—একলচবেসনগী সাফুদা ফন্দমোত্তেলিত্ত অমসুং ফেনাতিক ওভবতোয় লাকহংগা নাকনদদি শোঙ—হিন্দু মতমদ লাকপা অহোংবা খুগিৎমক তাখিবগী মওং অমা লাকই। অদুগা নাকল অমদনা হিন্দুগী আদর্শ অমসুং মদুগা শাগোল্লবা ইন্দুতিতাসনশিংনা মণিপুৰগী ইতিহাসপু ম্যাঙবোমদা পুথংলকই হায়না কা—হোয়া থাজবংশিংনা সন্ধিতিক্লেসনবু অফবা প্রোসেস অর্মন হায়না লৌই। মথোয়না মণিপুৰগী কলচব হায়বগা হিন্দুইজ্ঞা মণিপুৰ মৌবক্কাগা হোংখিবা মশক অদু ওইনা উই।

নাকল অনীগী মুক্তবা অসিদগী মণিপুৰ কলচবনা অনৌবা তাইবঙলোনচং অমদা চঙসিত্তে হায়বা খঙনা অনৌবা মীয়েং অমা শাগংপদি মথোয় উমদে। নিঙথৌ পানবা লৈবাক্তী 'ষ্টেট' এপেবেতস ওইনা শেমগংলগ্না কলচবগী মশা মবেংশিং অদু নিঙথৌ লৈঙক্তা কিছুববা মতুদা মবোমদোম লেপচবা ওমদনা কিছুবক্টি। কিছুবকলিবা মশক অসি লাইনিঙগী দক্তিকোন্দগী য়েংলগা ওলিনদুনা উংখংনবনি। কলচবগী মচাক মথুমখিংবু সেফুলার ওইবা মীয়েং অমদগী মমল লেগ্নগা অনৌবা মতমগী কলচব অমগী পট্টং তাক্কা হেংনবা নঙে।

মতমগী নোইলোদা জশিং মচোকাল :

১৯শুবা ছৌজহৌমংলকপদগী মশিনুৰ খুয়াইনা লেইলম চৈথেং অম্ম ফংগুনা লাক্টি। অরোগী মমুঙগী নাম্লেজ্জবা বৃত্তিস অমসুং মথোবগী বৃত্তিদারগী নাকোয়নবা নত্ৰগা হক্বেথংবা লেইলম লৈলক অমগী বখাং মতু থোক্তবা পুশিরোল অক্কা লৈলকলি। বৃত্তিসনা পুশিরোল শোংগী

শেলমিং কাংলোনা অমা যৌবকপদশি হাক্কা খুগাউগা যুম্ ১২৮ কায়থবকাখ। অদুনা নপচবাগী হৈনবা অমা লেইলকবং নত্ৰনা মীনাইগা কলচব অমা মাংখ ফোংলকই। মথোঙ লেইলক তাদবা, লমদম অসিদগী মীয়ায়গা অশেংবা মশক্কা মিদল ক্লাসকা কলচব অমা " নোংচুপ লৈবাক্তী " সোসিওলজি পুৰাণ শেমগংলকই। মথোয়গী তাইবঙ মীয়েং অসি মূবোপিয়ান নত্ৰগা ইন্দুবাগী কলিং ক্লাসক কেওংগোব, ক্লাসিকেকো। অমসুং হাহোজক পাংবোনা খুয়দনা পুঙ।

মথোয় অসিনা ফজ্জবা নীঙথিবা, লেমজ্জবা পুশম শাউন অমা যেকপদা অপুবা নাখলোংগা নাপটৈ কয়ানা ওয়াই। অমসুং শেদেংগা খলদা অবিবা মতম নত্ৰগা হিন্দু মণিপুৰ তোপ তোলা মশক নত্ৰগা চাংদা তাবা মণিপুৰা কা নুপ মচাশিংগী তাইবেল হোবতেজপু লল্লোন পেং ওঙ। যোনবগী হৈনবা অমা লাকলি। আটকী মচাক কয়া, পৰ্যোনা আট ম্যাওনা মালেমগী কৈখেল কয়াদা যোগবা হোং থিওং। অসিনা অহিংবা খুদম্ম। আসিগুস্তা কাংবু পংখতল্লবা শাক্কা অদুগা হিন্দু মণিপুৰাশিংগী ত্তেতস কোইত্ত লাইনদসু চঙনবগা যিত্তাংসু হৈ। অদুনা মতম মতমগী পল্লিক ওপনিয়ন্দা তেংদু চংলগা মথোয়না শান্দোকইবা লেইলম কলচব অমগী মশক উদবা খুংসা কয়া ফন্দোকনবনি।

পোকত্ৰিবা কলচব অমগী শাফু :

মীগা মীগা খেংনবা লৈবোউদবা খুয়াই অমগা মীয়েংদগীদি হৌত্ৰবা মতমদ লৈখবা নিঙথৌ পানবা লৈবাক্তী কমলোন অমসুং লিনয়েলবু ওয়োক্তা তমাথনা মীবু নেত্ৰংগা হায়না লৌগনি। মাল্লবা খুয়াই অমগী নৈবক—তুহংগা নত্ৰগা মীনা মীবু নমথবা ম্যাওদবা তাইবঙ লোনচং অমগা শেমগংলকবৌখিবা কলচব অমদা পুশি মবেল অমগা সত্ৰম লাকসিনবনি। শাগে—জাং, নুশা—নুগী, শেহোজ—মারনা অরায়—অনেম কায়বু লাই অমসুং লাইবক্টি লীলানি লৌবা হাখলোনগী মাইয়োক্তনি। অশোনববু পাঙকলি, কত্ৰাং লৌবগী মত্ৰা পুগোংচোবা শেখিনা নৈবকীবগী লাকপা অমনি হায়না লৌবনি। নীঙত্ৰবগী অনৌবা হাহোজ্জি। মীজবগী পুশিরোলদা খুয়ম ওইমগা মীপুৰ তিনা মশু কাবা নীঙত্ৰবগী মশক থোকসা মীশক অমদম ওইহক্কা শাগংলকগা

কলচৰনি।

অসিগুপ্তা কলচৰ অমণীদয়ক মণ্ড যন্ত্ৰলিবা কাংবু অসিনা
মণিপূৰণী অশেংবা মশক বড়না, কিস্তিবল্লিবা খুয়াইগী যবম
খড়না পোবম কাঙলি। অদুৰু তেজোল অহম অসিগী মনুংদা
তেজুল কো খুগাতিবা পাস্তা কাংবুদি যথোয়দা এইবনা মৰপ
মপাং যামদে। অদুগীসু মথক্কা মণ্ডলানগী মচু খেংনবগী মতিক
কৰি শুশুদা মমাং থকপা খবনা কলচৰদুয়কি এসেংকা যেক্কাবগী
এজেন্দগা খন্দোকপা তৈতবদি অদুয়ক উই। যথোয়শিংগী
মণ্ডলানগী স্পেক্কা অসুম অসুম মামবক্কা অনৌবা তাইবণ্ড
মাংয়েং অমণী অণুনবা খোংকুং লাক্কাগনি।

লৈবাক অসিদা লৈবিকা কাংবু অহম অসিগী মুক্কা
অমসুং নমণাক নাইনা চিখাইনৰঙৈ মডম অসিদা নোংচুপ
অমসুং নোংচুপকি যাক্কা য়েংবা ইন্দিয়াগী মাস মেদিঅ কয়ানা
হস্তকপা নোংলৈনা অনৌবো মশক অমা শেপ্কাই। যথোয়
অসিনা পুন্দিগী ব্ৰাণ্ডদ জাবিবা জীংনবা কমা কাওথোজুনা
“ওসিনা নুঙাইথোকপা অদুগা হয়েংনা থোকজ থোকজব্যা
” হায়বোয়দা চঙশিল্লি। যথোয় অসিনা মতমগী নুংশিতা
লশিং মফোল ওইনা পাইখিগদবা ময়ন্ত দাওখিগদবা
ওইববসু ইতিহাসকী হাপু মশীং হেনগংলকপগী অৱাবদি
খেংনগনি। □

পুন্সিগী অৰোইবনি

বুথিচন্দ্ৰ হৈমন্তা

এম এ প্ৰিণ্টিং

হিষ্টৰী দিপাটমেন্ট

পুন্সিসিগী মসিদগী হৈমন্তা ইকাইবা, চোম্বা, ইজ্জতমাওবা খৌদোক অমৃতসু খোকখিদি। পৃথমকশে এইখি কবিমতা খঙজদবা অশেংবনি। এই লাল্লা লৌবীনু ইবুং ইপুৰাশিংগী মফমদা এইখা হায়জবি। মবক খংলদুৰ্গ ময়ামগী মবক্তগী অমনা অসুয়া হায়বকই— ইবেশ্যা কপলিন লাউশিয়বদি চেনবোই, শেনো হায়বু নত্ৰবদি নহাবোল ক্ৰম ময়াল্লা চঙদুনা নঙ নক শোয়দনা কেপ্তগনি। নুপী মচা অদুনা মগি চমুম চমুম তাদুনা কপ্তা কপ্তা হায়জবু বা ওইনা তবিবগী মজতা মবকোকশে, শুনু মাইঙা ড়েং, কৌতা পবেং শিহনশে, মযোয়শে লৈবদগী লমদমসিগী নুপীগী বুলাইগী ইজ্জত লৈখা তাববনে। থিয়ে ময়াম তলখমলে। ওমমগী মাইদ পুথোকশিবকউ এখোয় জৈজগে। লৈকাইগী নহাবোল নুপী নুশা ময়াম খাত্তা দাখনা হোংচিলবকই। কলোমদগীনা খঙদে দাদাংচেং লাকপা মীওই বরসু লাওক্তা লেদমই। মবক অদুনা লৈকাইগী মচিন চেপা অহন অমা থোবক্তা কপ্তনা লৈবিথী নুপী মচা অদুৰু কনবিবা শাবদুনা হা হংলকই—

— হায়বু, হায়বু ইবেশ্যা হায়বু ইপাদা কবিমতা চিনগনু অশেংবা হায়বু হেঙল হায়বু। নঙনা কনা লায়জবসু ইপাহোৰ লৈবিবিসিদি ইচবু জু হেঙতা কোকপা হাত্তা ? ময়ামগী লাউখোৰো অদুনা পাখংপগা লোয়ননা থিক্স থিক্স কপলিথী নুসিমল অদুনা অসুয়া হায়বকই— এনা কনা অশেংবা কপ্তা হায়জবসু মীওই অখিনা এই খাজবিথু ময়ামবকা এই কৰি জৈজৌ হায়বিনে ? এনা অশেংবা কনা হায়জবসু ময়ামনা খাজবিথুবনি এনা পুন্সিগী হাত্তা পুন্সিগী লীজববি এই

খাজবিগাত্তা ? নুপী মচা অদুগী থোমায় শোকপা হাউদুনা অঃ। অদুনা খাত্তা মাইবা ময়াম অদুনা অসুয়া হায়বকই ময়াম পৃথমক অমৃততা তলখবিথু নুপী মচা অসিনা মত্ৰাক অঃ। হাত্তা অদু ময়ামগী মফমদা লীজগে হায়বি মাসদা মত্ৰাক লমচঃ। কবিওতা অমকপা অমত্ৰ লবমলবদি ময়ামনা মত্ৰাকপু থোদোইনবিবদা মশানা মাবে হায়বিথে।

ময়াম পৃথমক মদু ওইববাৰি মাবে হায়দুনা অমতা ওইঃ। খুন্সকই। অচুম অবান খঙদবা ইনখংলকপা নঙা ববাৰি খাত্তা মাদবসু মাত্ৰাকই। মাত্ৰাক মীকম অদুনা ইকোয় কোয়ালিঃ ॥ নুপী মচা অদুনা ময়ামদা লৈবগা থোজ্জেন নিলুদুনা হাত্তা লীঃ। হৌবকই —

এগী ইমাদো জগেই শাৰিনি। মত্ৰাসিগী জগেইদা মহাক মমিং চেলি। মত্ৰাসিগী মৈয়কপা পুংলোন, তান পৃথমক মহাক্সা খঙদবা লৈতে। ইমাদো জগেই শাই হায়দুনা ময়ামা এই জগেই শাৰিগী মচা হায়না লম্ভবি। এ পোক্তবা মত্ৰাক এনা ময়ামা লীজ্জিঙে জগেই শাৰা জোক্তে হায়দুনা ববানা ইমাপা বহিনবি হায়। এনি মত্ৰাক অদুদ ইমাপী মত্ৰাক ইনদুনা চেলমই। ববাপা কলনরে হায়দুনা ইমাদি মাপী হায়গী জগেই শাৰিগা হৈলবীথুবি অজ্জমবে। মপাকপা লৈ হায়দুনা ইমাদি ময়ামগী মখাদা অখীং অমা কলনা লেনবিথে। মহাক্সি সল মাত্তা লৈ। ওই খকা লৈয়গা ইমাদা মত্ৰাক মৌপুতা শাৰা মত্ৰাক অমা লেনগা মহাক কবাবা মহাক লজ্জিগত্ৰববি অমকপা লৈয়ক লীগনি হায়বনে।

এখোয় বক্ৰমো মত্ৰাক মাত্তা চেলি। মাপী মত্ৰাক ওকপলনি এনা চলি অমাদা অবিবনি। মনবু নিঙববি থুং

অভেকপণ্ডিত। ইয়াগা লৈম্বিগদনী শকক য়ুদা লৈববোহি
হায়দুনা চংখিবদনী ভসিফাওবা ঐথোয় ববানো লৈবিতা শিত্তবা
বঙদে। মসি হায়বগা নুশীমচানো অমুক অহীক্কা কণত্রে।
অদুবু হাহাকী অশেংবা তেংখাখোল তাবিনবা কনা লৈব্রবা
মফমদুনা মহাক মনীং তন্না কণচবা ভমজবমদে। মহাকী হাবী
মবক থংনা অহল অদুনা হংলকই — ইবেম্মা নঙবু
কৈমুদো? কবদা য়ুদাক শংগদা পোকপনো? হায়মু, হায়মু?

—“এগী শাংগে, এগী য়ুদাক” হায়বগা কবদা
নুশীমচানো কলা তোকখি। মহাকী শিবাংতনা থুমহংলবা
মায়থোং অদুনা শীংনবগী মমি ভাবকখি। অদুগা মানা অসুদা
মবা ভাবকই — য়াদা নুংঙাইবশি হায় ঐথোয়গী শাংগে।
অনীশুবা নিঙথোয়গী কোনুংগুশনি হায়নৈ। অদুবু হৌজিক্তি
য়েক্কাবনা ধুনতাক লানশিত্তবা নীংতদা ধুনশিত্তবা লৈবাক
অমাগুম লৈখা তৰা হায়বগো ওইবে। অদুগা ঐসু মুখবকলবা
শংগে অসিগী নিঙোল অমনি। এনা শীবোল তাম্ভকবা
মতমসিদা হংই এনা তন্তনা ইবেনবোকী মফমদা কবিগীনো
ঐথোয় শাংগনা লৈখা ডানা শিহিবকলিবা? ববানা ইয়াগা
কবিগী কায়নবিবনো? ইবেনবোকনা মুশি নমা উচেজুদা
হংঙ পূম্বমক মহাক্কা থোকহনবনি। এ ভাব ভাবকই
ইবেনবোকী হাবিদা। পূম্বমক ইয়াগা মবামি মহাক্কা অশেংবা
মমা অমা ওইনা পূম্বমক চিকোল নাউকোলেবদি মফম পূম্বমক
শান্তিগী তুংনফম ওইবমগদবনি।

এগী পুন্সিগী হৌখিবা শকক পূবা ইয়াগী মফম থুদা
চাউবকই। চুহুতগী পুং জলগা লোয়ননা জগেই শাবগী ইয়ানা
মদু তোকথেক্কাগা নিঙথোবেন সমবাড বাদশাহগুদা
ফুখিখাও চোনবা অখৰবা ভাবক খবতগী ওইনা জগেই শাবা
হৌবকখি। হাবীগী মবক থংনা তাবিবা শীয়ায় অদু শাউবকই।
হায়গে পন্দবা ববনা অসুদা হায়বকই — নমা লমচং লুদবী
অদুনা শোকশনি অদুনা নঙসু শোমদনা লুবদোই। ময়াদা
হায়নবিবসি শোমদনা হুয়গনি। ময়াম অমুক্তগি তুমিলা লৈবীযু
কৈদৌগেগে মহাকী হাৰীসে লোইবা ফাওবদদি জাৰিসি। অহল
অদুনা লাউবকই। ময়াম তুমিলা অমুক লৈনখি।

লাপা লানফা ওইদুনি মিচং লৈব্রবা লাদী অমগুম
কনবিনবা কনাসু লৈব্রবা মফমদুনা মগী পুন্সিগী অশেংবা

হাবীদু অমুক মবা ভাবকই— ইয়াগী অফা অপুদবা য়াওল্লা
লমচং অদুনা এনা মাবু য়াদা হাবৌজখি। মসিদগী হেংপোক্তু-
এনাসু ক্যাবক থংনখি। অদুবু ঐদি নুশীমচা অশীক্কাগি ইয়াগী
শীংয়েংখাদা চাউজবকশিনি। ঐহাক্কা মহাকী মনাত্তগী খোঙ
অসি থাংদোক্তুনা চংগে হায়দুনা ক্যাবক বনখি। কদায়
ফাওবা চংগা ওহুগী পাজল নুশীজা ওইবী এগী হাখল্লা লাদা
ফংখিদে। লাউনিঙলুবা কমা থংনবা মিকুপ্তা মহাকী মফমদ
তুংফম ওইখি।

মতম ববা লৈবগা ঐ কলেজ তন্তে। ঐবু থবক
তৌগনগনি হায়দুনা ইয়ানা ওফিসাব কয়াদা হামোয় চাচংগা
কৌই। এনা হায়জখি এ থবক তৌজবোই ইয়া, অচুগা,
অশেংবা লৈব্রবা মতমসিদা ঐওহী শীচং লৈজদবী লাইববা মচা
ঐথোয়না থবক তৌবা ভমোই। এগী হাইগী মবক থংলদুনা
ইয়ানা হায়খি— হে অপংবী ইয়াগী শক্ত ময়াম অমা লৈবিবাসাদ।
সবকাবগী থবক মচা অমা তৌবগী কবিসু নুংগা থিবক।
এনা হায়জবা পূবা জবীদনা ইয়া-ইচাখক লৈজবা
মুমদোংপোক অদুনা মশক বঙদবা মশা নানবা ময়াম পুশিদুনা
গীজ-গীখক তৌবা হৌই।

কেবদা লম যৌনা হৈববী ইয়ানা প্রোটেক্ফ কয়াদা
পূম্বমকী শীং থকহনবা ওহী ইয়াগী তান ফাওববী বৃংগা অদুনা
পায়দুনা হৈবকণা অঙাবা মডি অদু বৌবোয় থায়া চিলবা
ফাওবা পেত্ৰদুনা চাবাংববা লমহইগী শীংয়েংগুম এগী ইফমদা
য়েংলকখিবা মথোয়গী শীংয়েংগে এ নুংগা থিখবা ভমখিদে।
ইচীক হুয়া থেংলবা অহীংদুনা ঐবু যু লৈববগাও হায়দুনা
কৌবকখি। ওহৌই হায়দুনা চেজবকাও ইয়ানা ঐবু ওক পায়দুনা
ইনশিলকখি। ইয়ানা ইজকগণী কল্লবা শাকু অদুনা যু লিঞ্জি,
গ্রাস ময়াম লৈবিবা মফমদুনা উপধুননা তুশিনগে তৌবা
মিকুপ্তুনা শবাক তন্তীংবগী শীংয়েংগা লোয়ননা লম্ভাইলনা
এগী থুদাং পায়বকখি। বৃংগাই অদুদগী নানকোক্তকখী
পাজল এগী ইফমদা লৈজখিদে। কনা কুইনা লাক্কাবক্কা লম্ভা
উশাই লৈব্রবা মিকুপ্তা অনকপদা তাদুনা লৈবিবা লিঞ্জি অদু
থুগাইগা লেমহৌরিবা শকক অদুনা মিনুনি লৈব্রবা দা
অদুগী মবুকা ক্যারক হুয়া থিখি। মতমদুনা ইয়াদি শী হংলে
হায়দুনা মপাখা চেংখোকখি। নুগা অদুগী মলাদগী চেংলকণা

অঙাংবা ইশেঙতনা ঐগী ইশা অপূত্রা পুস্প লুপথি।

মরক থংনা ময়ান্না হায়নবকথি— চুম্বিনে নুপীমচা অসিনা হায়বিবশে। মানা শেংলিবা ফিবোল পুস্পক ইতনা পুয়ঙাং ভাংনা তেবে। ওসাইমৈথি খান্না যাদনা খাউবদ্বা ময়াম অদো নুপীমচা অদুগী অশেংবা খঙবা হৌবকপদগী তানিঙবনা ওইঙমদদুনা হায়বকই— ইবেম্মা নঙগী অশেংবা ঝাবীদু মখা তাবকউ, নঙনবু চুম্বদি ময়াম লৈবিবসিদি। সতি সিতাবু মৈনুংদা ইকদবগী লিং য়াংলদ্বা বামঙাক্ত-তুসবা ময়ামদুগী মবকুদা নুপীমচা অদু ঝাখল খিতং চাউখংচবপ্তম জৌখি। মহাক্সা অসুয়া হায়বকই— শোকপদগী চম্বা লৈজবকপনা অকি-তুজুংবা খৌদোক অমফাও ঘীংনা উজবক্তে। অদুবু নুমিং অদুগী মীকুপ অদুদা ঐ ঘী হাংলুববনিকো হায়না খল্লবদা ঐহাক অকাইবা লীক্সি অদু পায়না পায়না লৈমাইদা বানখখিবা খঙহৌদে।

ঐনা গ্যান তাবকপদা অহীং অদুদা ইমুং অদু কনামতা লৈবমস্রে। ঐহাক অকিবা অমফা লোমননা মিকুপ অমফাও পনথবমদনা চেল্লেক্রে। অসুম কিনা কিনা লাক্সিঙ লদ্বীদা মশক খঙদবা ঘীওই খবনা ঐবু লমচং নাইদবী ওক্তবীনি হায়দুনা ফগদবগী তালবকাখ। পাজল পুস্পক লোইখিবনিনা শাংনা চেনবগী খৌনা লৈখিদে। লদ্বীদা উকুল মবকতা খুদি ঘীদুনা তুশিনখি। ওইহাক নোনথবদবগী হৌগংলকপদা ময়ান্না ঐবু

কোয়শিন্দুনা লৈবমই।

নুপীমচা অদুগী ঝাবী অদো তাবদা ময়াম পুস্পক ময়ামখোংলিং অদু ওঙনা চক্ৰবা মৈবীদগী মুখখিদুনা অমুবা তানখি ওনখিবপ্তম শকম্বম হুনজিন্নখি। মীংলুদগী অদোবা পিবাংগী ইনোংকা লোমননা নুপীমচা লৈশাখি অদুনা অসুয়া হায়বকই— হৌজিক্তি ময়াম পুস্পক ঐগী তুশংবা ঝাবা তাবববনিনা অচুয়া বিচাব জৌবিবো। মহাক্সা ঝাউগাদা ওসাইমৈথি মক লুকখদুনা তাবদা অদুনা ঝাখল হাখবপ জৌবগা অসুয়া হায়বকই— ইবেম্মা ইচা কবিসু লাদ্দে। লাক্সিবিদি ইচগী ইম্বুংপু তেখিংনবিবা মিনুংলি য়াওদবা মখোয়দুনি। অদো ইচাবু যুম তাল্লা খিনবিয়ু হায়ত্রা ? নুপীমচাদুনা অসুয়া হায়বকই— বাজি নচাবু নুংশিখীবর্দি যুম অদুদা চংলো হায়বা ঝাই অদুদদি হায়বিবগনু। মহাক্সা ঝাইদুদা পুকচেল চাউবা কনাংগা অমঙনা ইপাগীদা লৈশি, ইবুংগীদা লৈশি, ইচেগীদা, ইমাগীদা হায়বা ঝাই অমফাও হায়বিবকখিদে। মৈমখংলা অহন অদুনা অসুয়া হায়বকই— হৌজিকপু নহাক কদাঘদা ওইনা চংকে হায়বিবনো ? নুপীমচা অদো কিজিনা মপি তৈথোক তৈথোকদুনা ডিহীবা ময়াম অদুগী মরক বাইনা তল্লা তল্লা চংপা হৌখি অদুগা শোনখাংননা হায়বমই, ‘খাংলিবা খোঙখাং অসিনা ঐগা পুন্দিগী অরোইবনি’। □

বাবী অনী, ইতিহাস অনী

নরেন্দ্রো গৌবেষ্ম

মনিপুরী বিভাগ

নুমিগাংরাইবম্বু যৌশিল্লকুবদি, থবকপু হেক লৈবক্কুত্রা, যুবিংখাউদা চাথকশেল খরা হাপক্লিগা হাকিংওই কবিওই হাই বাজাব ত্রকপা হায়বসিমা হৈনত্রবা নিশা অমা ওইনা তৌখৎলক্লি। থায়না যমাইঙৈল লৈকুং-লৈরাই পাংওই, ইশিং ঙাক্ত লৈবদুদগী হাম্মা কংডি হায়দুনা কংলা কৌনখিবা, অদুদগী ইয়মদমসে কংলৈপাক কৌবিবগী হাবী ওসিসু থাজনবি। পূমমজ্ঞো ওসিদি মমি ফাউবা উত্রে। মতমদুদগী কাইনথং ফাওবা লয়মদমসিদি মীশিং যামজবমদনা, চাবা-থকপা হাংচদনা পাঞ্জবহা, কদায়দগী লাকপা মীশিংনেনো মনিপুব হায়না থোনজিনবীবমনি, অদুদগী অমুক ভাবত হায়বসিদি অমুক নপশিনখিবদগী ওসিদি মশক মমিং খঙদবা য়েংবদা কুমলায়না মাল্ল-মাল্লবশিংনা লল্লোনবনি হায়দুনা লাকববদগী চাবা-থকপাদা নিঙ থুংনবক্রে। শিবমনি খঙনা খঙনা মখোয়গী মশা-মপুনা থেন্না ইম্বোলগুম হাংল-হাংলবা বুবা-বলান কয়ানা অতিয়া খেংনস্ত্রে। থাকাল বাজাব, পাউনো বাজাব হায়না লৈবিবা ইম্বোল সহবসিদি মৈতৈগীনি হায়বা ডুকান থিবদা কোক ঙাওনবক্রে। খুংতা হাম্মিংলগা চনিঙবা মৈতৈ শুনিঙদবশিংনা মশা-মশাগী ডুকানবু মীজোপ্তা যোহেজুংবগী ফলনা ওসিদি খোঙখাগী উমুলগুম মীগী মখোঙদা নপচ-হায়জুদুনা জিবিকা ওইনবা হোংনরিদো। চীই খবসিদি শাখিনা হোলক্লিবা ইয়মদমসিগী মমদমা খন্দুনা চংলিঙদা এনা হেক হেক চা-থকপা মফমু হুংলেক্কুমগদৌরে। মদুসু মীয়ানচাগী মৈতৈমচা ময়ান্না চাওখংহুনখিবা। মদু-মচুনি, মবল-মখেলনি, অঙক-অঙকশনি, মৈতৈগী ওইবিবা ইম্বোল শহরসিদি নুমিগাং রাইবম্ব ওইশিল্লকুবদি- ময়ামচা অঙাংশিংনা রাই-চাই, সহরসিদি মৈতৈ মচাংশিংনা যমা-

মবেন, মবী-মতাশিংনা মীয়ানমচাশিংগী ময়ামচা ইকায়-ইকিং হুন্দোজুনা লুকমাই পান্দুনা মনা-মশিং, হৈরা খবগী শেন্দোং ফংনবা হোংনহৌবি হায়বসি কাউথোজুনা কোইচং চংলিবা ফনদুম নোক্রিংলুই খল্লবদ।

(চিবাদি হায়ফেং নোকে তৌকবদগী লেংলুবমাচে।, হোটেল বোই অমনা)

—কবি শীবকউগে বাবু ?

—চা অমা শিংহাব অমা (বাবু কৌবকপদুনা হবাউবোই কবিবোই শং হেজ্তা হায়দোকবি)

মী অদুক য়ান্না চংথোক চংলিন তৌবিবা লগীদো ড়াসদি ঐগী মীংলমসিদি ইহাঙ হাঙবোই নিঙই, মীংসিনা কোয়না য়েংলুবগা পুক্রিংদা খল্লি— “হাইস কবিনো ওসিদি শামো অঙাওবা উদেনা নহানমখোদি হোটেলসিগা মায়োজুবাবা ফুট পাঠ মথকুদা ফল্লগা অচং অওঙশিং উক-উকবগা মথত্তা চীনগী অরাই অখুম জৌবনি। ফনা নুংঙাইবনি, ভাবনা, য়েংবসু নুংঙাইবনি মহাক্সা তৌবদো—মতমসিগী ইনখংলক্লিবা নুশীমচাশিংনা ফিল্মদা থেংনখিবা ইকচংগী মমি উবা ফিবোল শেং চাদুনা ময়ামচা ময়দুনা চংখিবা উববদি কদায়দগী ইশেনো— “ফীজহে-ফীজহে পাশীহে” কাইনগা শকচিল্লিপোংনি। নুশীমচাশিংদুনা মায় ওহোজুনা নোজুনা হায়ফেংকা য়েংলুবদি, লোইয়ে শামোগী হরাওজবা, থমোয়গা নৌখরদনা, ইকায় থীবা শাদুনা খুবী মজোন ঙীজুনা খাঙহৌবিপোংনি। কখলোংদগী হাইদোরকশিংনা হাইয়ং-হাইয়ংগা লাকুবদি মতম চুল্লা ধানকবা চৈ অখাববু খাঙ-শাংগুম হাইয়ং-হাইয়ংদা চেংলিপোংনি। পুলিস, থানা সিকাই নত্রগা মীবোল লোনবা সিকাইশিং লাকুবদি— চৈসুনা

নোংমৈগা শাবদুনা মৰোংবান্দা থাংগংলগা সলায়বু কোথলিনবও । মকমসিদা শহবসিদা হাই বাজাবসিদা মহাজা হায়দগী যানসিবিদি যোজোনি (কৈথেল কৰ্মীশানা থোনবীবা সন) যোজোবু লাকপা উববাদি, মহাঙদা চৰখিবা থেংনববাদি, শামো অঙাওবা মচি মকমদা লৈশিনখিবনি খঙদে, চাবমদাইগী ফিডমদা, মখুংকী চৈ অঙাওবদুনা মশাবু ডাকথোচনব, যৈথোকববু মাঙ-ডাকহল্লগে হায়বগী মজপ্ৰম শেষ-শাদুনা লৈখিবা অউবা খুদীনা শাক্ৰিনি, ময়ান্না জেয়না উনববনি । মসিনা কবদা মঙংনো, কবদা লম্বেলগী হুইনো ঐতিদি খঙবা ভমবিদি । অখঙবা স্বব লৈববুদি যাই । চহী ৪/৫ দি হাই বাজাবসিদা শামো অঙাওবগী যিং খঙদা লৈবহেত । শামো অঙাওবগী মজোসি মচৌ শুনিঙদুনা, মখল কমাগী নিশা লীজিন্নমবন নহগা হাবু নুশিনবশিংনা হুৰীবদগী নহগা শেমজিনবীবদগী ফিডমসে ওইবকখিবা ওইবমগনি হায়বাস ঐগী থাজবনি । অশেংবা, তাংদাংআমদি খঙদ্রি । থাজিন হুমজিনবা হাংপনবা নহগা 'চৈথাবোল কুদাৰা পাকবনবা' মদুদু মাওবমগনি থাজদে । অমবোমদা মানা যোজো ১'বক চেলদা মীণুম খুদীনা । মক ওইনা কৈথেল কৰ্মী। কিনবিবা যোজোগী মওংসু অঙকপনি । জীব পানবা অমতা হুং-কেং জৌবা ডুম্বেৰা কৈথেল পোংলকসিদা মহাতংদি নিঙলকপদা কমাগী ময়ল যান্না মাদবদা মহাক্ৰু চানিঙলবদি লেজা চঙশিল্লগা শায়-শায়দুনা থোবক্ৰিপোহনি । মঙোন্দা লয় হেল্লি হাফনা কুৰা চৈবা জৌববসু কবিমতা নক্ৰংবীপোং নহে, হাক্ৰচবা হোংলীবপ্ৰম মৈগা হাইম-হাইমদুনা তুমিন তাদুনা চখি । মহাজী মফমদা কলকপা, মীচৌবা, অপান্না, য়েখিবা, য়েজ্ৰবা অমতা লৈতে, মহাজী হায়ববু কুজ্ৰবদগী হৌগংলকপসিদি- ময়ান্না মাঙজৌননা চেকশিল যৌরাং পায়বংনহৌবিবা । তশেংনা যোজো নিঙখৌনি হাই বাজাবসিদা । নিঙখৌ ওইববসু মডিক চয়, নৌ-চাউবদনা, খৌনানা কবিবা, মহাক লৈবডনা অঁতে জীব অমতা হায়জিল্লকপা ভমবিবনি । যোজোগী হান্নি, যোজোগী হৌবকম মনু হজিল্ল খঙমসু আ-অখাল্লগী জেজকখিবা ওইবমসে । মপুদা কানুনা ময়বল পুন্না ৩/৪ নক শুক্ৰে হাইন অদু বৌখি হেজা থংবুদা ন্যেজ্ৰকমসে, মপুদু কলমসেই কন্থায়ে অদু পৌবসিমে, অদুগী যোজো

মনীঙ জৌনা মনামশিং যৌনবাংলগি মক, নোঙ নোঙ তাদুনা মপুদি লেজকখি ।

ইহে উকাড কাউইন্দা ঐদি যোজো, শামো হাখলদা চা-গা থকলা কাউকবেন্দা লোহিনা ইংলত্ৰনি (হায় প্ৰমদনা ইংলত্ৰে) অমুত্ৰদা 'গং, লাউনা চিংশিল্লবে । চাভিবা শিংহায়দুয়দি হোটেল মপুদগী চৈ মচেন অমা পৌবগা যোমশিন্দুনা শামোগাংমাক্ৰু খৰা পুদুনা লাক্ৰে ।

"কদোমদা চংববানোনে কদায়দা লৈববনোনে" খমা খমা খোঙদি থাংবা লেপ্তে । অচং-অঙক্তা হংগে খল্লবসু মতা অমা ওইনা লৌখিনি খল্লবদা তামিলা অদুম চংলি । মীংনা নাক-নাকদা য়েংবিদি লেপ্তে, অনকপদসু অবায়দসু । শামু মচোঙ যৌবকপদা খঙনিঙ নীঙশিংলক্ৰই, ঐখোয় সনাদো মশা ভমহৌদবনি, "লফাই লফাং অমতংদি য়েংবাখিবিদি ফেনা" খাদুনা চঙলকপনি । অদু ইয়া-ইবোশিংগী হাবীদুনা ওকপোই কবিবোই- "হা কমাডৌবা" হেং হংলুই ।

- হো শামো অঙাওবদো শিদ্দনা লৈবসে-এ

- হাঃ কদায়দা (ঙকপগা লোহিনা হংলুবনি)

- নাগা মপালগী কৈথেল শঙ মনুংংদি । নুঙাইতেদা শামো অঙাওবদো, অদুমাইনা ওইবকনি হায়বসি কনানা থাজকগনি । ইম্ববগী নোদম হায়বসিসু অঙকপনি, ইও ইমৌগসে বাজাবদা লাক্ৰগনু হায়নিঙলবনি ।

- কনানা, কমাডৌনা শিরবনো ? খঙখীত্ৰা

- ইমাহৌদি অদুৰ ধৌদি খঙদে, যোজোদুসু ইদিং নাহিং শাদুনা হাংজেকপীয়ে,

- ইমাহৌবিবা শামো অঙাওবগী ময়মদা খঙখীত্ৰো । (খঙনিঙবনা লাজ্জদুনা হংবিবনি)

- কৰিগী খঙদনি, ইয়েকই মজনি, ময়াদুসু লুজা ডিম্বেৰা । মমিদি শায় লৌজবনি, বাজাবসিদা ওইওদুনা লাকবিবদগী শামো হায়দুনা খঙনত্ৰে । ইয়ুডো হাৰীসে নীঙশিংলুবদা ডুৰু হুইদা কপনু কপনিঙল (মৰীংজা বিজিনা নাহোংই, মসিলা খঙদে) কদম হায়ববো অমকবনো- "শীয়েল লৈজবীনিনে ইয়ুংবো । মশানা পীত্ৰবা হুংকপীমহুনা ময়াদুনা কমাং হানা মী ওইবকখিবা । থক হজ অমা কবিবদগী নুঙাইজকখনি নুঙাইজ কলব কংক নুঙিদি হুজুদা ইডে-মকও, পীত্ৰক

১৭ নামা নামা শব্দদ্বারা মণ্ডিত ৩-৩, কিবোল-
ও। মাসী ইবেশ্যদুনা মশক্ল মশক কল্পবিবা, অঙাংদুনা শামু
মচাদুঙাই, বৃশ-বৃশ লাউয়দনা, ময়ীংনা তবাউ-তবাউ।
য়েংবদী নুংঙাইয়নশ্রুনা লজ্জবোই কবিবোই— ‘নমাদা
শীজনবা লফোই অমত্তং য়েংখোদনা’। ঐগী হাইহুনা মৈত-
মনাওনা নোকমি নোকমি চঙলকখিবদো। মীংসিদা উবিদো
(অমুকসু মশি তৈথোকই) অদুদগী যোজোদো— যোজোনা
ললোনবী খবগী মনা মশিং চাইখায়কবমাল্লো— ময়াম চঙদুনা
জাল্লকপদগী মায়কৈ অদোমদা তফিং তফিং চেল্লকখিবদো।
(হা মখা জবা ওমখিষে, ফুগংপেটি কবিবোই— উক-আ
তৌদুনা ওতিহাক লৈকবগা, মশি অমুকসু তৈথোকই)
ইমাঙসিদনি, ইমাঙমক্তদনি— খোজো শ্যামগী ইবেশ্যদা
খোংদুনা মমা মচা কৈনা তুখিবদো— অদুদগী মতুং তাবদুদি
য়েংহৈদে (মচিদা বিষ্ণু-বিষ্ণু শোল্লকই) মীং উইশিদুনা
খাঙই। বাজাবগী অচং অওকশিংদো পাখংনা ইন্দি ফুকা
মাদা লাউনবকপা ফাওবা মীং উইশিনিখি— হাই-হাই-হাই,
নুশী খবদি খাঙবা ওমদনা— ‘কবিনোনে জৌবিসিবু,
উবিসিবু মঙলনে, হায়দুনা কল্পবকপগী মখোল তাবকই।
খোজোগী চাউববা, লুমলবা মখোঙদুনা অঙাং মমাদুগী
মখোঙদা নেংলমদা নক্তনা নৌবিবা অঙাংদুগী মকোক্তা
অমুক। লফোইগী মমল হংলদা শ্যামদো খাজঙমদ্রবা,
মীকুশ খবগী খৌদোকুদা, লোংনা অদুম হাইখিষে,
মকোক্তগী তাবকপা ঈ মবজুদা গ্যান অদুম মাঙখি। ঐনা
কৌবমদ্রখদি মৈত-মনাউদো নুংশিববা মচাদুগা নোক্তা নোক্তা
ময়ুমদা হনশ্রগদবনি খল্লবদা ওসিসু ইমানা তুমিন-তুমিন
কল্লিনহে। মখোল নীক্ককই, মশি কীহুবকই। হৌজিতি
নুগীদুনা নামা শৌইববী অমা ওইনা শোল্লবী মনেমদুগা কয়াদ
হানা হিংমিল্লবিবা।

দ্বাবী তাবিবা ঐসু মায়কৈ বঙদনা লমকানরকই
হাখলসে, বঙদৌদনা ঈ-বা ইহৌরকই। জৌকম
বঙলজুদুনা— ইয়া, অদুদি ঐ অমুক চংলুখিগে হায়বদ্রগা
ইমীংসিনা অবোইবা শক্তম অমখক য়েনিঙবদগী শ্রুণ-শ্রুণ
লাক্কে। লফোই য়োনবীদুদি মমিং নেহির নেহিবদুনা তুমিল
অদুম ফমহৌবি। চনা চনা বল্লি— অনিবা শামো অঙাওবগী
হকচাং কনানা লৌশিনবীগনি, কনানা সংস্কাবগী মৈবী চুবীদুনা
তেংখা নাওইনা কল্লিগনি। নুংঙাইবগী মমি অমুকপদা ঙাইবিবা
শামো অঙাওবগী শৌনাইববী নুশী, অশোনবী ময়াদুনা
পাউসে তাবগনা কবি কিডমদা লৈবমগবা? হাখলসে খল্লবদা
ইভোমতা “অঙাওবা ওইনা উবদ্রগনি অচং-অওকশিংনা”
বন্দবা ওল্লতে।

কৈখেল শঙদো যৌবকপদা মিউনিসিপালিটিগী টাটা
অমা খামদুনা মীওই খবা মণ্ডিতা বোজা পায়দুনা খোজোগী
হকচাং খাংগংনবা হোংনবল্লি। মনাক্স লৈবমখিংনা
ঙাঙনবিবদো তাকই— খোজোনা তুমিঙেদা মনিহেইগী
শীংখায়নবা থল্লা শীংজংদুনা যাল্লগা হাংপা ওইবমানে,
শীংজংগী মমি ঙাঙা। শামোনা কমদৌনা শিবা ওইববনে
হংনিঙলকই, অদুবু হংলুয়ে। মহাকী হকচাংদা হামনা
খাংগংমানে উবা ফংখিষে, উনিঙবা শক্তমদো।

ইমায়দা কাবল্লিবা হমার মবিকশিংসে তৈথোকৈ হায়দুনা
ফুবিলখাউ লুমবদা খেংনবকই— শামো অঙাওবগীদমক
য়োমশিনিখিবা সিংহাব ময়োমদো। শামোনা কবিগীদমক
খোজোবু উবদা মচি মক্সমদা লৈশিল্লিবা, কবিগীদমক চায়নবগী
কিডমদা শেষ শাখিবা, মণ্ডকী চৈ অদুনা খাঙখাংনি বন্দুনা
মতম পূবদা লোহিনদুনা লৈবল্লিবা হায়বা মতম কুইনা ঐগী
থেশ্যায়নুংগা হংজসুনজা লাকখিবা হাংখিগিদুগী পাউখুমদো
হৌজিতিদা ময়েক শেংনা বঙলকই। ☐

ইরাল

এন. ডি. হোদাফা

মন্সুরী মন্ড

- ইতিমধ্যে, ঐষু লানপ্রবরা . ?
- লানদে। লাল্লবসু ইতিমধ্যে লানজগে। মতম থরা লাইরিক তত্ত্বগী লাকচবিবা নডোন্দা ইম্ববনসু লাল্লি হায়না খনবিদবা ওইসনু।
- এনা খহুইদবদগী থোকখিবনি, গুল্লমকসি ।
- নতে, নতে। অদুলা নশানা নথাবু নরাল শীশিনজদুনা ইতিমধ্যে অমুক ইকায়বা শীগনু। নডনা এডোন্দা কায়হৌবকপসু নতে, এডনা ঐগী ইম্বিবু খুদুম চনবা ওমদদুনা নঙগী নফমদা চঙলকবিবনি।
- অমোনা করিগুস্তা ১৭
- খঙহন্দনববুদি হোংনগনি অদুসু খঙপ্রবসু কায়বে। যাবু মসি খঙননবা জনজা লৈরিবনে ? ইচা অমবক কংজরিবসিসু এনা কলা হোংনজবদগীনি। নঙ তামোগী মজেসি এনা হারা খঙজবদেবি ঐ মডোন্দা যুম পানজরপ্রোইদবনি। হকজাং কমাংজা যাগা ঐগা খেলজবতনি, বাখেল্লোনদি চপ মাইে। ইক্সিগী ইবৌরাংবা কোল্লনবা এনা নডোন্দা চঙলকপস্তর মাসু পামজবা ময়ালবা নুগী থিদুনা ডিজারিবমি। নুমিয়ার কমা হনজিল্লকবিবনি, কমাংদবু লৈরিবা যাতনা খঙই। নঙদি করিসু কিল্লগনু, ইতিমধ্যে নঙবুদি কনবিগনিদা।

পুনঃপিহৌদ্রবা শমবুল

সেবাম নেকেন

পোলিটিকেল সাইন্স ফাইনেল

ত্রিমাংসী নীলী পানবা শগোলশেন, গীডোল
ওইইবশিংগা মশাম লমদম পাংলকপা, নিডোল চাকৌবা
নুশিংগা। নুশিং অসিনা নিডোল ওইবি কয়না লৈজবা
পুথোক্তনা, কেন মশাম লমদম পাংলবি। নুওইববা গীডোল
ওইবশিংগা অমতা ওয়ববা কুমই অসিনা - গী শবক পুশা
মীগী মী গাত্তা, গাউনা খুবক হাংগি। ঐসু কুমইদে উইহাক
য়েংলুগে বনদুনা সডক থোকসুই। উইহাক লম্বীগী অচং
অএক য়েংল। য়েংবা হৈববদি কুমইগী কুমই গাত্তিনি
হায়বদুমক তেংই। চিল্লাবা গাউ মবক্তাদা অমনা অমদগী
নংইববোই মতান্তর বগল লৌনাব। অমুকসু নুগী ওইবানা
নীডাথজনা কেদুনা, সনা-লুপানা লৈতেংলদুনা, মশাম লমদম
পাংলকপা য়েংবগী পেনবা নাইদে। বাবী লাইবিত্তা মাওবা
লম্বা পাব্বতিগুম নিঙথিজৈ। 'চিল্লাবা মীবক্তাদা স্তোতকী
অঙাংলিংনা লম্বা ডাকলবদু য়েংদুনা, হায়ফেং হায়ফেংসু
লকনাবৈঙ মবক্তাদা, হায়ফেংওং উবি নীংথিজববী মৌনহা
অমা। অঙাংবা মূনা লৈতেংলদুনা, মথাদা অঙাং অমা শম,
বিল্লো তেংদুনা লাকলি। য়েংনিঙবা অমনা লাংতলদুনা
মৌনহা অদুনা য়েংলুই। ঐ কুইনা য়েংবা ওমবিদে, মাসু ঐবু
য়েংদুনা লৈবাশ। মাগা এগা মীং হেক চানকবদা, মহাক ইকাই
নুংগি য়াননা লুকথবি। ঐডোন্দা খঙইদনা হায়ফম খঙদবা
চৈনা অমনা হনজিন হনজিন চৈথেং শীবকই। ঐহাক মাবুদি
মীং কুপ্তনা য়েংনিঙবনি অদু ইকাইবগী ফিজংনা ইমীং
অনীসে তেংনা পুনশিনবি। মাসীদি ওসিসে নুঙইরবা নুশিং
অমা ওইবদা য়াই অদুবু ঐডোন্দাদি অরাদা পোংলুম অমা
হাপলকবি।

নুমিদাংদুমা ঐ তুমবা ঘাংবদে, মাতবু নীডশিংদুনা লৈশি।
মা ঐগী অকাউবগী 'লৈবোলনুদা নমাশনগে খল্লুবা
ইতিহাসকী লমায়াংদু তল্লা তল্লা ফাকতোকপা 'ঐবকই।
প্রেমিতা ঐগী থরায়গী ঝাইদগী নুংশিজবী নুশানি। অমুকতসু
মপুং ফানা কৌজবা ওমইদে। 'প্রেমি' হায়বা ব্রাইসিনা এনা
মডোন্দা ঝাইদগী নুংশিনা কৌজবা ময়িংনি। ঐবনি
খঙনখবদে, যাওশংগী কুমই লৌশিংনগে মথা শমথবকপা
ওইনা ঐবোয় লৈকায়দা লীলা অমা তৌবি। ঐসু ইবাও
কুমইদা থরায় য়ায়া মাওজৈ। লিলাদে অথেংবনি, এনা যৌবা
মতমদা হৌবমজি। অদুবু মীনা লিক থল্লমলে। লিলাদে ওইবা
ওইনা, ঐসু হায়ফেং নুগীবোমদা য়েংলুই। পাখঙলিংনা
লৈশাবীদা য়েংনিঙবা হায়বসমদি মীওই মপেকী হৌনবা
ওইবা তায়। লৈশাবীশিংসু অদুমঙাই।

"বা কয়াদা ফজত্ৰবা। কনাবু ওইবিগবা, অমুকসু উবিদি
। মাবু ঐবোয় লৈকাই মচবনে ?" ঐগী মীং অসিনা য়েংবগী
পেনবা নাইবিদে। এনা 'লৈকাইসিনা অসুক কুইনা
লৈবকপসিনা মহাক্তি অমুকসু উবিদি। মাবু ঐবোয় লৈকাই
নুগীবা নত্রগা মবী মতা লৈদুনা লাকলিত্তা। ইশাসে খঙনিঙবনা
লাংতকনবকবি। ওইহাক লৈডনা মডোন্দা লবান লবান
য়েংলুই। মবক মবক্তা মাসু ঐডোন্দা হেংলকই। তান হেক
চান্দুনা মীং চানকবদা, ইকাইথিবি মায়থেংগে, ইকায়দুনা
লুকথবি। মহাকসে কা হেদা ফজবনি নভে, অদুবু মাসী ফিজ
মুর্তি, শাংনা জবকলিবা অমুবা মশম অমদি লমঙানবা ফুচুনা
মহাকপু ফজদে হায়বকতি ওমলৌই। এনা মডোন্দা লোদা
লোদা য়েংলে হায়বসে মহাক খঙত্ৰয়ালে। মহাকপু ঐবু ইকায়বা

সীবঙ্গী হস্তা থেইনা হেন্না ময়াই কাহ্নি। মাগী শান্তক
জৈববা মূবব' শমলাং অদুনা মযুৎতুনা হাইকেং হাইকেং
নাঙ্গগা, মচিনবান লেঙম-শাঙমদনা মযদাং হাইকেং চিংগগা
নোকলকশা মিনোক অদুনি এনা মায়দগী হেন্না চাকলিবসে।
মহাকসু এগী ইজৌদুনা নোকমি নোকমি জৌবগা, মাগী ফাজিন
পুনশিনবিনবা মাওম্বা চেইনা তবিবা শমলাংদুনা, পুণিমা
থাঙ্কম্বা মায়থোংদো হাইকেংতং খুমজিনখি। মিকুপতুদি
বাহ্না উমলবা থাঙ্কম্বা ইমম্ মমশিনখি। মসিনা এগী
থশোয়বুসু হেক হেক মমহলসি। লিলাদো হৌশ্রে, এদি মদুপ
থরায় কয়া মাওকশ্রে। লিলা য়েংবদগী মাবু য়েংবনা শবক চামা
হেন্না নুংঙিখি। এগী মীং কুপতুনা য়েংবা মিয়ংয়েদুনা মহাকসু
তুমিলা লোম্বা লোম্বা নোকখি। মাগী বাসি লৈবী মিনোক্তুনা
এগী পুঞ্জিংসে হেন্না ময়াই কাখি। মাগী নুংশি 'মৈবীন',
থশোয়দা তম্বা তম্বা চাকশা হৌবকই। মাগী মজৌদো
য়েংলিঙে, লিলা লেইখিবা খঙহৌদে। এদি লিলাদো পাক
হেক লোইহননিঙদে। মসি এনা লিলাদো মায়্য য়েংনিঙলুবগী
নভে, মাতবু হেন্না য়েংনিঙলুবগীনি। ফুজুগা অহৌদো এ তুয়া
মাবিদে, মাতবু উখি। মাবু নীংশিংলুবদা খঙহৌদনা ইতোমতা
নোকথোকখি। তশেংনা অঙাওবা হায়বদুমক ওইখি। মহাক
কনানো হায়বা মায়্য থুনা খঙনিঙলকখি। এনা মাবু অসুক মায়্য
নুংশিকবিবসিনা কবিগী? পুন্দিদা ফজ ফজববী নুগী' কয়া উশ্রে
অদুবু থেইনা কল্লকপা ফাওখিদে। ওসিনা কবিগী। তবিশুয়া
লৈকাইগী নুগী ওইকল্লবদি কমসৌবা। ওইনিঙবা ওইবসনু এদি
মাবু নুংশি, লৈকাই নুগী ওইববসু এদি মাবু নুংশি।

নোংমা নীনিগী মনুংদা এনা থিংৎতুনা য়েংলুবদা, মহাক
এবোয় লৈকাইগী নুগীনি হায়বা খঙখি। অদুবু নুংশিবা মাদি
এগী থশোয়দা তুফুনা লৈবিনবা এ মাবু হেক কাউথোকপা
জমখিদে। নুংশিবনা হেন্বেইফুনা অক-কতা জমতা বহুদনা
ইয়ানবী অগী মজেনো মজেনো গাউ যৌহনব্রে। ইয়ানবীফুনা
একোনা গাউ নুংঙিহবদো অম্বরে। এ হামনিঙাই লৈকাই
নুংঙিখি। বরসে কুনো মজা কলে বনকখি। ইয়ানবী
অয়নবর উনব নুংশিঙে, এ অশুয়মসে ইয়ান জাওকইনে।
মিকুপসু মিকু জি মৌই। ইয়া শাকবদি। মহাক এগী ইয়ানব
ফুজিন নুংলুবদা বনকখি।

- শ্রেমিতা এদি নঙবু অমুকতা উখিদি।

- চুমদগী মশান কয়া থোকতেয়ে।

- নঙদি এবু হান্না উশ্রববা?

- উম উশ্রে।

- মহান লিলা নুংশিঙে, এদি নঙবু ফজনা য়েং'নঙবান'
অদুবু নঙগী লমহেনবী নশামদনা হেক হেক মায়ামদনা এবু
কমাদা লাংতুহনখিবনো।

হৌজিঙি এবু 'নঙিগী' উবা ফংলনিযে, কাং',
হাকবনু।

- নঙগী নশামদো ফজনা পুনখংলবদি, নঙসে কযাদ'
নীংখিজগদবনো?

- অদুদি হয়েং ননাত্তা লৈবকানদা।

- মহানগী লিলাদো নুংঙিহবা?

- নঙসু য়েংলিঙদি?

- এদি নঙোপা ও এবিঙেপা লিলাদো মথোং মযম
খঙহৌদে।

এগী হৌহেন্দুনা মাগী হি মাই চেম্বা, বাশি লৈবী, এবু
শুমহংগা জমবা মিনোক্তো নোকলদুনা লৈমাইদা মক
লুকখি।

- শ্রেমিতা নঙগী অদুগুয়া বুনাফুনা এনা হাইদগী হেন্না
চাকলিবসে।

এগী হৌহেন্দুনা মহাক থেইনা হেন্না ময়াই কাখি।

জেম্বা মিকুপ অমনা গুজো অমা, নোংমনা চহী জমগী
শক্তম লৌ, জেম্বা মতম বরদনা ইয়ানি অদুগী মজিক
নুংশিনকখি। নোংমত উহৌদবদা অম্বাংগা অমদি লৈকাইবোই
খলি। নুংশিঙেই খুণিগী এসু মথোয় খোজাল ময়া লাম্বা
চঙনিঙলুই, মাসু মজাংল সনকুল অম্বা য়েংলুনা তুয়েলদগী
ইনিং শোকলা থোরকখি। লৈকাই নুগী নুংশিনবগী কায়বা
হাকববু, অম্বা মজমদা উনবা কই। এনা কবি জৌরি, মানা
কবি জৌরি হায়বা খঙইনে। লৈকাইন খোকশা যৌনোক
হাথোক পুয়ক এবেমনিগী খুংইয়দি। ইনিং-জিঙে,
বংনব-জেনবা, 'মৌই' লাংশোক, 'লৈকাইবু' খোকশা
ওইকল্লবদি ইয়ানি হেকা খঙইয়দি। জিঙি 'মৌই' ইয়ান
ফজিন। এদি মৌইগী ফজক হৌকই খলি। এনা খঙদা হাকববু

নুংশিবদি নক্সরগা হেজ্জি হামবসিতনি।

- শ্রেমি হযেংদি চৈরাওবনি, চাঁং কারসিদনা ?

- চৈবাওচাঁং কাবসে থুংনগদে হায়দাহিনে।

- ইবেম্বা, নঙদা পুকেচেন শেংনা লেজ্জিম্ব, ঐষোয়নি থুংনগোইন্দা কৈসু লৈতেয়ে।

- এনা চিংনবীবদি নষোয় নুশাশিংসিনি, নতুং ইনদুনা কোহিসেন সেম্বা ওমবসু নন্তে।

- শ্রেমি, ঐদি নঙসে হেক উফবা মিকুপতঙ্গী, নঙগীদমতা লেপলগে হায়না খনত্ৰবনি।

- ফরে অদুদি কান্না থেদ্যায় শেংবা হামবদু য়েংনবা তাবেদনা।

মতমদো ঐষোয়নি জেয়না উনয়নবদঙ্গী লৈকাই শবা-শল্লবনি। মবক মবতা মানা মিশাইজনা শোনজৈ। “কবিগুস্তদা নঙনা ঐবু হুনদোকপিবত্তা থেক্সবদি ” ঐগী পুঙ্গিদা কাউবা যাববেইদবা যৌদোক হাথোক্তনা গীক থল্লা লৈবি। নুমিংতো কাংলোম্ব, লৈশাবী ফাববী মানা, অঙাং মচাগ্রম মঙকতা মঙ্গল পবেং অমা শি, পুঙো ফনেক অমা শেং, কাংগী হেকক কংগা য়াওদুনা, লাহিদা কংগা থম্বাল অমা নিদুনা লৈবশ্মি। মাগী মতৌদুনা ঐহক্সা ক্যাগী মডিক নুংশিজবা। ঐসু চঙশিন্দুনা থম্বালদো নিবা য়াওকই। ইবানিগী মতৌদুনা বামোনদুনা থম্বালদো পীবকখি।

- লাইগী নির্মল ওইরবা থম্বালদি খোঙনা শোকপা ফতে হামবনি।

- এনা নিজবা ওইবমলবদি থম্বালসে চক্ষফম খঙদনা অদুমক মাঙলবসু যাই।

- অদো এনা নিববনিনা কৈদৌববা ?

- থম্বালসিগী লৈকম অমদি ঐঙোদা কন্দুনা লৈহৌবনি

- থম্বালদো ঐমক্তি নত্তবনিনা, কবিগুস্তা মদুদা শক্সবদি কমদৌবা ?

- অদু ওইবগনা থম্বালসে, ঐষোয়নিগী নুংশিবগী খুমম ওইহৌরেদনা।

- অদুদি, ঐসু ওসিগী কাং নুমিংসে কাউন্দবা, নঙগী ওকশামগী মঙ্গল পরেংদো নিজহৌরগেদনা ?

- মসিদি নঙনা নিস্তবসু এনা খুসোল ওইনা পীরবনি

ঐমকনি খনদুনা চেকশিমা থম্ববিয়ুকে।

- মসিনা ঐগী ইক্সদা নঙগী মক্স অমা অদুমক কন্দুনা লৈবগনি।

মহাক চত্ৰবসু মঙ্গল পরেংদুদি ওসি ফাওবা ঐগী লৈকাং চুরবা উথোকতেন্দুদা খানদুনা লৈহৌরি।

লেপত্রবা মণিগুবগী হরাও কুম্ভইনি। চ্চী অমগী ইমাগী তম্পাত্তা শোকশিরমবসে শাবি-শানৌ ঐষোয়গীদি হাইন্দী লাইবক ফবনি। মণিপূরমুক হবাও-কুম্ভই কুম্ভই মক্স অমা পৃথিবীদা লৈবমলোই। হায়নবা লৈ- মণিগী লৈবাক মণিপূব।

- হযেংদি ঐ কোনুংদা খুলোন য়েংবা চকনি।

- ইমাষোয়দি য়াওদোইরা ?

- হৌই ইমাগা চতেইনি।

- অদুদি ঐ মাওবা নুংঙাইরগোইনে ?

- কৈসু কয়দে- লাকউ।

হৈনয়-লৈনয়না থল্লাবা গোবিন্দগী মাস্তবনি। মীনা কুক-কুক ইম্বা মবক্তুদা ঐ মাঝু থিবি। মহাক ঐবু লাকপবা হায়দুনা মঙক থাক্সতুনা কোয়না য়েংদুনা লৈবশ্মি। ইবানি মীং হেক চান্নকবদা মানা ক্যাগী মডিক হবাওজবা। অঙাবা সিন্দুরনা লৈতেলবী ততৌববী মাইথোংদগী মীনিলগী অশাবা হুয়ানা ওবো-ওবো চেছবি। মৈঙালদুদা মাগী মায়থোংদো তঙাং তঙাবা চাবদা হাউবগদবা হৌয়াই অমুনবমুক নীঙথিজে। মমাঙদা মা-ঐ কোনুংদা কয়্যার চত্ৰে। কুক জয়, যৌয়ানি জয় কয়্যাদা লাক্সবনি অদু নুমিংতুগী নুমিদাংদুমুক নুংশিবদি অমুক্তা য়াওবিয়ি।

য়াওশঙ অমদা ইবানি নুংশিনরকখি, য়াওশঙ অমদা ইবানি কায়নবিবনি। ঐ শল্লবদা য়াত্তা নীংঙমলকতে। করিসু নত্তবা যৌদোক মচা অমনা, মৈরিকতঙ্গী মৈজ্ঞগবী হৌবগুম, ডাব তানদবদঙ্গী মা ঐগী নুংশিবদু কায়নবি। নুমিংতো ঐ কাউদি, য়াওশঙ স্পোর্টস পেম্বিবিবগী পোংটে লেইশিববা য়াওবিঙেদা, অঙাং অমনা ঐবু শ্রেমিনা থাবল জোংবা লাকউ হায়বকই হায়দুনা পাউ হায়রুম্বী। ঐ ওকশনা থম্ব থেংখি। করি কবত্তা বাখলদঙ্গী মানা ঐবু থাবলজোংবা হৌমকজিবা ? মমাঙগী চ্চী কয়্যাদা এনা মাঝু থাবল জোংবা হৌববনি। মদুদা মানা য়াখিদে অদুগা ওসিনা করিগী ? অদুনা ঐষোয় হাইজ

নতুবা অবাক্সা যীশী লৈকাই অমদা শাইদাংদুনা চোংলুগদবা । ঐ মাগী মওংদু তিনদবা ওমদে । মরমবি গাওশঙ মনুংলা উন্নবদা মানা হাফমসি কবিমতা পল্লকবিদে । হাল্লসু পাউ হায়বিবা লৈতে । ওসি তনহায় হেক হায়বসিদি ঐত্শোন্দা ফজববোই হায়না তৌবা মাগি । ওবাংসু মোটোব তোংবা নুপা অনীগা হাৰী শাল্লখি হায়। শোয়দনা ওইবমগনি মহাক ঐগী মকমদা অতোল্লা নুপা অমা ।

এহাক চেলগুৱালিবা খনবনি অদুৰু মাগী মওং য়েংলুগে হায়দুনা চৰি । মহাক নুপা অমগা হা বা নোকমিমদুনা কমা থাকল চোংলি । ঐহাক শাউনিংবনা তৌফম বঙবিদে ।

হেক চঙশিন্দুনা ফুনিঙবা হায়বদু যৌই । মথোয়গী নোকপা খেবদুনা ঐত্শোন্দা তাশোলা খিনবগুম থোকবি । হৌজিত্তা বঙলকই মানা ঐত্শোন্দা থাকল চোংবা হৌবগী মবমা মানা ঐগা তশেংনা চোংমিমনিঙবা ওইববদি ঐ লাকত্ৰিবা ফাওবা ওইদুনা লৈগদবনি অদুৰু মাগি ঐগী নাহাদা খুদোংচোবা লৌবনিনা হবাওনা চোংলি । মাগী মজৌদুনা ঐহাক থহায় নুঙইতনা নীওবা কায়না হল্পকবি ।

মুম যৌবল্লবদা থাকল চোংবগী মথোলদুনা ঐবু খোয়ৱাং খোয়াশাউনহনবি । ধোনগী মথোলানা ব্ৰজ জাবগুম থোকবি । হৌখিবা হাৰী কমা নীঙশিংলুংগা শাউনিঙবা অসুম হেল্লকতুনা মমঙগী গাওশঙ ময়াদনি—

— শ্ৰেযি হুন্দক্তি ইবানি অবোহিবা ওইনা থাকল অমুতা চোংহৌসিন্দা ?

— কৰি কামদেইনো, চহী মতাসিদ

— মমঙবদু মাদয়ে হুন্দক্তি চোংহৌসি । হুৱাং মুম পাল্লবি মারেহিলা ।

২- চোংলগা কৰি জৌই হায়বগে ? হৌজিকসু অভাৱ নৱবসিদা কৰসু লেখথোকলসি ।

মডমদে ঐনা কয়ৱক হৌখিবা মানা হাৰিবে । ঐবু মানা লেখহুনিঙমুম জৌমিবি কয়ুনা মডোন্দা শাউজবে । অদুৰু ওসিদি জৱজৱে । মসিনু মানা ঐবু নুশিবগী বুঝল । নতে ঐত্শোন্দা নৱথক জৌবনি । কমা ঐবু পমবদে জৱজৱনা হেৰা লেখলি । মসিদি কমা ঐবু জীৱলনি । ঐ মাল্লা শেলবিদে । হৌখিবা নুশিব মানা হুন্দক্তি ঐবুনা, খল্লিলা নুশি

হাইহাশিংদো নীঙশিংদুনা অহীংদুমা অদুমক নোংজানবি ।

মথংগী নুশিংতা মানা ঐবু উন্নবদা পাউ শীবকই । ঐ চেলবোই খনবনি অদুৰু অশেংবা অমবি বঙনবগে বন্দুনা চৰি । মহাক ঐবু ওইদুনা লৈবন্দী । মশাদো মাল্লা ইকাই হুংগেহিবা মাগি । ঐনা কবি হায়বকমদে বনবদা কিবসু মাগি । মবাল লৈবা মাদি শোয়দনা কিগনি । মহাক হা লান অমতা ওাউদনা তুমিলা ফমদুনা লৈ । মাগী ওবাংলা কেৰবগী মুখংগা শেংল্ৰবা শিশুম, মিংকী অমুবা কাজল উকমদা ঐ হেল্লা খেইদৌ শাউগংখি । ওয়হাক তুমিন লৈববা তুংদা মানা অচিকপদু থুগাইবি ।

— ওবাং লাকত্ৰিবা কবি জৌবে ?

— কবিগীনো নঙনা ঐবু অদুক মাল্লা লাকহল্লিংঙিন্দা, হায়বমদনা তুমিলা চংগা মানৱা ?

— নহান মঁখোদি নঙসু থাকল চোংখি হায়বদাইনে ।

— মদুনা নঙসু মাৰিববদে ন ? (ববা শাউৰণনা)

— অদুগী শাউদুনা লাকত্ৰে নৱা ।

— বঙলে শ্ৰেযি জেকলসি । ঐনা খনজবগা নঙনা জৌথোকলগা মাল্লা চাল্লদে । নঙগী ননিঙথুংনবা ওবাং ঐ লাকত্ৰিবা ।

— নঙগী হা অসিদি ঐবু ইয়াল শীংগে শিনিদে । ঐবু ওৱাং কৰি জৌবগে ?

শ্ৰেযি এসে নঙগী মতুম লেৱকমনি বল্লিবদু লানগনি । নঙগী নীংবা থুংনবা মতুম বৱদি ঐখোয়নি উল্লখিগুমসি ।

মহাক মথা জৱকবিদে । মিকুল বৱা মকমদে পুমচিক চিকবি । ঐনা খাউনিংনা হায়লোকবিবা হাইহাশিংগু জবদা মহাক মক লুকখি, মথীংতা ইয়া চেনবি । মাগী মথলুগী অমোনবা শিৱাংশিংদে উন্নবদা ঐ মকমদু খাপেকুনা লাকবি । ডাব মেন জৱবা খৌলেকতুনা ঐখোয়নিগী মতুম হুইনা শাগংচেকলগা নুশিবদু সৈত্ৰেহিগী কুৱাগুম বুঝল কিমখি । হা—ঐ পুন্দি চুৱা কামবি । জশেংবনি নুশিংতা হা লানবে লালবিবি ঐনি ঐ মাল্লা মথলুখিবে । কবি ঐবু অশেনো নুশিবনি অমজেলক ঐবু কানু ক হেল্লা নুশিবগীনি । মক মকতসু নুশিবনা কামলগী মক ঐবুনা নতে । মাগী মমজলিগে 'সেৱকবগী' ইকাই হাইজৱনা কামলি অদুৰু কানু মকমদে মানৱ

আত্মকথননা পুস্তকে অসি যৌনা ভাৰ্থকৰ্ণাৰ্ণবনি ।

মতম অমৰ্ণদি মৰ্ণোথ যোংগন মপাদা ঐবু ঙ্গিহুনা
লেবমলন। অদুবু হৌজিৰ্ণি মৰ্ণোথ যোংগলসু উহাঙ হাঙলো
লেকাইনগা চাউবনো হনগা-হনদা চাউনো চংপসু ইকটি
হংগোটিবা অমা মাওবদগী চংলুদে । মতম অমৰ্ণদি ঐবু হেক
উবদা চেনথোকলকাৰ্ণবনি । অদুবু হাৰ্ণদি পুৰ্ণমক হোংগে ।
অগ্গা ঐবোয় অনাধী মৰ্ণাসু ওয়া ওয়া মৰ্ণি শাৰ্ণজিৰ্ণবনি ।
এল, কুলোন, লাই হবাওবা, মাওগঙ পুৰ্ণমক মথং মথং
লকাব । অদুবু মতম মাওবকৰ্ণে মৰ্ণো গী মবতা ।
মপাদাৰ্ণা অৰ্ণা মেডালনা মালম পুৰ্ণা জালহনবা
হমলবনু ঐগা মৰ্ণোয়ৰ্ণদি জালহনবা ভৰ্ণাৰ্ণে । ঐ নাহিভোম
ভাৰ্ণা পুৰ্ণম হংবদমক ওইৰি ।

মতম কুইববগী হুংদা নোংমা ইথা ধাজ্জনা মহাক
ঐগ্গাৰ্ণা চিঠি অমা পীবকই । মিকুপতুদি ঐ কয়াদ হবা ওজৰ্ণবা
অদুবু থংনবা মিকুপতা, ইঙাগী অকনবা নোংহৌগ্গম ঐগী
হাংলু অনাৰ্ণাৰ্ণা পিবাং হৌবকৰ্ণি । পীৰ্ণবা চেবাং অদুবু মৰ্ণা
নাংগ্গদব হৌহেগ্গদো ইবি-

“নঙসু ঐগী পাউ তাববা নহা ? যুগী অহন লমনগী
অনাঙবা মতুংইমা, ঐ ভসিদি শকৰ্ণঙদবা লমলানবা
অমগীদমক পুৰ্ণসি লেজ্জবা তাববা । ঐদি নঙবু থমোয় শেংনা
নুংশিৰ্ণি অদুবু লাইবতা তমলমলমালো । নুংমিতুদা নঙনা
শাউৰ্ণবগী মবমৰ্ণদি, ভসিসু খঙদনা অদুমক নীঙমদা নীঙদনা
নঙবু থাদোক হুনা চংপা তাবে । ঐবু হাবৌগনুকো ।” □

নুংশিবগী পছুংফমদা চৎপদা

নিভোহম ইমো সিংহ

এম এ অহানবা

ডিপাটমেন্ট ওফ লিট্ৰেইটিক

মণিশ্বৰ ইউনিভৰ্চিটি

য়াওশঙ নুমিংনি। টেবলদা লাইবিক ববা ফাঙোফুনা ইমোবা ফমি। হাংদেফুবা মীংথোং ফাওদুনা তান্না য়েংলুই। য়েন্নীংথা লাকপগী মথুম—মবাং হৌববা প্ৰকৃতিনা মহাকপু কৌবিবগুম বন্ধকই। অসুয়া পুত্ৰীং লৈতাদনা ফমলিঙে শ্যামো চঙলকপা বঙহৌম্বে। ইমোবগী থাঁজদবা মতৌদু উবগা শ্যামোনা লক্ৰবকই,

“য়েন্নীংথা লাকপগী পাউজেল মবকসিদা কবিগীনো ওসিদি থোঙনাউ হাংদোফুনা তাবমদাইগী ওঙাল্লববা লৈচিল মবক্তা বাখলনা উচেক মচা ওন্দুনা পাইদুনা শাল্লবমলিবসিৰো।”

“হায়, শ্যামো। চঙলকউ। ফমসি লাও। নহাকী কবিগী বাঙাঙদো ওসিদি যান্না মমল লৈকো। ওসিগী মুমিদাং হাইবমগী ফজবশিংসে যাত্ৰাদনবা শৈবেং অমত ইহৌকলাও।”

“নভে, শৈবেংকা লায়বি। চংলসি কি লোইশিল্লো।”

“কদায়দনো?”

“কৰিনো মসিনা অসুক যান্না ভাব অদবশিৰো। ওসিসে যাত্ৰাঙনে যাত্ৰাঙ। অচীকপগা বানী শাল্লদুনা কল্লয়েইয়ে। থাবল চংসি।”

“কদায়দনীনো থাবল জেংবসু হৈতনা ঐঙেংবা।”

“হৈব্ৰবসু চংসি। মী হেংতুলাও। ঐথোয় জেংথোঙে। নহা ওইবগী বরসু ওাওথোকপা ডুমু কৈদৌথমে।”

নয়দুনা শ্যামোনা ইমোবসু পুমুনা খোম্বেল। থাবল জেংকম হৌয়ে থাবলজেংকা হৌয়ে। শ্যামোনা ইমোবদা থাবলজেংকা যাত্ৰাঙমসি হাংবসু ময়াজ্জক মবক্তা চঙলকপা হাওয়ে। ওইহাক হাওয়াজ্জকা ইমোবগী ফনাডল কোঁকতুনা

হংলকই,

“নহাক সুক্সাও যাত্ৰাবোইহো?”

“হৈসু হৈতনা কস্যাই যাত্ৰাওদেইনো?”

“অদুনি নহাক অমত্তা বন্ধকউ। নহাক্তা জনবদো পায়বগা চোংগে।”

শ্যামোনা কন্না তকশিল্লকপদগী ইমোবা থাবল চোংলিবা ময়ামদুগী মবক্তা মমীং থলুই। কনাওগী অমত্তসু মমীং থলুই য়েংলক্ৰিবা ইমোবা ওসিদি কনাওগী অমদা মীংয়েংগী পছুংফম ওইকবে। থাবলগা লৈঙেংমিল্লবিবা য়েংলক্ৰিবা কোইবাওনবা মীংল্লা অনীদুনা থাবানমিচাকুম তন্তপ—তন্তপ্লিবা, মায়থোংনা পুৰ্ণিমাগী থাজমক্তা পাংবক্তববী, থাবলগুম ইশোমহৌববী, সমুদ্রনা ঠিকক হৌবা মাল্লবী মহাকপু উক্ৰবদা ইমোবদা নুশীমচাদুনা মথুংখিন্দুনা বঙহৌদনা হায়দোকথি,

“অসি পায়কবে।”

“অসি নহো। শংবামবী সান্নী শেংপিসে?”

“উহ।”

“হায়ে মক্ৰপকী থামোয়কে দীৰকও। মসিগী মক্ৰল্লবীসিদা হেঙা বংশিল্লক্সে।”

মথানি নেকমিল্লগা শ্যামো চঙলিনায়ে। নুশীমচাদে পায়বগা শ্যামোনা ইমোবদা ইক্ৰিং জৌবকই। নুশীমচাদু ইমোবগী মীংহেংকয় ওইয়ে। ইমোবদা লেপ্লিবা মপা বৌমকপা নুশীং নুশীমচাদু হেঙমথক হেঙলকই।

থাবলচোংকা মক্ৰকপা শ্যামোগী হৌনবী হৌমকই,

“মক্ৰমকী লেয়াং ওসিবি লেয়াং অমত্তে নহো? লেপল হেপ্লি, লৈলু মীংমি। লৈলোঙ শব্বা ওমৌমিহা?”

“কন্যাসীনে হায়রিদুবো ?”

“ঐগী মরুপ ইমোবগী। ওসইগী শকহেনবীদো। মরিং
বঙনিঙরো ?”

“মরিংনা কৈদৌনদেহিনো ?”

“হাইদুনা য়ারেহিয়ে। ওসিদি থেম্মায়বু লৌনয়গে
খল্লনো ?” থেম্মায় অতিয়াদ পহিরকপা নোংখোং হৌরবা
লৈটিঙ্গ ওসিদি নোং ওইনা চুদবা য়াবোই। লৈরাং লৈখোক্তা
নুংশি ঈরিক বীক্তবা য়াবোই।”

“জোকওবা নহাকী কবিগী অঙাওবা চোইবোলদো।”

“ঐবুদি তেজুগে। মিংদুদি খঙখোবা—শ্রেমিল
কৌবনো।”

“যারে, যারে মদুগী হাদু লেইশিন্সিসে।”

হাবীদু লেইশিনখি। অদুবু নাইতোম তারুদবা অটিকপা
অহীংদ ইমোবগী থেম্মায় পোখাকম খঙখিলে। ফমুংদ
লোংনা হীংতুনা মীং চেজ্জৎ উইশিনবা লাকুরি। অটিকপগা
লোয়ননা কন্যাপ্ত্রী মহাক্তে ইমোবগী রাখলদা লাকই।
অহীংগী অটিকপশিংদগী হেমা চিল্লবা খোছাংনা ইমোবগী
থেম্মায়দা কৌরকি মনাক্তা লাক্তো হায়দুনা। ইমোবগী
কন্যাপ্ত্রী অমত্তগী মরি জাহিবা থেম্মায়দুদা ওসিখক্তা
থোংনকবী নুদীমচাদুগী শক্তমত্তনা থনত্রে। থুংইহবা অমগী
ফল্লবা পুত্ৰা হাংচিল্লবা অহীংবা মুত্তিদুনা ইমোবগী থেম্মায়গী
মফম মুদীং কনশিনত্রে। মখত্তা রাহং কয়গী মরক্তা চেন-
চোংদুনা শাকই—“করিগী কোইরাওনববী মীংত্ৰা অনীদুনা
ঐঙোন্দা হুনা হুনা থেলিবা।” অটিকপসিদা মশানা
মশাফাওবা হীবা খঙজদনা ইমোবা লেগি। অহীংচুয়া
শোকুরিবা থেম্মায়গী লানকমসিদা ইমোবা য়ায়া চোকথবে।
অদুবু থোনা লাকই। মগী নুংশিবা ফোংদেজুগে লেগত্রে।

নোংঙানবগা ইমোবা শ্যামোখোয়দা লাক্তে। ইমোবগী
মত্তে খঙলদুনা শ্যামোনা খঙইদবা মত্তে উংলিয়ে। মহাক
লাকপা উবদা পারমদবা লাইবিক পাশিলে। ইমোবা খাবিবা
টোক্রি অমদা তুমিন কমথত্রে। শ্যামোদুসু কৌদে, হা অমত্তংসু
হায়রুদে। মত্তেতোম খঙলদুনা শ্যামোনা হা হৌপোরকই—

“কেনো, নহাক্তা তুমিন লাক্তগা অঙাওবদৌনা
ফস্তির্বসিনা ?”

ইমোবা খুমদে। শ্যামোনা নোকবি নোকবি মবা জারকই,

“ওবাংগী শকহেনবীদুনা অহীংগী অটিকপদা লাক্তগা
থেম্মায়দু হুদুন’ নুংশি লৈনত্ৰা থল্লবা লৈকোলদগা
হেম্মোশিন্সিত্ৰো।”

ইমোবনা মবক থংনা লাঙতল্লনা হায়রকই,

“মরুপ নহাক মঙোন্দা ঐগী নুংশিবা ফোংদেকসিবা
ঙমগত্ৰা ?”

শ্যামোনা ইশি-শিনা নেজুগা হায়বকই,

“অদুগী ওইবে নহাক্তা তাইবঙশিগী অহাবা পুত্ৰা পুদুনা
ইনাক্তা হাকংলবিবসিদি। নুদীমচাশিংদা অদুক লুনা খল্লনু।”

“খন্দবা হাদবনি মরুপ। অহীংচুয়াসু তুমদনা খল্লকির্বনি।
মহাক কন্যাদা কবিনো খঙদে অদুবু অহানবা উকবা
মীংকুপ্ত্রী ঐগী থেম্মায়সে মহাকী নুংশিবত্তগী তুংনফম
ওইয়ক্কে। ঐগী নুংশিবসে মফমদা ফোঙদেজুগে চপয়ুংনা
লেগ্নবনি।”

“হোয়নে, নঙগী থেম্মায় ঐনা খঙত্ৰবনি। মানসু
শোয়দনা খঙলত্ৰনিয়ে।”

“অদো ঐগীদি পুন্সিদা অহানবনি। অহানবাসনা
অবোয়বসু ওইগদৌবিবনি।”

“নুংশিবসে খুমাঙ চাওশিললজ্জেকো।”

“ফাগী তৌবনু মরুপ। ঐগী পুন্সিদা মহাক
থোংনবমস্তবদি নুংশিবা হায়বদো মরুপ খঙলত্ৰবোইদবনি।”

“মরুপ ইমোবা।”

“তশেংবনি মরুপ। নুংশিবসে য়ায়া শাংবা খোঙচংনি
হায়নবদইনে। অদুবু ঐঙোন্দা মীংকুপ অমদা পুত্ৰপ
চেনশিল্লকপশুম তৌরকির্বসি কবিগীনা ?”

মরুপকী থেম্মায় খঙলদুনা শ্যামোনা ইমোবগী পুত্ৰিংবু
থেমজিল্লকই,

“নুংশিবগী অহৌবা মীংকুপ্ত্রা অদুয়া হেক হেক
খনগনবনি। সে, নুদিংরাইহিয় মখোয়বোমদা চ্চথোজ্জসি
অদুগা মহাক্তা শকখঙনথোকসি। মতুংদা ফনবা ঐনা লেইনা
জীজ্জগে।”

“অদো, য়াগী খঙন-চাল্লবগা লৈল্লজ্জবি

“লেসনু কৈনো”

“নাত, হাদু জায়া খঙদেককবিসি। মীগী নুংশিনজ্জবদা
শেস্তোক বহিবেজ্জদুনা ঐগী নুংশিবগীদমক লাক্তহবা

থেন্দ্যামনিং চৈনা নীবদু ঐদি পামদে ।”

ইমোবনী হাইসিলা শ্যামো বুদকম খঙবিদে । ইমোবনী
হাখলদি শ্যামোডনা খঙবনি অনুনা মবক থঙলুদে । ইতি
ডিংনা হায়রুই,

“উম । মাগী খঙন-চাঙ্গবা লৈবমদবা ওইসন ।”

নুমিলাংহাইরম মবারি শ্রেমিলাথোয়রোমদা চঙলুই ।
শ্রেমিলাদু মমাম্বী অমগা খোরকই । হোটেলদা চঙদুনা
ঙহিহাক পুঞ্জপ কমিগদুনা শকখঙ হায়খঙনরে । শ্রেমিলাগী
লৌখুপ-লৌকোই লৈজমদবা হটৌদুনা ওসিদি ইমোবনু অমুক
অহকলা মূর্তিগুম পুমপং পঙখঙলুদে । হায়হৌগে খনবা হাই
অমত্তসু হায়হৌদে । “ওসিগীদি চঙলগে” হায়মঙ্গা
চঙবিবদু কঙবদা ইমোবা অসুন্দক তুমিলা কপ্তি । শ্যামোনা
মবা নোমদুনা “চঙলসি” হায়রকগদা ইমোবনা ইকিং ফিংনা
হায়বকই,

“মথোয় চঙবরা ?”

“চঙে । করিনো নহক্সা জৌরিবসি ।”

“ঐদি মহাক্সা উরুবা থেন্দ্যামসে পুমখন থনবিদুনা
ঙহিহাক্তি অহাক্সা অমত্তা লৈবমগুম কমাগা নুঙই যঙলান
অমদা জউরুবনো ?”

“মরুপ, নহক্সে ওনখোকশনিদকো । ওসিগীদি
চঙলসি । নোংমা অমুক লঙলসি ।”

লম্বী চেনা চেনা ইমোবনা লাংডুগ্না হায়রকই,

“মরুপ মহাক্সা উরুগনি খনবা ইখন থালা লাকগা
থেন্দ্যামসে মহাক্সা লৈহৌয়ে খঙবদা পুমহাঙ অমুক
হাঙলবগুমলে ।”

“মদুদি হৌনশানি । নুশিবদি ফংলগজ পেনবনি ।”

হাঙ্গী শানা-শানা দুম বৌবা খঙহৌয়ে । ইমোবনী
শোথাকখ খঙবদা থেন্দ্যামনা নহিজেম অমুক লৈনিঙয়ে ।
শ্যামোগা লোয়ননা মদুমদা চঙমিরকই । ইমোবা কথুংদা
লোনা দীপত্রে । শ্যামো মনাক্স কপ্তি । অজীকলনা হেং হেং
লৈমিরদিবা মবানিকগবা ওমবে লৈডনা থাঙলবগুমলে ।
ইমোবা ময়ীং পানো পানো পিরাং হাইরকই । শ্যামোনা
হটৌদু উরুগা অজীকলনু থুংগাডুনা বৌরকই,

“ইমোবা”

ইমোবা অমত্তা হৌর মশী অমত্তা হৌবজগদা শ্যামোনা

হৌরকই । মহাঙ্গী শোঙ্গবা থেন্দ্যামনু নমথায়দুনা চেন্দ্যামদা
শিরাংশিংদো থিংবা ওমহৌদে । শিবাংদো ডৈথোজগদা লুপ্তবা
খোংগদা হায়রকই,

“শ্যামো, ঐগী থেন্দ্যামগী নুশিবনা অসুক লাকঙ
কঙমদিবসি করিগিনো । ঐ নুশিবদা যিপাইবসু পোজঙে ।
ঐগী থেন্দ্যামনু মশক খঙবিবদি নিংজকবগীনি অসুনা
মোমোন নোকচগনি নত্তদুনা থেন্দ্যামনু মশক খঙবিবদিবদি
পুন্সি চুয়গী লাণখোকচবা নত্তনা কবি ওইহৌগনি ।”

“ওসিমক্তি লোলা লোমবু ওইববসু ইনীঙত্ৰা হেংজবা
ফংলিষে মঅদুদদি অমুক ফংলরৌই । ওসিদি মাযু উজবনা
ঐগী অপেনবা ওইরি মতমদুদদি কবিনা ওইগনি ।”

“ইমোবা, নহক্সে নুশা মাঙবিবদে । নুশীনা ওঙগদবা
হা ওক্তা ।”

“নুশিবসু নুশা-নুশী কবি খেয়বগে ? থেন্দ্যামগী
খৌরাংবি চপ মাম্বম্বনে ?”

“অসুখু ঐখোমদি নুশামচগী খৌনা লৈরিবনা ।”

“নুশামচগী খৌনাডুনা দীগী অদীংবা থুংগামরুবিদি ।”

“নহক্সা মায়া লুখনা খনমনত্রেদা ।”

“হাখলানি ঐবু ওসিদি মাম্বমক হাখলিবি । ঐবু
হাখলবসু মনিগা মহাঙ্গী হাইকবা ওইবসু হাই ।”

অসুদা কমারক্তি মবারি ওঙনবিবা । হেংনবিবা ।

ইমোবনী থেন্দ্যামগী নুশিবনু খঙলবা শ্যামোনা ওত্তনা হায়াখ,
“মরুপ পুন্সিক কোংদেজসি ।” অসুখু ইমোবনা মাখিত্রে ।
শ্রেমিলাগী থেন্দ্যাম অমদি নুশিবা মশামকী ওইয়বনি হায়বা
ইমোবনা খঙলে । ইমোবনা খনবি-নুশিবা অমদি থেন্দ্যামদি
অমুক্তগী ছোলা পীরকম লৈতে ।

শ্রেমিলা লুহৌং ।

মজ্জা পুন্সিক পুন্সি চঙে । ইমোবা বুদদগা
হেংখোকবিদে । শ্যামো ইমোবনীদা ওত্তনা লাকই । নোংমা
ইয়বদা করিওত্তা খা ইমুনা লৈমিঙে শ্যামো চঙলকই ।
শ্যামোনু ওদাঙা বৌশিনুনা কয়মরুগা হাইখো কোংজি । মদু
উকবা থাঙবদা হটৌগা লোয়ননা হায়রকই,

“ইমোবা, মদুক্সা হৌরকই ইমোবা ?”

“ওমসে মরুপ, থেন্দ্যামগি কুশিনুনা ওজিবা
নুশিকনিংসে কিত্তোজুনা থেন্দ্যামসে পুমহাঙ হাঙলকইগে

খন্দুনা ইশাপুত্রা চোকথনা ইরিবনি অদুবু নুংশিবসে
থশ্মোয়দগী চিৎথোক্কা হেমুম হেলৎলক্কা।”

“নহাক্কীদমক ঐ চাউথোক্কাই ইমোবা । নহাক
মায়পাকপব্ব কোনদুনা লেগ্নি।”

“ঐবু অদুয়া খনত্রনে ?”

“কদায় শৈবেংসে অমুক্তা পাগে—

ঐগী নুংশিবনা নহাকপু পুনত্তমদ্রবদ

ঐগী নুংশিবগী লম্বী লম্বান্নেবে ।

মঙাও থীত্ৰবা নুংশি চ্চেলেশিংসিনা

তোর্কান পূত্রা নমখায়গে বল্পই—

তোর্কানসে নমখায়করগা ঐদি লম্বুক্কহৌবে ।

নুংশিববু থশ্মোয়দা তাহল্লবৌই খল্লগা

কর্বীগানো নীংশিবনা মুৎমদনা চোংথোবক্কা,

থশ্মোয়গী পোখাফমসিদা নহাক্কাবু লৈহম্বিংলুই

অদুবু নহাক্কা লেইনাইদনা চৎত্বে ।

চৎত্রিবসি নহাক্কাই ঐগী পুন্সিদগী

নুংশিবদি ওসিসু থশ্মোয়নুংসিদা লৈহৌবি ।

নহাক্কা চৎথি ঐগী আশাপুত্রা পুদুনা

ঐনা লেগ্নি মত্তমনা যোৎমদ্রবা মূওঁম ,

ঐনা ওসি নাইতোম লেগ্নিবা মফমসি

নহাক্কা অমুক্ত লাকখিগদবা লম্বীদু ওইবয়সনু ।

শৈবেং আসি পানা পানা শ্যামোগী য়িৎলুদ পিবাং
ইহৌবক্কাই । চাউথোক্কাচবগী, মিনুংশিগী, থোজালগী
পবাংশংদো লোৎশিনবা ওমহৌদে । পিবাং মবত্তা মোমেন
নেক্কদুনা লকক লককপা হাঙাঙদা হাযবক্কাই,

‘মকপ, নহাক্কী ঐহৈশিংসে য়িৎমত্তে । থশ্মোয়গী
থোয়্যং যাওবে নুংশিবগী কোক্কাডমদ্রবা মচুনা শঙলে ।’

“খঙদে মকপ, মসিখত্তা ওইবসে ঐগী থশ্মোয়দা
লৈহৌবাবা লেওত্রবা লনসে । ঠাইে খ্দিংমক ঐগী নুংশিবগী
মচেৎ অমমত্তি । লেইনাইত্রবা থশ্মোয়গী নুংশিববু ঠাইে
খবসিনা মম্বৎ শিন্দুনা পুচো হায়বদি ময়াদে । অদুবু ঐ
পেয়োকপা তম্বে ।’

“মসি মকপকী মায়পাকপনি ।”

“মায়থীবদা যাওবা মায়পাকপা হায়বদু তাবেদনা ।”

মকপ অনীদু থশ্মোয় তিনা নোকম্বিল্লিবি ।

শাংলবা চ্চী কয়া হৌত্বে । পুন্সিগী লানকয় মায়য়েক্কদনা
শ্যামো মত্তম শাংনা মীরমদ লৈকরে । ঐ-পাউ লঙনদবদি
লেপবিবা নত্তে । লম্বদয় তাল্লবিবদুনা মকপকী চেংলবা লীপুদু
খক কোম্বথোক্কাবিদে । শ্যামোনা হেক-হেক থোক্ককপা
মত্তমশিংদসু ইমোবগী মনাক্তা দেল্লফুনা অত্রা-নুংওই ঠাবী
শাল্লখিবনি ।

ওসিদি শ্যামোসু সরকাবগী থবত্তগী পোখায়দুনা ময়ুমদা
লেওদনা লৈননবগীদমক থোবক্কে । লম্বী লম্বাং লাকপশী
অত্রাবপুত্রা কাউথোক্কাই ইমোবগী অত্রা-নুংওই ঠাবী
লীনকগে খন্দুনা লাক্কাই । ইমোবগা কা তল্লা পবপ পবপ
চঙশিল্লকপদা ইমোবা কবিগুত্রা খবা ইদুনা লৈবম্বী । শ্যামোনা
ইমোববু কৌবদুনা চঙলকপদা ইমোবা ইবভ্রিবদু হশ্মোক্ত ॥
চেনশিল্লক্কা শ্যামোবু চেজ্জৎ কোল্লই । মীৎকুপ খবা মকপ
অনীদু হা ওঙথোক্তবা ওম্বিদি ।

মকপ অনীদু হৌত্বেবা পুন্সি ঠাবী অমনা অমদা লীনাবি ।
শ্যামোগীদি চাউববা মুম অমগী মশু ওইববনি । হিংননবগা
লানকয়দা শামজবিদ্রবা লাম্বীগী শিনকমদু চাশিন্চনবা
হোৎনবিবা, নে তাবা মখিভ্রবা মুহানবগী পুন্সি, পুন্সিগী
থোঙলোই ওইবিবী মহাক্কী অবোনবা হাকৎ, পাখঙ-লৈশাবী
ফাগৎলক্কা মচানুপা মচানুশিংশিং, মখোয়গী হাকৎ ময়ামগী
ঠাবীনা লাম্বীগী পুন্সিদা কনশিল্লববা থশ্মোয়দো ওসিত্তা
অমুক্ত নৌথোবক্কাই । অমবোমদা ইমোবগী নাইতোম লেগ্নিবা
পুন্সিগী লেইনাইত্রবা ঠাবী শ্যামোগী পুন্সিদা হায়ত্তম
চঙশিল্লক্কাই । ইমোবনা ফোওত্রবা লাইবিক নম্বা পুথোক্ত-না
য়েংহল্লি । ময়ামদো উবগা শ্যামো মোমেন নোক্কাই শ্যামোগী
অসুক যাল্লা অওনবা লক্কাবা পুন্সিসে ইমোবা উবদা ইওন
ওম্ববত্তম বল্পক্কাই । পূম্বমক উবগা থশ্মোয় ফুনগৎলবা
থোয়্যংদা শ্যামোনা হায়রক্কাই,

“মকপ, পুন্সিদা নাইতোম অসুম হিংলেগে হাশল্লবরা ।”

“নত্তে, হাশল্লে । ঐদি হাশক অমত্তনা পুলহত্তবনি ।
অদুগা ঐদি ক্কেইনুংদসু নাইজেম অত্তেনা ।”

“অদুদি ।”

“ওম । পুন্সিদা লাক্কাবদা অমত্তং হাংগি । মদু
ওইবিবনি।”

“অলংনা পণ্ডিত অমত্তল্লা লেগ্নবনিনে । লাইবিক ইক

বোৎপসে খাদ্যকলা গুমেই।”

“খাদ্যকলা গুমেই। অবোয়বা কলমগী ঠাইনি ঐনা ওইবিবসে।”

“মদুদি যান্না হাংলি নত্তা ?”

“হাংলয়সনু। ঐনা খল্লি অবোয়বা হাংলিসাদি অমুক্তমক লাকই। মদু লাক্খিবলগাবদি পুন্মক হিঙন-হিঙন লাকগা ওতনি।”

“অসুয়া অসুম বন্দনা লৈবগে বন্ধবনি, নত্তা ?”
কনাগীদমত্তনা পুন্সিনা অসুক যান্না কথোকলিবাসবো।”

“খঙদে কনাগীনো হায়বা। অদুবু পুন্সিসিদি মসিবত্তনা পেছোকহল্লে।”

“শ্যামো হাইহাক তুমিলা লৈবগা নীংলিংবগী অশাংবা সুব অমগা লোয়ননা হায়বকই,

“মহাকী মপাউ অমত্তা তাবৈববো ?”

“তাংবি। মহাক নুংঙাইবি। মসিদগী হেনবা ঐনা কবি তর্নিঙগনি। ওসিসু নুংঙাইবমবিনি। হাবকচবা ওমত্তবা থ্যেয়ায়সিনা মহাকী ইহান হাম্মা থেংনবিবা মফমদুদা কহাবক চংবিবনি। খঙদে, মহাকপু উববোই, থেংনবোই খঙন-খঙনা হেত্তমক চংনিঙলুই।”

“মাবু অমুক্তসু থেংনখিববো ?”

“থেংনখিঙ্গে। অমুক্তং থেংনববদি থ্যেয়ায়সিনা পেছোক্কেগে নীংবিবনি। অদুবু থেংনখিঙ্গে। মসিনা হাইদগী ফবে। থেংনববদি পেছোকে স্বর-স্বরা ওমদবসু যাই।”

ইমোবা তুমিন লৈব্রে। ইমোবগী অরাবা বোছাং পুংবা থ্যেয়ায়গী হাইলিংদু জারবগা শ্যামোনা নীংডমদনা শোলকই,

“মকপ, মত্তমদুদা নহাকী নুংশিবসে ফোংদেজ্জগদবনিদ।”

“নুংশিবগী চাউববা পেংলুমসে ইথল্লা গুদুনা চংপসিগী বাঙমহবা অরাবসে কেত্ৰবগীদমত্তদি ফোংদেজ্জগদনা করশী, অদুবু হায়নিঙবা কমা থ্যেয়ায়না লৈহৌবসিনা ঐনা হিংলিবসিগি।”

“অদুবু মঙেঙ্গা থ্যেয়ায়গী ওইবা হা অমত্তা হায়খিঙ্গেদনা।”

“থ্যেয়ায়গী ওইবা হাবু সিলা নত্তা হায়েনা হায়ববা মপুং

ফাত্ৰনে। মহাকী কেইবাওনবী মীংস্রা অনীদুনা থিবা ফংলবোইদবা নুংশিবা ময়াম পুদুনা লাকখিবদু কবদা নুংল ঠাইে অমনা হংলশিনবা মাগদগেনে।”

“অদুবু মদুদা নহাকী নুংশিববু নহাকনা কবম হায়না মমল লোয়বনো ?”

“থ্যেয়ায়সিনা কথোকগনি খনখি, হাংলসিদনা ফংডমদবনি খল্লি, পুন্সিদনা পুন্মক ওইদুনা লৈহৌববসিনি। ওসিকাওবা হিংলিবসিনি।”

“মকপ, মদুদি মী অমনা খাঙঙমবা চৈনা নেত্তেদনা।”

“উম, খাঙঙমবা চৈনা নেত্তে অদুবু ঐদি যান্না খাঙলক্কে। চৈনাসিনা ঐগীদি পুন্সি ওইববনি।”

“অসুয়া অসুম হিংবা তায়েনে।”

“হিংবা ওম্মিবমথে হিংনিঙলি।”

ইমোবগী মীত্তা শিবাং ইহৌবকই। বোজ্জেল ফাইনবকই। পুন্মকসে শ্যামোসু মেজ্জদে।

নুমিত্তগী নুমিমাংরাইবম কাবদু বোজ্জেল তম্মা চেঞ্জি। মকপ অনীদু হাবী শানা শানা লাক্খি। গাডি যৌদুনা লাক্খিবা লহীদুদা ফিঙো শেত্তুনা মীয়ায় পবেং পবেং চেলস্তুদু উবদা গাডিদু লহীগী নাকদা স্বাস্রগা মকপ অনীদু কাবদগী কুমথদুনা মীয়ায়দুবু মীং কুন্তবমথে য়েংলি। “মবোল লৈজ্জদবা মীচম হাংপা দিঙ পীদু” হায়না লাউদুনা চেলিবা মীয়ায় ববত্তা মফ মবোল মফম খঙদনা, মশম-মলা ইফা ফাদুনা চংলিবাউ উকবদা ইমোবা জোন মাঙলকই। মকোক গাওবকই। হা গাওবা থোকখিঙ্গে। ময়ীং অনীদু অহাঙবা মালঙদা পাঙদুনা লোয়ি। শ্যামোনা ইমোববু তম্মা কোজ্জগা কাবদা কুমথহল্লি।

কামবু বোজ্জেল যাত্তনা চেঞ্জি। ইমোবগী যাত্তলবা হাংলগী লমজ্জেলনা পুন্মকপু বন্দোক্তনা চেঞ্জি। মদুবু তামজবদা হায়বা ইমোবনা তম্মা হংলকই,

“মকপ, কদায়দনা চংলিবসে।”

“তুমলা হল্লসি।”

“মকপ, ঐদি নুংশিবগী পল্লংকদা চংনিঙলে।”

“কবিনো হায়খিবদুবা।”

“মকপ, পুন্সিসিনা পামখিবসে নুংশিবা নেত্তে নীংশিবনি থ্যেয়ায়না থিবা পল্লবনি কংববু নেত্তে।”

ইমোবগী হাঙাঙশিং জরগা শ্যামোসু জৌকম বঙলক্কে।

ইমোবলী হাঙলবা মুমদা চঙমিলবন্ধে । পুন্নমক ইচিক চাক্কে ।
শ্যামোনা মৈ থানগংলি । ইমোবা তল্লা মমীং পাঙথোবকলে
অদুগা শ্যামোবু য়েনা হায়বকই,

“মকপ মৈদু মুথংলিবগা থোঙনাও হাংদেবকপিয়ু ।”

শ্যামোনা থোঙনাওদো লাওনা হাংদেবকই । মকোয়
কাববা পূর্ণিমাগী থাঙ্কনা থাবলপূত্ৰা অহাংশিদা
খুংশিলবন্ধিবদো থোঙনাও কাওদুনা কাগী লৈমায়শিংদা
জাবা। ইমোবনা ওইহাক থাঙ্কবু য়েংলগা তল্লা শোঙ্ককই,

“ঐগী চে কলম লৈবিয়ু মকপ ।”

শ্যামোনা নাকন্দা লৈবিবা চে কলমদু লোকই । চোশিংদা
বাই কয়া মওম চঙনা ইবকবনি অদুবু মথোয়শিংদো মথং
মথং ফাৎক্ৰুগা অহাঙবা চোশিংদুদা ইকবি—

নহাকী নীংলিংবসে লৈবিত্তে ঐহাক য়ালা হিংনিঙই
থাবলসিদা নহাক মাওবিত্তা য়েংদুনা লোহিনাইদনা চংনিঙই

হকচাংসে য়ালা চোকথবনি অদুবু থাম্মায়সিদি চোকথাত্রি ।

শ্যামো মপি ইবা চেলা য়েঙঙমদনা লেঙ্গি । মকপকা
চোকথবা মতৌদু উবগা থেমজিন্দনা হায়কই,

“মকপ, ওইহাক্তা শোআনবা হোংনবিয়ু ।”

ইমোবা ওইহাক ইবা লেঙ্গি । মালঙদা মমীত্তো পাঙলি
খঙদনা য়েংদুনা লৈ অদুগা অমুক ইকবি—

নহাকপু নীংলিং নীংলিং তুমথবিবা ঐহাকপু

অমুক হৌদোকপিবনু নহাক লৈবসোইদবা
তাইবঙদুদা।”

বাইহিংসে ইনা ইনা ইমোবা থোঙনাওবোমদা
চাইখায়বন্ধিবা থাবলদুদা য়েংলি । মমীং অনীদো তল্লা
উইশিনসে । মখুঙগী কলম থাদোকসে । মফমদুগা
অচীকপগা লোয়ননা শ্যামো ইমোববু কোন্দুনা কপুনা
লৈহৌবে । □

ENGLISH SECTION

THE BARRIER

(Chingubam Ningthemba

MA English (I mat)

Department of English

"My face in thine eve, thine in mine appears
And true plain hearts doe in the faces rest "

But -

Here stood a ghastly wall between thee and me
This wall, the unseen barrier keeps us apart
We are sure to be burnt alive if we break it !
How bloody they were to make this unruly wall !
Thou, though best born for me shalt go to another,
But our love can never be shakened

Neither by storm nor by thunder

Thou art my beloved but I thine kindred,
Love knows no barriers and boundaries cultures and customs,
But I fear -

The tokens of our love, innocents being outcaste,
And I can't also explore a new asylum to refuge
So Darling say ' Good Bye ' weep no more
Let's fuse together in the next incarnation
Despaire in love destined to life I
Had rather being cannonized than enter this worldly affair
Thank thee for showering thy love upon me,
And owe a lot to thee to save me from being astray
Thy beauty, though, possessed by somebody else,
Our Love shall be a legend inscribed in the hearts of
young lovers □

HOSTEL

L.H. David Warnam

*M.Sc. (Previous) Life Science Dept
(Zoology stream)*

Miles and Miles away from home,
Leaving aside all our beloved ones,
Landed to a specific place,
Where the heart lines

The sound and the safest place,
Motherly care and love,
Looks upon her children,
with all her hearts open

Mixture of all communities,
With differences in all,
Lived as brotherhood of man,
Finds the space to live in love

Every one with purpose to pursue,
Showing the seeds of success,
Still stragling on and on,
In the pool of blossom spring

People comes and go,
Leaving the footprint of success,
But the place remained ever still,
With her unending motherly care and love,
Through generation after generation,
The hostel, darling of the ages □

'MY DREAM'

A. Pitam Singh

M.A. Final Year

English Department

O light beautiful light,
where's yours hiding place ?
Please call out those Spring youths,
In their absent mother cried with full woe

Does they are really afraid of ?
Those seasons spring, summer and winter,
"As prisoned birds, themselves thought"
Sit no more at their sweet home

They lost the glory of their prime,
At the going down of their fortune,
They sleep beyond our world,
No more they were with their laughing
comrades

Many birds sing joyous songs,
With them the little lambs-
How a pathetic scene I have seen,
In the field with shepherd boys

Close thy eyes in the city place,
High towers are just brothel alike,
Spiritless market call girls at noon,
Every where they spread diseases

Bold drunker and his shining face
Once promised with full words,
When the floats in a mundane world
He could no see the chained, around him

You see those of the hunters running by,
O fairly and stately tramed,
A good sword and sophisticated guns
There is an anthem more dear to me

Please look at up in the sky
Dark clouds spread every where
What we can do now ?
Except for loves sake only we exist

To whom we would have to blame ?
Many lambs died of thirst,
They burned in an unfurtals land,
Again for a long shadow of sleep

Can the world be continued
The forest with lions' roar ?
But I hear even now the chorus
Secretly in some hidden stream
Only through that I hope the triumph of our
dream. □

DAY DREAMING

Usham Ranita

M XC (Previous)

Department of Physics

(1)

Happier of the happier,
There is nothing more than day dreaming.
Elders called it an idle brain,
teacher's called them a lazy man,
some retorted it as useless hope
Others took it as a leisure
For poets it is their grateful hops
For scientist it is their rarest treasure
And I took it as a pleasure

(2)

Lovelier of the loveliers
There is nothing more than day dreaming
Sailing across from horizon to horizon,
Chatting with the cloud of shelley,
Dancing among the daffodils of wordsworth,
Swimming in the clear stream,
Of truth in Tagore's mind,
Flying in the Golden sunbeam,
I took it as a pleasure

(3)

Prettier of the prettier
There is nothing more than day dreaming
Walking across the green
In the month of July
Admire the golden field
In a November evening,
I stare and stare at it,
Till my sight gets fed up,
I took it as a pleasure

(4)

Likelier of the likeliest,
There is nothing more than dreaming
Stepping down the stairs,
On a moonly night,
Breathing in the breezy air
In the cool moonly waves
Staring at the sky, on a starry night,
In a quite lonely night
I took it as a pleasure

(5)

Lovelier of the loveliers
There is nothing more than day dreaming
Sitting inside the room,
Everything blooms into a spring flower
The books on the table aside,
Form a part of the green field
One can feel this sitting inside the room,
Nobody will suspect you,
And I took it as a pleasure

(6)

Happier of the happier,
There is nothing more than daydreaming
One can travel the whole world,
In the fraction of a second,
And top the universe
In the wink of an eye
Who conquer the world as a whole
I took it as a pleasure

(7)

Experts retorted repeatedly,
That 'Life is earnest, life is real'
Then I knocked Bernard Shaw's door
He clung to these words sublime
"Life is indeed a joke"
Tongbra too probed the ideals high
For men are on and all
The greatest day dreamers
So, I still enjoy it as a pleasure ☐

TO A FLOWER

L. Bimol Singh

MA Final

Dept of English, MU

On a dark wintry morn
An untraceable fragrance came,
When I stood desolate in the world

I chased after the unseen fragrance
On I stood panting and fainted, I
Not getting it, only traced its way ?

At last, with a sore breath, I found
The thing I searched for--
She stood erect facing towards me

I crept through near her,
I eased myself that I found her
I said, 'may I touch you "

She responded, "Yes "
So I touched her
Oh ! I screamed with a loud voice

Blood came welling,
No sooner did I touch than I beld
O, What a thorn you were ! □

I, am in love

Helena Oinam

MA Pervious

I draw a circle in the sky
With much love I write your name
Knowing, I am in Love

I like you by the sight
Love you with all my heart
Seeing you makes me weak
It says, my love is too much

Your name like a golden thread
You seems like a sunbeam
Your smile leading to happiness,
that filled with silent question

The eyes speak, it never leis,
Your hands drow out sweet passion,
to touch and hold me
Your eyes penetrate my heart
than I know
I Love no one but you □

WHEN THE RISING SUN SETS

Santi

MA (Previous)

English Dept

The crimson rays of hope and aspiration
 Appeared stamlessly with a pride of youth
 From the very dark corner of the heart welkin
 And blossom knew no bound with a lustre,
 Seeming to yield its powerful rays of embroisia
 To the would be Perfection of life
 And seemed to be bright at the very dawn,
 But unknown, dimmed and veiled in the next wink,
 By a dreadful black and powerful cloud,
 Coming like a whirlwind from an unknown realm,
 To that, the glowing hope of down resulted
 Down trodden and kept to rack and ruin
 Everything, without him withers and decay
 And fragrant smell of may disappeared in foam
 Without him the would be yielding copious fruits
 And the fruits of the season of spring
 Had to be endured beneath the burning-fire,
 And such a fire had been caused mercilessly and humorously
 By the mercilessly snarling fellow--'Poverty'
 O temble stranger, of unknown shore,
 Thou deny'dth me and stungiest mercilessly
 To the very seed of my glowing aspiration,
 And I am benumbed with thy poison,
 O villain, my enemy, the shaver of my hope □

LIFE

(The mighty God)

*[Give us life as sweet smelled flowers
Let us preserve it, don't kill each other]*

Life is Gods gift, Accept with whole heartedly
Life is love, embrace it kindly
Life is liked the Dzuko's summer flowers
 Smell and play it happily
Life is beautiful, worship it as your creator,
Life is love song, listen it with devotion
Life is puzzle-like problem,
 solve it with an intellectual mind,
Life is life comedy lough it with a relax
Life is a God's errand, do the errand, loving
 the whole living things
Life os nectar, let us taste it as a whole
Let us stop killing, destroying to have all those
 things by the all living things □

H. Bipin Kumar Singh
M A ENG Final year

If there is no.....

Saphabi Moirangthem
M A Edn (Previous)

If there is no question
 there will be no answer,
If there is no mistake
 there will be no truth,
If there is no war
 there will be no peace,
If there is no dark
 there will be no light,
If there is no lovers
 there will be no love,
If there is no stones
 there will be no readers,
If there is no death
 there will be no life,
If there is no human
 there will be no God,
If there is no children
 there will be no parents,
If there is no women
 there will be no men,
If there is no men
 there will be no world,
If there is no planet
 there will be no Universe,
If there is no end
 there will be no beginning. □

I FIND NO ANSWER

Anda Maurembam

M A (Final)

English Dept

Shall I tell in length,
How lonely I am, without you,
How hurt I am
When you speak no more,
When I think, why I feel so ?
I find no answer

I sometimes, find myself a stupid girl
I began to hate myself when I think,
why do I think of you

I sometimes find it so unbearable,
If seems my identity is losing,
I myself is merging to you
Why am I so attached to you,
When I think, why I feel so ?
I find no answer □

Laziness is the mother of all evils

Jayenta Soram

M Com (Final)

There is nothing in the world which is useless
If there is any it is laziness,
It is even worst as it is mischievous,
If wastes time life which is no precious
It is the mother of all evils,
Which when grown up, makes a person devil,
Who is worse than an animal
As it is god in the garb of an animal
To waste time is the ugliest activity,
As time is life and life is the precious vitality
Second, minutes, hours, days weeks months
and years
All go together to make a life steered clear of
all fears
If any of these in the chain goes wrong,
Life is vulnerable and not so strong
A weak link makes life well,
As friends departs and joys free □

DEPRIVATION OF TRUST

Rajkumari Sabhanz

M A. Pervious

English Department

Hard to breathe who's who !
When the most trusty cheer
Becomes a mere Symbol of it
Heart tremours
 to proceed in this crowded world
Mind being concealed with darkness, paralyse me
Needs a ray of hope
 to suppress this darkness
Would the sun never shine on my awful state ?
I pray thee, Almighty
 to impose this harsh task only on my bosom
And let thy whole Creations, unlike me
Showered with happiness, tranquility and trust
Because thy works will be done,
Only by making me a drudge
(A few words are suspected) □

LOVE

Ningthoujam Sobha
Pol-Science (Final)

Thou art all invisible spark of immortal fire,
And art indomitable spirit,
And reason of unreasonable actions
That grow deeper and deeper
Whenever hindrance comes to the way
The more trying to forget,
The more feeling of attraction is only essence of love

Thou havest a holding power
Greater than the gravity of Earth
That attracts all ruler within thee
And art the ruler of the mind of all people
Mingling in the music of harmony and peace
Chanted by the waves of blessing

Thou art like an electric shock
Passing from one being to another
And still afresh in our heart
Human and animals and even inanimate things are
Joined together to create life and joy
Wherever thou goest,
That no matter how wide is the interesting distance—
That incessant longing to be near—
Wild unrest woes of memory and association

O! Happy race of man 'if thou rulest heaven'
Rulest our minds,
Little do we think that simple attraction
desires to be near
Thou art the greatest of greatest
Everything thou art able to do
As a creator or destroyer
Resulting, that Life sometimes goes in ruin
And in victory sometimes

Thou art only sweet angel of mercy
And ruler of all
Who are sticking to thee,
We are shaped and fashioned
By what we Love
That becomes a marvel and a mystery to the world ☐

LIKE A CANDLE IN THE WIND

Longjam Subashini Devi

MA Previous (Linguistics)

He was there by me- my hand in his- just hours before he died I have been sitting by his side so close to him Yes, I had my mother, brother sisters and friends but no one quite like my father

My father who had been ill and in extreme pain for quite a long time had been hospitalised for over a few months And the daily shuttling between home and hospital was taking its toll on me I tried to cope with the responsibility suddenly thrust on me But it was very difficult I didn't even know how to cope I was on my teens yet some of my responsibilities were all adult So I called on a friend who helped me a lot

My father was obviously very ill and he was just like a candle in the wind The very next instant I felt horrible and completely disgusted with myself I kept crying throughout the night unable to believe that I had thought something so awful I really loved my father, he was a source of inspiration for me and felt that if something did go wrong, it would be unbearable for me He was in a coma and he knows that he will die soon but he kept consoling me by his side that he will be better the next day

On that fateful day, the inevitable happened. I couldn't bear the loss My inner strength was giving way When I couldn't take the pressure anymore, I imagined the worst

Strange are the ways of destiny When the inevitable strikes we mortals despite our intellect become helpless puppets on strings And indelible fate leaves us dazed and traumatized

I was barely seventeen when my father died, seven years ago He was my best friend in fact, he was the only person I was ever able to speak to Today I feel all alone But I've learned to cope with my loss, for I haven't lost touch with him Sometimes he comes in my dreams, and guides me through life

My father was the mainstay of our family Being the head everybody in the family looked to him for advice I was very dependent on him He always told me to be hard working, strong, practical and take life as it comes His untimely demise has been a great loss and I can tell you this as my worst experience in life

The next few days passed by in a blur There were many relatives around, and though they helped, I had to be hostess, after all, it was my house They went away and days passed I hated the thought of going to school All I did was cry, remembering those days and those sweet moments that were never to come again It was horrible I felt unpleasant and useless These unpleasant feelings are feelings which we know we ought not to feel But no matter how much we deny them, they do exist What's worse is that unpleasant feelings prove very

difficult to accept. And hence their repercussion if improperly handled, could be far reaching and destructive. When people are afraid of something or find themselves helpless in a situation, they become victims of guilt laden feelings. And it's usually the illness or loss of a loved one - situations painfully beyond one's control - that lead to such 'wicked' thoughts.

It took me over a long time to accept that my father was no longer with us. And that I had to go on with life. Today I register everything I tried to be patient. There are so many bigger things in life pain has been a great teacher. It

has taught me to conquer greater planes. And I accept pain and disappointment as part of life. In fact, I've learnt now to delight in little things to be excited by small miracles, and that really puts my creativity to use. I took courage to look at life in a more optimistic way.

I think an important part of contentment is to accept life's limitations and to learn to enjoy the things that we can do. And I deserve to be loved and appreciated because I value happiness most in life. Remember that it's not what happens to us that matters in life - but the way we interpret what happens.

"Life is full of sorrow and happiness
And Death is the end of life "
"Light is life and Darkness is dead
And death has no calendar "

EDITOR

B K Singh

*Councillor Dept. Of Chemistry
Presidential Committee*

The first edition of "Daily News" had gone to press to on Sunday night Dec 30 2004 when the red phone signal blinked at me from its linoleum island on the desk. I flipped the switch "Daily News Service" I said

A woman's voice, slow and tired said 'Will you help me please? My husband is bleeding to death'

I jerked my head at Pinki my down-to-earth sophisticated assistant and she quickly caves dropped "What's wrong with your husband?" I asked

The weary voice came again. He's in RIMs hospital and the doctors say he'll be dead in the morning because they can't get blood for him.

Cupping my hand over the mouth piece, I told Pinki to get RIMs Hospital on the phone. She switched to an outgoing line and I returned to my call. "What's your husband's name?" I asked

"Rohit, Dr Rohit Anbam" She spelt it out for me. "We're from Shillong, Meghalaya, on holiday and he was taken ill just after we got here." Sobs choked her voice

"What is your doctor's name?" I asked

The frightened woman said, "There are two of them." Dr H Joshi and Dr P Charan of Special Surgery ward No 13

Pinki signalled that she had the hospital on

the other line. I relayed her names to her. Dr S Joshi confirmed that Rohit was critically in need of a transfusion

Taking over the line to the hospital, I asked what type of blood was needed. Dr Joshi said it was Rh-B(-). None was available in the hospital blood bank and a canvass of other sources had drawn a blank. His patient's survival seemed doubtful

I swung round in my chair what to do? This was one of the moments in a news editor's life when he wishes he had all the encompassing power that many people attribute to him. Walking through the streets on the way to work, I was just an ordinary person, a stymied by life's problem as the next man. Once I was seated at the office, however, visitors and phone callers endowed me with supernatural knowledge and capabilities. Usually it inflated my ego. That night my importance to aid the heart broken woman was galling. It reminds me of my old flame "Radhika" who had gone nowhere when I was undergoing training outside this state. Even though, I do try to get her address her parents, a pure "Bamon" put every thing out my hand, and meeting with her at any moment was a never ending dream for me

Across the news room, inside the "Radio News Studio", the large clock registered 7:15

p m The sight of the radio room give me an idea and I dialled the "AIR Imphal "

A kilometer and half from our office, a dynamic man was squirming at a desk laden with microphones, pencils, news copy and Telegraph keys S K Suran was a few frantic minutes away from his 730 p m Sunday night broadcast

"AIR Imphal", Good evening, a young voice answered

"Listen " I told her, "This is an emergency Let me talk to S K "

"Oh, No " The operator exclaimed "He's almost in the air "

I guess I started shouting "He's nght there in the next room and I know it ! You tell him that "Daily News" is calling with a lead item for his programme about a man dying !" Then I pleaded with the girl "Tell him that please oh dear "

There was a pause and a man's voice came on the line He was Pratap, staff Assistant to AIR Imphal I dictated a memorandum "I'll give it to him Pratap promised and hung up

I cut back into the line Mrs Rohit She was still sobbing Several time I was tempted to interrupt with some consoling comment, but what to say to a women whose husband is dying

Suddenly the red phone signal winked at me again, then the white one and almost immediately, the green one Round the newsroom phones on vacant desk began rning Pinki suddenly told me "We are swamped, wait-here's the police Department, R K Khamba, Superintendent of Imphal police came on the line, "say what are you doing over there " He asked we are getting calls from all over

"About this guy S K Surma says needs blood " Khamba replied "we get two calls from Shillong, one from family of Dr Rohit are chartering a plane and are flying down And there's a call from Gauhati saying that they have the kind of blood you asked for "

"Pink" I yelled, "Listen to this " But Pinki was getting her own careful The news room was flooded with calls Would be donor in the Imphal area could not get through the Jammed switch board at RIMS hospital were phoning the "Daily News Service " Khamba at police head quarters was besieged with calls from all over the North-Eastern states, and from as for a north as Delhu and Punjab

S K Suran had opened his 730 broad caste with note I had dictated to Pratap "Dr Rohit Anbam, 34, from Shillong, Mighalaya visitor arrived Imphal last night has internal haemorrhage and trying to locate B-RH-negative blood none in the blood bank cannot locate any Dr H Joshi & Dr P Charan at RIMS Hospital is source Signed B K Singh, Daily News service Ph No 426016, 563050, FAX 0091-0385-426012

He had used the flask twice, one in Manipuri and others in English, emphasizing that it was intended only for donors in Manipur But the entire NE- States responded In Assam two willing donors had boarded a Imphal bound Damania Airlines and were on their way Four other boarded planes at Kohima, Agartala In Shillong, Eastern Airlines offered to hold any Imphal bound plane until donors could get aboard

By 800 pm, more than 300 telephone calls, many of them long distance, had received

at the hospital and a crowd of people had rushed there, overflowing the lobby. Police cars escorted some would-be-donors down the RIMS road and other cars streamed up to the hospital from every direction. Traffic became completely blocked and many volunteer donor simply locked their vehicles in the middle of the Jam and walked through the tangle to the hospital.

The "All India Radio" director Ch Nandakishore Singh personally asked S K. to return to the air at 9 00pm to let a wondering public learn the sequel to his appeal. He said, "I have never witnessed such a remarkable demonstration of brotherly love just plain down-to-earth willingness to help a man who has fallen by the way side. Nobody stopped to ask, "Is he black, brown or white? Is he a Hindu, Muslim or Christian or atheist? Nobody said anything. Just, "I have the type of blood needed and I want to help."

Lakhs of people listened to the 9 PM broadcast and by that time, the Imphal Doordarshan centre also telecast live about the situations in hospital, traffic jam and donors. But Mrs Rohit was not among them. She was sitting on the edge of a chair, her head resting beside the pillow at her stricken husband. He was conscious, more important he had im-

proved. When Mrs Rohit turned up her face on the camera, I felt a little dizzy and my lip just blurt out, 'Oh my God! She was my little old flame. She hasn't changed nothing and yes that dimple that makes me float in the air in our days but she looks a bit tired. Also in the room was a burly tourist named P.K. James from Mizoram. S.K. Suran's announcement had come out of his car radio as he drove along Thangal Bazar, nearly one kilometer away from hospital.

"I reached inside my shirt, pulled out my old army dog tag and checked my blood group. It was the right one" James said. Three minutes later he walked into RIMS Hospital and asked, "Where's the Guy who need B-RH-negative blood". Within minutes he was giving a direct transfusion to Rohit.

In the crowded lobby of RIMS Hospital a cheer followed the announcement that Dr Rohit was receiving help. As the hundreds of Volunteers there and in route learned that their blood was not needed for Rohit, they were urged to donate to the blood bank nearest them, and many did.

(Readers might be interested to know what happened next? My story her story and the rest. To be continued on the "Next Issue". Thank you) □

A RETROSPECTS OF MANIPUR UNIVERSITY

Thomas khongsai

Ph D Research Scholar

Department of Pol. Sc.

The famous historical place, Canchipur the place where the entire administration of the Kingdom of the then independent Manipur was carried out and that which is inherited by the present day administrator, politicians and academicians happens to be the highest institution of learning in the state. Every year hundreds and thousands of students from different parts of the state thronged in unison under the banner of Manipuris- sons of the soil in search of higher knowledge, as in Greece during the days of Socrates in their hope of becoming better citizens of the state in future generations.

The filmy green scenery of the Hillock at the heart of Canchi Valley is alluring as autumn approaches the entire landscape looks a festive mood and the Canchi birds in their twains sing merrily welcoming the arrival of the new season. The sweet melodious voices of the birds coming out from the Jackfruit trees are so captivating that it enraptured the tender hearts of all Canchipurians and many of them had bid farewell to this lovely place with a resolute mind, never to depart.

The beautiful natural Lake at the foothill is always full to the brain with clear water symbolising unmixed thoughts of the young learners which is also the sources of all inspira-

tion, energy and strength to the lassitude students who remain indoors all day long devoting to their studies. The floating Lotus with its fragrance rendered the surroundings agreeable to evening was sail especially Pakhang-Irishas along the historic 'Nungshi Lamhi' Lane. Viewed from the top of the hillock one could easily have a full sight of the whole vicinity of the fascinating Canchi Valley, Manipur's Kashmir Valley.

It is however lamentable that the centuries old Canchi fort with its artistic design, architectural advancement and a historical importance to the younger generations remained uncared, un-noticed albeit it was once the venue of merriment. It has now become the parade ground of the Army and formidable gates were constructed here and there making it extremely difficult for nature loving Canchipurians to once again enjoy the beautiful greenery of the Hillock. The paradise lost! Worse still, occasional rather frequent gunshots and frisking within the Varsity premises have an adverse psychological as well as mental effects to the students. At times the University campus turns into a battle field. Under such circumstances, Identify Cards have no value and students have no rights of their own- all their

rights goes to Armed Forces (Special powers) Act the most dreaded draconian law whereas in other civilised countries students are regarded as 'Fathers of future generation or 'pillars of the nation' What an irony ! Under constant fear psychosis can one fully concentrate on his studies ? Hardly ! I wish the University Authorities shifted the institution to a more suitable place or let the Army post within the University campus be shifted to a place beyond the hear of their gunfirings. A relaxed state of mind is crucial for a determined, resolute and concentrated study.

It is interesting and highly applaudable that 'Manupuri' or 'Meitei Lon' has been included in the Eighth Schedule of the constitution of India. We are now free to speak in our own language in the Lok Sabha as well as in the Rajya Sabha if we wished. Our language has become one of the major Indian languages. Fortunately it should, however, be remembered that English as an official language in the national and international level remains intact and we cannot abandon it completely. It is worthwhile to learn also that authorities in Manipur adopted English as the medium of instruction in all educational institutions and is an official language in the state. I was utterly surprised that only negligible students out of thousands of University students speak English and that University Magazines flooded with vernacular articles. In fact speaking of a foreign language does not necessarily mean devaluing one's own. Fluency in English is indispensable for an educated person as water is to flowers. The more you learn the more your intellectual horizons widen !

My heart aches and my inner voice laments

to the prevailing system of Manipur University Students' Union election. I meant the methods of election political campaign. It is an open secret that all National and regional political parties played the game behind the screen. Moral, physical and financial supports to their respective candidates are more and more in the open which I fear unless nipped in the bud, may aflame the fire of factionalism, communalism, groupism etc. etc. to the students community as a whole. Involvement of any political parties in the students election simply means curtailment of powers to the elected leaders. In other words, they (elected members) become mere puppet at the hands of the political party or parties. Give and take !!

Another setback, a fertile ground of corruption is the extravagant and unnecessary campaigning with a lavishly organised Five Starlike Hotels by the presidential candidates at their own expenses, one or two weeks ahead of the actual date of polling with all uncertainties if he/she would be elected or not. What is the need of campaigning ? Why spending such a huge amount unnecessarily ? Isn't the students duty to come to cast their vote ? Why pick-up ? All in vain. Being students in the University it is obligatory on the part of the students to come and cast their vote. It is their duty to elect a competent and able leader for the betterment of the students community in particular and the University in general. Electoral reforms and a renaissance among the students in the need of the hour so as to bring about a social change and undo all evils. Then and then only we can retain the students Union as a powerful pressure group.

Surprisingly enough, the most discourag-

ing examination fever and postponement attitude of the students at the cost of academic life and the subsequent twice or thrice deferment of examination scheduled by the University Authorities is irritating, disappointing and intolerable to competitive examination aspirants. As a matter of fact, the normal M A Two years course become three years course. Who is the loser? Students indeed! As the saying goes, "Time is money and once gone it is gone forever." Try to make a maximum use of it while it is with you. You will never regret.

Let us not be discouraged. We are the lucky few who get the opportunity to study in this

University. Our seniors have shown an exemplary in their respective fields by excelling others and bring pride to the University. Let us not lose hope but be optimistic, confident and self-dependent. We all know that nature helps those who help themselves. Life is what that we make, "Man is the architect of his own destiny." We cannot depend on fortune alone because fortunes never smile to those after-fortune. Let us try to develop a positive thinking and being born a man, try to be a man. Let us be a messenger of love, peace and brotherhood and make 'MANIPUR' a better place to live in. □

HOTEL *Nirmala*

M G Avenue, Imphal - 795 001, Manipur (India)

Facilities

- CENTRALLY LOCATED ■ HOT AND COLD RUNNING WATER
- CAR PARKING ■ 8 CHANNEL SATELLITE TV ■ TELEPHONE STD, ISD, FAX ■ RESTAURANT (CHAMU) ■ CONFERENCE HALL
- TAXI SERVICE ■ ROOM SERVICE ■ DOCTOR ON CALL
- WALL TO WALL CARPET ■ ATTACHED BATHROOM

WE ALSO UNDERTAKE OUTDOOR COUNTRIES

PHONE (0385) 229014
228904

THE LIFE OF MEN IS JOY AND SORROW

Lalthianlum Vaiphei

M A Previous

Department of Political Science

Life is something that which we cannot mould and make it longer or shorter. Destined to enjoy in our journey, we are bound to face many problems and difficulties. The life which we are enjoying is full of miseries and at the sometime a few hours of happiness- for someone it is very enjoyable and very pleasant to spent here in our lifetime but to someone it is very less enjoyable where miseries and sorrow seems to be predicted for them. While few of the people around the world are spending their leisure time with happiness unmixed with worries, for many others, it is the days of miseries, obtaining the departed souls of their beloved ones whose lives had been taken away by the cruel hands death leaving the family members in extreme mental agony and bereavement.

Aristotle, the Greek philosopher said that, "Man is a political animal". The basic concept of the quotation is the very essence of human desire to live peacefully with the company of others, enjoy life to their more satisfaction and to enjoy as much as the animals in their herd unaffected by the world of discrimination, hatred, communalism, factionalism, terrorism, casteism, etc etc. Indeed, real happiness is only achieved when one is satisfied with whatever

may be the case-his desire for moral, economic, social and political demands. As it is known, human wants are unlimited, is true to all of us. When new things are invented or introduced the desire for this is the first problem and life becomes unsatisfactory when the desire to have possession of the new things he introduced are not met. Surprisingly enough when this rare things are in the possession of him, he usually have the road to achieve another newer or rarer inventions which are not yet commonly in circulation. Life is limitless. Therefore, in some corners of the world today may be the day of celebration where they may celebrates someone's success or wedding day or birth day but to some others it may be the day of sadness, full of sorrows and worries.

Moreover, Aristotle, father of Comparative Government, had said, "State exist for the sake of life", it further continues to exist for the sake of good life. "Then, if the state really exist for the sake of life and if it continues to exists for the sake of good life, why should we are to be in despair and worry? The paradox is that today the state is condensed with all sorts of worries and uncertainties. It is also the common believed of the Christendom that God made

the world and all the things inside are his creation. If so, then why most of the people in the world today is forgetting about the one who create us and the honour for him? This very question is the problem which we are facing today and that which resulted to unbridled fountain of sorrows, Miseries and worries with the least of happiness to mankind. Therefore it

is true to say that while a few people in this world are enjoying their life with joy, others spent their life journey with full sorrows and miseries devoid of all happiness.

'Life is a Journey- enjoy it

Life is a Challenge- accept it

Life is a Tragedy- face it

Life is a Struggle- overcome it' ┐

I REMEMBER KOKLAN

Sonia Ningthoujam

M 4 English Previous

"I wouldn't give any information about any party. You can kill me if you please. I prefer death to betray you." And in a few seconds the speaker lay dead, felled down mercilessly by the Police Commandos who were chasing him and his group. Another friend lay in a pool of blood a little yard away from him. This was the fateful day of 2nd December 1996, Monday.

In my house the telephone rang with a violent shake around 5 p.m. in the evening. My mother picked up the phone and she gave out a heart-rending news, almost a scream as she said "Koklan is dead. They killed him". She didn't say anymore after these two sentences. It was overtaken by violent sobs. I was thunder-struck, still I decided that I had to act brave. I informed everyone in the family. My grandmother's cry was no less painful than my mother's. These two women were not easy to console. Trying to comfort them, my well-controlled tears came trickling down silently. My thoughts reach out to my eldest aunt, I was wondering how she must have taken the news. He, the dearest eldest son, is gone. My father and my two uncles went off to the RIMS Morgue as soon as they received the news. Later they went to my aunt's place to comfort her. My youngest brother too went along with my father, he too was shaken up badly by the sad news. Everyone had to wait till the next day to

take out the body for cremation.

That night for a long time I couldn't sleep. I saw Koklan's innocent handsome face again and again. He was my favourite cousin. I am elder to him by nearly two years but we were more of friends. Even though we share most beautiful relationship of a brother and a sister. Till the late hours of mid-night I kept tossing and turning restlessly in bed. The childhood memories came in a torrent and flooded my mind and as I slept, my dreams were haunted by his memories.

Even today, as I write this recollection all I have in mind is nothing but the past good times we shared together when we were kids. I remember a particular summer. It was the year 1986 and we were having our summer holidays. Koklan and his younger brother Kokyau had come to stay with us. We were an instant hit together—me, my brother, my cousins, our locality friends and of course the new kids on the block Koklan and his younger brother. The summer heat failed to tame us. We were a huge gang doing all sorts of naughty things. We were nicknamed MONKEYS by our elders. I admit we were naughty but we did some good works too. During those holidays we held G.K. Competitions, badminton tournaments, singing competitions, etc. among ourselves. I remember we had collected Rs 2 each from among

ourselves and bought prizes and Rasna (soft drink) A local uncle who is a heavy drunk was made the chief guest for distributing the prizes on the last day of our week long competitions I remember Koklan got the 1st prize in both singing competition and the badminton tournament He walked away with two exercise books costing Rs 2.50 each much to the envy of the other competitors The books were thin as the cost clearly indicates but it was the most connected prizes among us The second and third prizes comprises of pencils and erasers respectively I was very proud of Koklan and more so because he is my cousin and won two first prizes The summer holidays flew off very soon as it seemed to us Koklan and Kokyai went back to their studies and home We missed them and they did miss us too After that summer we hardly met except on rare family gatherings We were growing up

My last meeting with Koklan was in January 1995 I had come home for my Winter holidays He came early in the morning with a huge bag full of fresh mustards from their vegetable garden His mother had send him to deliver it to us As usual, after meeting everyone in the family, he came to talk to me We haven't met each other for a very long time, since I joined college in Shillong He had grown real tall and strikingly handsome My first words were "You look GREAT !" He needed with a pleasant smile Then we started with our frank but wonderful discussions I wanted him to stay for lunch but he declined saying he will do so same other time He did sit with me over a glass of milk and some apples We were talking almost on every topic under

the sun, but most of the time I find him more interested in talking about the conditions of the people residing in Manipur There was a lot of discussion on politics and injustices inflicted on the people by those in power I appreciated his view points, there was so much of truth in it We were talking tirelessly for about one and a half hour During that short meeting I was regularly showing him my new photographs, my father's bonsais in which he pondered with great interest and even took some plants home He assured me that he will come again for a longer visit but he never came and I went off back to my studies in Shillong as the Winter holidays ended soon after

It was in the same years that I had met him which turned out to be our last meeting, my mother wrote to me about his running away from home It was in the midst of his 12th class Board Examination He had joined an Underground Outfit I was shocked and kept on wondering about this drastic step of his, which changed his life and his future forever I strongly felt that whatever he decides he should have done it after completing his higher studies I knew he had deep concerns for the people of Manipur but never in my worst dreams had I thought he would take up arms to realise his dreams Deep inside my heart I felt he followed his heart, his values and his views, but there is big question " Did he live to see his dreams materialise ? He died so soon, so untimely He was just a 19 years old when he died Like him so many did with unfulfilled dreams, learning behind shattered mothers and confused dear ones I can't give a proper justification about these young men taking up arms but I strongly feel there are better means to

achieve their goals. It will be thoughtless to embrace death with open arms when one can have the world at one's feet. Being born a human is in itself an achievement and striving for excellence for humanity is the biggest achievement in the life time of a person. Koklan flowed this rule but had chosen a different way which made him pay with his life so untimely. Till today I feel he was too hasty in his decision. I remember his song which he sang in that summer eleven years back in 1986 which fetch him the first prize. The English version

goes as--

*The wishes of the heart might come on the lips
In joyous laughter the eyes may suddenly
flood with tears*

Remember remember

I remember him. He was a gem of a person and an amiable brother. Words can't express the love and happiness he brought us which will last us a life time to be cherished ever and ever again with the fondest memories. "Those whom God loves die young." He died young. ☐

THE CHANGING WORLD SHOULD WE LIVE AND LET LIVE ?

L Birmol Singh
English Deptt M U

At the close of life the question will be not how much have you get but how much have you given not how much have you won, but how much have you loved and served not how much have you saved but how much have you sacrificed, how much have you saved not how much were you honoured -

- *Nathan C. Schaeffere*

Today lost as we are in the marshes of violence and fear with a cloud of despair hovering overhead there arises a doubt as to whether we can tread on solid land anymore. We find ourselves in a ruthless world. In a world that keeps getting more demanding, more cruel, less forgiving, and a lot less accepting. A world in which man kills man where money can buy anything including people where colour of man's skin decides his fate where might is right where people live in fear, hopelessness and insecurity - a world in which man is too afraid of dying to change the way he is living. Where do we stand in such a world?

Dedication and sincerity are always replaced by corruption and nepotism. Atrocities are committed by ourselves. Religions, politics everything has become a tool and unity has hid den behind the scenes. Our culture is being eroded and we are blissfully unaware of it. The youth today drift in the merriment and luxury

and they have lost sight of their aim. Many young teenagers are involved in murder sexual crimes and drug abuses common both in developed and developing countries. Young minds are influenced by today films that depict violence and sex openly. It is indeed a sad state of affairs.

The current century is marked by industrialization, scientific growth, consumerism and mechanism of human life. Along with these progress there is a parallel cultural and moral degradation. Violence, terror and hatred characterize everyday life. Very often reality is blown out of proportions for personal gains. Fundamental of Indian constitution-secularism and democracy-are wilfully disregarded. The majority want to enjoy the today and care very little for tomorrow both their and countries.

Of all human weakness none is as destructive and wholly unprofitable as communal riots. In spite of being a secular state of late communal riots here and there and almost every where in the world has become a regular occurrence. This phenomenon is spreading fast in India where multi-religions, multi lingual and multi cultural societies and people are run rampant. It seems mother earth have a blood bath periodically. Here in this connection we may remind that

" Wherever Sathya, Dharma Santhu and prema are emphasised in whatever religion and language by whichever teacher wherever it may be there we have Sanathan Dharma ' Sri Sathya Sai Baba

How strong are virtues like love, honesty truth and compassion in a world where communalism, sectionalism and terrorism run rampant Love is what makes life live It is the most beautiful of emotions But love like respect can never be demanded or forced If we love something set it free If it comes back to us it is ours If it doesn't it never was

" Raise yourself by- Do not let yourself down For you are your own friend you are your own enemy "

- Sri Krishna

We have been taught Honesty is the best policy 'turn the other cheek forgive and forget, 'Love conquers all 'Do these mottoes really mean anything ? From the very beginning our books inculcate in us values and principles that at times seem in dead and context of the present day world Today we are marching to the violence and fear Love has totally burned down the earth And unity is replaced by diversity Freedom is always challenged and cares for nothing, Regarding the most precious possession " Freedom " once Paona Brajabashu said while he was in the battle of Anglo-Manipuri war of 1891 in which hundreds of patriotic souls perished

" My countrymen, the enemy's shall land in our camp whereas ours cannot in theirs The field guns have not arrived There is now sure death for us, however we will never retreat "

Unfortunately the present generation seems to have forgotten the glory of its ancestors and fearlessness for a righteous cause Instead, the youth are involved in drug abuses drinking murder and sexual crimes They are plunged into the pool of wine They don't think what will be the outcome of it Here in this connection we may quote from the bible which give the power of wine

" Do not gaze at wine how red it is

How is sparkless in the cup

How smoothly it slips down the throat

in the end it bites it like a serpent

its sting as sharp as an adder's "

It is not very wise ever too build too much dependence on our parents or government We should have faith in ourselves not in human nature Unfortunately too many of us have erected barriers in our everyday lives to the healthy operations of belief and to the acquisition of power giving faith "It is normal to feel scared It is the natural to be afraid Fear and insecurity are universal The solution lies not in running away from reality, but in facing and overcoming it It is much easier to escape but never forget or overlook the fact that an escapist will never know what it is like to walk tall

"Forget those things which are behind and reach forth unto those things which are before "

These are the challenge of the century that we cannot conquer Things are messed up, vision blurred, priorities distorted and the direction unknown People are in the grip of a communal and casteist tension What is the changing ? Is it the criticism of life ? Should we live and let live ? □

MY EXPERIENCE IN STUDYING LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE

Thiyam Satyabati Devi

Dept of Lib & Inf Sc

Everyone of us knows what a Library is and what are its uses. But is not simple as what we think it today. In early time it is regarded as a store house of books and reading material were meant for preservation. But in this modern society, it has changed a lot. A modern Library is therefore regarded as a "Service Institution" overall objective is to provide a comprehensive, timely, reliable and readily available body of information in an attractive and easily accessible location to the satisfaction of all readers. Frankly speaking, the use of library is not known to many people, only few of them who have gone in this profession has really known the importance and value of a Library.

Once, I have gone for an interview for primary teachers, there the 'Board member' asked me what I am doing, I told them I am doing Library Science. Then, one of them told me that Library Science is not important in teaching a student of primary School. I was so angry that I pretend to ask them whether they know anything about Library. Have it not an interview I will surely asked it and explain it clearly how far Library has helps this modern society. They don't know Library is the foundation of modern educational structure. Education be-

reft of library Science is like a body without a vehicle without an engine and a edifice merely a collection of bricks without cement. Education and Library are twin sisters and one can't live apart from the other. So, it is quite necessary to know right from the beginning the use of Library and how to follow them. Most of the students upto college level even University students also doesn't know anything. What we do in college life is just to borrow books straight away the books which are popular. Seeing this it is a must to create a reading habit right from childhood.

Library Science as it sounds thinks that it is an easy subject and people thinks that what they are studying in Library. They don't know that it is a universe of subjects. They even laugh when we used to say that we have practical class also. Same is the case with me before I went to this course. But when I started studying it really makes me different in what I am thinking. The first 2-3 months really makes me to run away from the subject as it completely seem to be in a world. Gradually as time passes I become interested and now I know the real value of library and would like to share my experience which I faced during this short pe-

nod of time

Before starting the class I don't know what are the papers to be taught. I was completely blind in the subject and really it makes me to think what I am going to do. As time pass on our class started on the 12th Sept '96. On the first day the teacher gave us the syllabus, there I know that we are going to study 6 theory papers, 2 practical and 1 paper for home assignment and viva voice. Altogether 9 paper in one year. I wonder how I will be able to go through it. The papers that were taught in theory class includes the following

- Paper (i) Library and society
- Paper (ii) Library classification
- Paper (iii) Library cataloguing
- Paper (iv) Library Management
- Paper (v) Information Source
- Paper (vi) Information Service

The practical papers includes the classification and cataloguing practical

After doing theory class for about a week our teacher take us to the library to see the various sections so that we will be familiar when we go of our own. The various sections found in our library are as follows

- i) Administrative Section: The main function is to plan, organise, command, co-ordinate and control. It should be done by the Librarian and Assistant Librarian.
- ii) Acquisition Section: It acquires and provides all relevant reading material to the readers.
- iii) Maintenance Section: Documents are acquired, processed, stored and displayed for so it is essential to maintenance in proper order.
- iv) Technical Section: It is concerned with classification work or arrangement of book,

without classification books cannot be arranged and get its proper place in the stack.

v) Circulation Section: It actually provides major public function i.e. Issue return and renewal of books.

vi) Periodical Section: It takes an important role for improvement of knowledge of the readers as periodical article is the main means of communication for the exchange of scientific information.

vii) Reference Section: It is the core of all activities of a library as it provides reference service.

viii) Reprographic Section: It is very important section. Reprographic technique enable us to obtain from original document.

ix) Binding Section: It takes an important role for running a sound library. It enable the stock to be kept in proper physical condition.

x) Last but not the least the INFLINET program section. Dissemination of right information to the right uses at right time is the dictum of all the libraries and information centers.

It is a must for all Library to have this sections but is not possible where the financial capacity is so low. Still, we must try to maintain it in proper order though they have no separate section and give better and effective service to its reader. So that the resources of the library can be use in a better way. After going all the sections and knowing the function of each of them we can't think it as an easy job and my old thinking "Library is a store House of Books means for preservation has suddenly changed by seeing their service. We made the habit of going to library everyday and now we are able to know where, how we will find what we

want. It really make me feel great in going to library. Knowing nothing about Library a person will surely feel bore so it is quite necessary to know at least the rules and the various section found in the library.

Conclusion

Thus I become more and more interested in this subject and makes my mind to study

further more so that one day or the other I will also be able to provide a better service to the readers. Library Science is born as the integrated Science by studying multidisciplinary fields. In this field Manipur is still very young. So it is quite necessary to implement the "Manipur Public Library Act" □

Well - Come
to

Kanglei - Restauration

Available all items of Seasonal foods, hot drinks, Cold drinks etc etc
(Special in Indian and Chinese foods)

Where - SANGAIPROU MAMANG LEIKAI
Airport Road Imphal
Pin No - 795001

ONCE A VISIT, NEVER FORGET

Thanks

WHAT HAPPENED TO RAJU

P Shanti

M A (Priv) Eng Dept

Who does not wish to be rich and happy? They are destined to the fate of those who are in good star. Some are rich but deprived of happiness has his but-richness. Some possess both but scarce now-a-days. Everybody irrespective of the rich and the poor, can bear with any kind of torment to the shadow of the abstract noun -hope. Even the beast and the birds are under the spell of hope. It is said a man without hope or may be purpose is a ship without radar.

It seems to be both the rich (aspect) and the happiness being deprived of Raju for good. Notwithstanding his penury the light of happiness has been denied from him. Circumstances has it that he is just like a ship without radar. He hopes against hope. It is not for nothing but by the sting of poverty.

In spite of his forbidden hope, Raju is a man of iron will. He does not even if fasting is his common share, lose heart. Had the said case been to someone else, the result would not be good. I can't but weep to the hardships of such a mere boy of 20! Even to those who have parents in full swing life is not in a clam way. But in this world of competition Raju has been thrown onto the burning pyre by his father. He left three sons and three daughters among whom Raju is the eldest. His father left no es-

tate, no property but the sunlight-house which the kids may live in just like pet animals. They are of hand to mouth family. Raju's weak mother can't give them full support. So everything is on Raju's small head.

Raju with his iron will can reach his B.A. to a nearby college. Of course his late father wanted him to be an M.A. Alas! in his days he could not take care of him. His father led his life happy to the hope of his son's M.A.

"Raju my darling, you must try to be an M.A."

"When you are an M.A. everybody and everything will serve you." "Don't mind for this life but think for the future." "When you get a job everything will come to terms with don't mind, my son."

"Be patient."

Raju can not forget his father's desire. He has to face many sorrow and suffering so as to meet his needs. Irrespective of day and night he takes tuition. He takes a batch consisting of ten pupils in the morning. And when returning home in the evening two batches consecutively he takes of about fifteen pupils. He gets never a minutes' peace.

Earning by a student is his must. On the moment he happens to stop it, everything will

stand still. He maintains his younger brothers in their learning. He plays their admission fee and even tuition fee as other boys do. Buys their school uniforms. And he tries to give, even if slow and no matters of cheap whatever they demand. On the one hand his unlucky sisters could not have their job suitable so as to maintain their needs and for the family. In the leisure time Raju makes his younger brothers domesticate some fowls.

Only tuition won't do in his family maintenance for tuition is tuition some give regularly and willingly some went confiscated. As it is not an indebted and invested money none runs after to seize it. Some who love him give more than the would be. So sometimes he has to go to the bazaar to cut wood. Raju does not like let his youngsters and mother suffer. When he sees his mother go the market he says

Mother why are you going to the market?"

"Too weak you are! take rest at home and please supervise and instruct us to do this and that."

"Please don't go out. We will do." "We are quite grown up now."

"We will help you."

At his son's request she can't say anything but she reply of warm tears. She knows her son's worry. As weak she is everything seems it challenge her. She tries to suppress her sorrow but bursts out

"Raju, the pearl of my eye, we are the unworthy parents of you. "We can't but suffer you all." "mother please don't mention like that." "We are very lucky for your being children." "I can reach such a valuable stage only from the vigilance of you all." "Don't worry mother we

are we will try our best and although one day we will make you love." At her son's everlasting words she forget any kind and of gloomy thought. And she embraced her son with tears of laughter patting his heads.

"My poor son, we have none to call our own!"

"And I am, becoming weak day by day."

"We have nowhere to ask for a humble price and the sky-kissing price of goods."

"And demands of your youngsters!" "I can not make you laugh."

"Don't take your mother any offence."

"But I as far possible will try to help you until to the grave."

To the intermittent words of his mother Raju interrupts. "Please don't worry mother. We are! Why will you do touch work?" "Don't mind." Take rest and be on the guard of the small garden." "Well please come, mother. It is late." "The two come talking." "And mother I have handed over only Rs 100 to Sushila." "Let Tomba be sent to the market for the requirements of this night." "And I am, called by the tuition." "O K O K be on your way." "Come back a little earlier my son." She said with mind relaxed "yes mother" he went thinking.

Chaobi is very unhappy for her children. She thinks if her lord was still alive, even if it is poor, his children could not have ill-treated by any body. She can't help but shedding tears not for her deceased lord but for the life of her future children. She spends most of her life weeping and lamenting in the absence of her children. She does not like to make known her suffering to her small immature children. Their sorrow, none knows. Even her neighbour does not know, but sees. Although they know, what

they will do for her family for they have a family each. Chaobi also know it. She does not ask anyone else for a pie. So none can say ill words against her family.

Bad luck has it that one evening when Raju came back home from his college his mother had a severe fever from an errand. It was in the third degree fever. There was none but his youngers gathering. It was the most cruel time of him. There was none to help in his sufferings. He was just like a mad dog. At the very late and rainy night he set out with a hope of some money from Babu, the father of whose children he teaches. He smote the door calling "uncle" and "uncle". Even two, three calls and had done none responded. He was ashamed of the situation. He also knew the situation of these days. He thought to return but the condition of his mother made him cause mind commotion. He was forced to the job by the situation. Again two, three calls had been done. This time they all heard his call. But they feared. Why not fear? Because the atmosphere of to-day is not stable. At his repeated call Babu replied.

"Who is the calling at this late night?"

"It is I who am your son's tutor, Raju."

"O-oh Raju! at this late night?"

"You alone! What happens to you, Raju?"

"My mother is seriously ill, uncle." Raju replied with a great sense of the shame. He alone asked why he asked these words to him. To the partle words of Raju, Babu was very unhappy. His family requested him to help Raju. Suddenly, Babu said, "O.K. son, let's go." "I will help you." Raju's happiness knew no

bound. He did not aspect to respond like that. He thought that his mother would surely be cured from the very moment. The two came with a haste in the rainy night. On their reaching home his mother had already crossed the sty. Suddenly Raju hurled himself at his mother crying. He embraced his mother tightly and began to lament regretting penury. His hope was the hope against hope. A fire after fire. Babu was also surprised at the very situation. He also took part to Raju's seed of sorrow. He soothed Raju saying.

"Raju my son, don't worry. Past is past. It's destined to your mother's fate."

"We all one day die. Only the matter of earlier or latter."

"Don't mind. I am here for you. I will help you."

"Cry no more." "If you go on crying your youngers will not be in a proper situation."

At his uncle's fatherly word, Raju was to some extent, happy. He bowed down the leg of his uncle and wept embracing his uncle's feet as if he were their parents. His uncle specified him to take rest the late night with his younger ones. He told Raju that the next early morning he would come to him to look after them. Saying thus, Babu set out in the dark wiping tears. Raju, with his immature youngers, spent the whole night lamenting and lamenting for his deceased parents. In the dead dark night, he was left with innumerable and unconquerable question, such question have been disturbing him, to-day, he has to try to answer these questions one by one until to the grave for the welfare of his younger ones. Who knows? Riches have wings. □

SUICIDE

" WHY DOES A PERSON KILL HIMSELF ?"

Th David

(Chemistry Previous)

Kneeling in the centre of the kitchen Rita slowly poured kerosene over herself. She struck a match. But it failed to light. Calmly she lit a fresh one and her hand at once turned into a torch.

As the flames swept over her body Rita screamed. Moments later she toppled to the floor still burning.

The smell of singed hair mixed with smoky kerosene hung in the air. With 98 percent burns on her body Rita died the next evening in a special ward of a hospital guarded by a lone police sentry.

Two days and a post mortem later she was again burned on a pile in the crematorium.

Rita was one of the 46000 Indians who kill themselves every year on an average. The WHO estimates that more than 100 people commit suicide every day throughout the world. That means a suicide every 80 seconds day after day.

Rita killed herself because of a broken love affair. Had she survived the burns she would have joined the 20 to 60 million people estimated to have attempted suicide in the last 10 years.

The question why people choose suicide and how we ought to deal with them is now being debated all over again "why" ? Why does a person kill himself ? This question is still asking from the ancient time. For suicide is an extremely complex phenomenon that raises seemingly irresolvable dilemmas about man and society about life and death, freedom and dignity and

about mental health and happiness.

No one every lacks a good reason to die wrote Cesare Pavese the Italian novelist who himself committed suicide with an overdose of sleeping pills in 1950 at the age of 38 when he was at the height of his creative powers. The sting implicit in Pavese's epigram is there is no such thing as the good reason for suicide. People kill themselves for reasons which sometimes seem trifling or even preposterous to outsiders.

The suicide rates for a particular society however are remarkably steady. According to the study cited in "The New England Journal of medicine" About 1 to 3 percent of the general population has actually attempted suicide. What about the other 98.9 to 97 percent of the population ? Are they immune to the suicidal impulse ? What prevents them from killing themselves ?

Probably every one has thought about suicide at some time or the other in their life says William James. But thinking about suicide is one thing and acting upon that thought or impulse - slashing those wrists or jumping in front of the Deccan Queen- is quite another. What prompts such life threatening behavior ?

Although sociological theories of suicide abound there are no psychological theories of suicidal behaviour. David Lester in "why people kill themselves" explains "No psychological theory of suicide exists that explicitly states an initial series of postulates derives predictions from these postulates operationalises the vari-

able involved and then tests these prediction in a variety of situations

"Psychological theories of suicide are most of ten simple hypothesis on an important factor in the development of suicidal tendencies or as suggestion that a particular variable might correlate with suicidal tendencies. Such simple notions hardly merit the status of theories." In his eloquent study of suicide "The Savage God" the poet journalist Alvarez says he is puzzled by sociologists and psychologists who talks of suicide as "a decaise puzzle" as also by the Catholics and Muslims who call it the most deadly of sins.

Perhaps it is inappropriate to talk about suicide with illness as the metaphor. The psychologists "simple hypothesis" about suicide may also be inappropriate. But the study of suicidal lives still provides valuable information to those desirous of a happy passage through life. Wittgenstein says "If suicide is allowed then everything is allowed. If anything is not allowed then suicide is not allowed."

Edvin Shneidman, the co-founder of Los Angeles suicide prevention Center, isolates four basic components from suicidality: the first is mimicality, a pattern in which one behaves as though one were one's own worst enemy. The second is perturbation, it is synonymous with "being upset." "The suicidal person," Shneidman says, "is in a state of heightened disturbance." He or she feels especially boxed in, rejected, harassed, unsuccessful, hopeless or helpless. "The third element is constriction, in which the range of options, opinions or perceptions seems to narrow down. The suicidal person suffers from a kind of tunnel vision. Where the mind seems to focus almost entirely on an unbearable emotion. His ordinary thoughts and loves and responsibilities seem to be unavailable to the suicidal's conscious mind. According to Shneidman, an impor-

tant characteristic of constriction is a tendency to "either/or" thinking, a tendency which oldish the world, two Manichean camps: good or bad, love or hate, a desired life or a deserved or "necessary" death. Such dichotomous thinking of the suicidal is indicated by words like "always," "never," and especially the word "only." The fourth and the last element is the idea of cessation, the idea of death or internal sleep as the only means of stopping the pain. The suicidal act has begun in the mimical-perturbed-constricted person once the idea of cessation comes into the consciousness, says Shneidman.

One can classify suicidal acts in several ways: using intention, final outcome, method and degree of lethality, degree of premeditation versus impulsiveness, as criteria. For instance, sociologists have traditionally classified suicidal acts into three categories: "genuine" or serious attempts, "ambivalent" or moderate attempts, and "gestures" or serious attempts that are "Mockerous." Similarly, suicidal subjects can be classified into those "successful" or dead and those who have "failed" or are alive. The "genuine" suicide, one who "really" wanted to die, would be expected to use the most lethal method, such as swallowing potassium cyanide or blowing the brains out with a magnum. A person who was not "Sure" about his attention would on the other hand use relatively has "sure fire" methods. And the person who did not want to die at all would be expected to bluster and make half-hearted attempts, like taking sleeping pills or lightly scratching one's wrists.

Suicide as communication, suicide as a gamble, as an act fraught with uncertainty and danger, squares well with the 20th Century view shaped in part by Kafka, Joyce, Picasso, McLuhan and Heisenberg.

The famous poet Mayakovsky wrote "In his

life. It is not difficult to die. It is more difficult to live" in his fare well poem with his own blood.

All this is not to suggest that suicide is a simple or an easy to explain phenomenon. The following examples reveal its complex facets.

* After the matinee idol-turned political stroke, some of his distraught fans immolate themselves.

* A jilted lover throws acid on his ex-girl's face, stabs her fatally and knifes himself to death.

* "Fed up with poverty" (words from the suicide note), a young couple take a train to the neighbouring state, check into a lodge and kill each other, poisoned Sweet meats.

* A retired man learnt he has cancer while he is still vigorous. He kills himself by slashing his wrists.

* A well known musician, apparently well-adjusted and successful, hangs himself to death from the curling, leaving behind to a note that "Blamed no one except myself and my inadequacy."

* After a violent argument with her parents, the young school girl swallows a bottle of aspirin tablets.

* The local political, demanding linguistic recognition of India, fasts himself to death.

* The internationally renowned Japanese writer, leader of the "Shield society", seizes military headquarters, gives a fiery speech attacking Japan's "softness" and disembowels himself with a samurai sword. One of his followers completes the ritual hara-kiri by beheading the writer.

* The winner of the Nobel Prize for literature says in his acceptance speech he "tried to beautify death and seek harmony among man, nature

and emptiness". Four years later, he is death from a over dose of sleeping pills.

The French sociologist, Emile Durkheim, derived four basic types of suicide: egoistic, altruistic, anomic and fatalistic. The first two were based on the nature of integration. Insufficient integration with the society and an excess of individualism led to egoistic suicide. The altruistic suicide, on the other hand, took place because of over integration of the individual so complete that he took on the goals and identity of the society and was willing to die for them. Anomic and fatalistic suicide were based on the nature of regulation. The anomic suicide kills himself because of a change of position, so sudden and unregulated that he is unable to cope with it.

By contrast, excess of regulation of oppressive discipline leads to fatalistic suicide, as in suicide among slave populations.

Durkheim also tried to answer why people don't commit suicide. The balance between the opposing forces of anomic and fatalism and egoism and altruism kept the individual on an even keel in a state of psychological well-being when the equilibrium between the forces was upset. One of the forces became dominant and "suicidegenic". Making the individual prone to suicide. Durkheim's balance of forces can also be looked upon as a see-saw between uncertainty and certainty. "For an individual to live normally - without thoughts of suicide, the uncertainty in his life must be balanced by certainty."

Thus it is very tough to answer "why one commits suicide?" Though he knows all the facts and history behind it.

A SCIENTIFIC LOVE LETTER

L. Phalendro
Linguistics Dept

My dear Miss Magnetism,

Strutting a cross the field of vectors yesterday I had a glimpse of your beautiful face and since then the north pole of my heart has been attracted towards you

Vibrating around the mean tanh position since then, all my circuits have been short circuited and the spark have ignited a love similar to the high frequency response of a transformer coupled amplifier

Just thinking about you, steps up my heart beat to 100 KHz. I just hope your wavelength is perfect enough to match with my frequency and we can happily resonate together and watch the birth of our first harmonic

The divergence of your curllet has such a fantastic gradient that I am forced to take this step. With a pulsating prime mover, I set my power output to maximum and request the

pleasure of your company for a date (if you permit my impertinence)

Oh! dear! Your magnetic lines of force are so-000 cruvaceous that I just stand alternating between two terminals and wonder at the creativity of gauss. Moreover your teste and oersteds are so captivating that my three phase line voltage equals my single phase line voltage

I am going madly out of phase and carona is glowing in anticipation

I shall wait for you, today around ten 'O' clock in the morning and the corner of wheat stone bridge in Faraday square, impatiently with a potentation meter as a present

If you come, all my power supply will stop and my electrons will go wildly out of orbit

Hoping you will come,

Yours conductively
Mr. Electricity

TO A DOVE

Ningombam Rebica Devi
M A (Final) Dept English

Oh dove ! O Dove ! Glory be to your pervading song ! Your song has saturated the atmosphere that surround me And made me to smell the incense of the writer too The moment you sing in your full-throated ease, It seems that my heart leaps up from its sunken state, And throbs in the same rhythms of your voice

O Blessed Bird ! The misty atmosphere obscures your vision, Yet, still I rejoice in your calm and healing song I wonder whether you are the mediator of the heaven and earth ! Your piercing voice reaches deep the heart, And it also reminds me the promises I made to my

father when he was ready for his last journey To the world of eternity that lies beyond this world

O Blessed Bird ! I still wonder whether you are sent , By my father to guide me to the right path, when my mind is full of chaos and conflicts O Bird ! Do convey this message to my father, That, though I reside in the world of oblivion, I still have been saving his love in the core of my heart And his love has been my guiding star, and it will go on Until Until the chariot of death comes to drop me too to the world of eternity

LAUGHTER HELP DIGESTION

Lalrenjam Khamba Singh

M.Sc. Previous

Dept. of Life Science

Waiter (in a hotel) Hey! Where do you think you are going with those spoons ?
 Customer Doctor's orders ?
 Waiter What do you mean ?
 Customer See, what he has written on this side of this medicine bottle "TAKE
 TWO TEA- SPOONS AFTER EACH MEAL "

* * *

- "What is your main subject ?"
- "Book keeping "
- " Oh I understand why you had not
 returned my books "

* * *

A boy asked his father "extinct meant ?"
 "Supposed", answered the father "all life on earth wiped out, then you could say that human
 race was extinct"
 The boy thought for a while then asked ' To whom would you say it ?"

* * *

Professor "How many times have you failed
 in life ?"
 Student "Never"
 Professor "How is that?"
 Student "Because, I never tried "
 Lata When I smile at some one, and do not get a smile in return, I get irritate
 Gunamani, can you suggest some remedy ? Gunamani Just smile,
 in front of a mirror !
 An irate customer (in a restaurant) "Waiter, I have been waiting here for the past one hour "

Walter "So what ? I have been doing the
same for the last three years "

* * *

Inaoba How should I convey my father that I failed again ?

Projen No problem, you can just send a telegram result declared, years performance
repeated

* * *

Teacher "Deva, make a sentence by using 'I'

Deva "I is Deva"

Teacher No, you should say I am Deva 'I'
should be always followed by 'am'

Deva "Sorry sir, let me try again, I am the ninth letter in the English
alphabet

The role of the Market Women in the Movement of 1965.

Prof: Naorem Joykumar Singh

The movement of 1965 launched by the people of the state at the initiative of student communities and market women against the food policy of the government was a great important historic even of the post merger period of manipur. This movement marked as a very significant step in the developmental process of the future histry of the state. Another important aspect of this movement was its violent incidents which cost the life of some students. Therefore as a mark of memory of this undesirable incident the students community of the state have observed every year the day of the violent incident as the 'Hunger Marchers' Day', i.e. the 27th August 1965.

The main objective of this paper is to make an attempt to highlight the positive role played by the market women of the state. From the historical evidence it is quite clear that the women of Manipur, that too the market women, had always played a major role when the people of the state had suffered due to some various types of negative factors. It is also a fact that the most important aspect which the women of manipur always took a keen interest is the economic issue of the state. In Manipur society, women always take a major part in the

economic life of the state and they could enjoy the maximum independence in this area. Such type of high status accorded to the women-folk is regarded as one of the 'greatest pride of Manipur'. The only source of the economy of the state is the agricultural economy and rice trading business is the only industry where the women of the state always played a major role. They participated in this industry right from the transplantaion of rice up to the selling of the final product. And because of this strong footing they always came out spontaneously and took an active role when there were any type of injustice committed by the authority of the administration. The outbreak of the 1904 women Movement, water tax movement of the year 1925, the 1939 women's agitation are the best example of their active involvement in the economic life of the state.

Like other previous moments this agitation was also directly connected with the non-availability of foodgrains in the market and failure of the food distribution system of the government. At that period the people of the state had faced serious crisis due to the scarcity of paddy. This problem was continued right from the year 1960-61. According to the official version the

(An articles presented in the annual conference xviii NEIHA at Agartala in 1997 Nov. 6 to 8)

scarcity of paddy and rice was due to the bad harvesting. It is also recorded that the bad harvesting was caused due to the shortage of rains and 'Mautam' viz. of flowering of bamboos and consequent infestation of rats particularly in the hill areas of the state. As a result of this bad harvesting the government did not procure paddy and rice during the year 1960-61. On the other hand they also imported 3,98,659 maunds, 27 seers 13 chataks of rice in order to meet the scarcity of food grains within the territory. Unfortunately the amount of the quantity of production of foodgrains and quantity of export of rice from Manipur to outside state did not figure in the official record. This same practice was also continued in the subsequent years. But at that time there was a permit system of transport of rice from Manipur to other neighboring state. And it is observed that this practice was not up to the desire of the people because each permit carried a longer period of validity then was warranted which made it possible to send out much more rice and paddy in an indefinite number of trips within a specified span of time than only once which much have been the intention behind the permit system. No doubt the men in the government also could recognise the defect of the system but it was not mended until quite late. From this fact it can be suggested that the export of rice by the traders without any official resistance also further added to the problems of the scarcity of rice in the state. In order to meet the situation the government immediately opened fair price shop in the valley and distribution centres in the hills to sell imported rice at subsidised rates. The air dropping of rice was even resorted to in the inaccessible hill villages and

thus the hill people were able to get rice at the same subsidized rates as in the valley areas. This practice of opening of fair price shops in the valley and distribution of foodgrain in the hill areas was continued from the year 1960-61. The official records mentioned that a total quantity of 3,34,605 maunds of rice was distributed at the total cost of Rs. 38,22,911 in the year 1960-61 and in the year 1964-65 the government imported 1433.616 Metric Tones of rice and 84.795 Metric Tones of wheat and rice was sold to fair price shops at Rs. 52.91 per quintal. But it is also very interesting to note that while the people of the state were facing such an acute problems of the scarcity of foodgrains the government also exported local rice to the other neighboring states. It is recorded that 31,260 maunds of rice were exported to Nagaland in the year 1962-63 and 11,229 tonnes of rice in the years 1962-63. The statistical account of the subsequent two years are not available. However from these information it can be observed that since the year 1960 the government had adopted a contradictory food policy in the state.

An official report mentioned that "the territory experiences a five years' cycle of bad harvest although the year 1965 was by no means as different as the year 1960, when food imports reached a high figure of 15,887 tones. Due to the prevailing food conditions the government introduced fair price shops as early as 1st May 1965. But the system of distribution was totally in contrary to the system of 1960. In the year 1960 the government opened 48 Fair Price shops. Ration cards were issued and people were allowed to draw ration, at the rate of one seer per day per adult and one half seer

per day per child. It is observed that this ration was much too high compared to what was permissible in other parts of India. But under the system of 1965 the Fair Price shops were started in Imphal and greater Imphal areas at the rate of 2 kg of rice to any person on demand every day. No ration card was introduced. This system gave an ample opportunity for any person or all members of any one household to obtain 2 kg of rice each several times over the same day and either hoard or sell all or any of the rice so obtained in the black market. Thus this system had produced a serious irregularities in the distribution of rice among the people of the state.

The problem of the non-availability of rice had gradually become a serious concern for every section of the people. In an editorial note of 23rd April 1965, the *'prajatantra'* paper warned the government to take strong initiative in time so that the people would not be suffered due to the scarcity of rice.⁵ Taking the advantage of the situation the business persons also began to sell the rice at a very high rate. It is mentioned that the police arrested a shopkeeper for selling of rice at the rate of 56 paise per kg against the government rate of 51 paise and he was punished under the Essential Commodities Act. Another person was also arrested for selling paddy at the rate of Rs 12.50 paise per pot against the government rate of Rs 10/- 6. Thus gradually rice was not available in the main market areas of Imphal. In the meantime the government also had opened 14 Fair Price shops in different areas of Imphal valley. It was in addition to 47 Fair Price shops which had already opened by the government. However the opening of more shops could not

relieve the tension which was developed among the people. Therefore the issue of the scarcity of rice was immediately taken up by the women of Manipur particularly the market women. On the 18th of August 1965 a large number of market women met the chief Commissioner, the Chief Minister and Food and Development Minister. They strongly demanded that rice should be sold only to one representative of each family against ration cards alone. They further asked the government to introduce it quickly and the number of rice shops should be increased. This first women's march against the government was regarded by an official paper as 'as dark as a speck of black cloud no bigger than a man's hand'.⁷ Then it was followed by a series of protest march organised by the market women. On the 23rd August 1965 a large number of women mainly from the eastern side of Imphal organised a protest rally and they urged the government to introduce ration card system, to open Fair Price shops on Sundays and holidays, to open shops in the reasonable areas and to adopt a concrete policy to solve this scarcity of rice. On the next day i.e. on 24th August another batch of market women asked the Chief Minister to give enough food for every family. The Chief Minister also assured them to fulfill their demand. Then on the 25th another group of women met the food and Development Minister and urged him to open more shops of rice to give enough food at reasonable rate for every family. In spite of all these demands from the market women the government was not able to meet the immediate need of the situation. In the meantime the market rate of the price of rice had

gone up to Rs 40/- per maund. Such type of the hike of price was the observed on the first experience after the end of the Second World War. Then a series of protest rally and meeting were organised by the women at the different places in Imphal areas even the government employees also had strongly demanded to give rice to their respective families. On the other hand the government also adopted various policy to check the rice hoarding persons. On the 25th August 1965 the police arrested 300 maunds of rice from the mill on one Balchand. Again on the 26th August about 1000 people mostly market women met the Chief Minister and they had strongly demanded to give rice to the people.

The government also tried to bring a positive change in their policy. On the 23rd there was a meeting of the Chief Minister, food Minister and Chief Secretary and a decision was taken to introduce the ration card system without delay. They also decided to introduce this system from 24th August. It was also decided that the ration card would be made available within 24 hrs of the submission of application from the concern family members. Meanwhile the superintendent of police had received a report that students of schools and colleges would go on strike and hold demonstration on the 27th August.

On the morning of 27th August, at about 7 a.m. a large number of women, about four thousand in number, from different parts of Imphal area had surrounded the official bungalow of the Chief Minister. They cordoned the area off for about two hours. Chief Minister also explained the decision of the government and assured them that the ration card would be is-

sued immediately. Then he immediately left the place to inaugurate the water supply house at Kangchup. The women are very much agitated to the negative attitude of the Chief Minister. They were waiting till he returned from Kangchup. He returned at around 10.30 a.m. and Chief Commissioner, Chief Minister and food Minister along with officials held a discussion inside the office of the Chief Commissioner. At the same time the government also issued a press release in which they invited application from families whose income do not exceed Rs 250/- per month and who do not have any stock of rice with them for their consumption, for getting ration card.

The action of the market women was strongly supported by the student communities and accordingly all the students organised a big demonstration and they marched towards the office of the Chief Commissioner. Meanwhile the irritated women forced the Chief Commissioner to come out openly and asked him to explain the position of the government. To control the situation the government called the para military force to disperse the crowd. Ultimately a clash was broke out between students and police. Then police people opened fire and immediately they killed one student and one government employee. Thus in this agitation four people died including one girl student. A large number of students and women were injured.

The action of the government was severely criticised by many circles. Many social and political organisations strongly demanded for a judicial inquiry. On the other hand rallies and demonstration were also continued further. The matter was seriously discussed even in

parliament and a strong debate was continued between ruling party and opposition. The opposition demanded to conduct a judicial enquiry and resignation of Congress Ministry. At the demand of people the government instituted one man inquiry committee of Shri A. Mitra I.C.S. Additional Secretary Planning Commission of India. On the 17th September 1965. Thus the coming of one man enquiry committee had brought a normalcy in the state and at the same time it also became a natural device to bring the movement to an end.

Although the movement of 1965 came to an end with the formation of an enquiry committee, under Ashok Mitra, it has produced a far reaching impact in the future course of history. The most important contribution of the

movement was its political impact. It is a well aware fact that at that time there were an impression particularly among the educated youths of this state that the integration of Manipur into Indian Union in the year 1949 had seriously disturbed their traditional ethnic identity. They also felt that the present system of administration of the centre had almost ruined their existence. Therefore there was a strong demand to establish a full-fledged state of Manipur so that she would be able to stand on her own feet. The outbreak of the movement was regarded by the people as an outcome of the negative administrative system of the present government. Thus the outbreak of this movement had strengthened and consolidated the genuine demand of the people for the establishment of a responsible government. □

References -

- 1 Manipur Territory
annual Administration Report for 1960-61 P.5
- 2 Ibid P.87
- 3 Report Inquiry on Police firing at Imphal on 27-8-65 -P.5
- 4 Ibid
- 5 Prayatantra (a daily Manipuri local News paper) dt-23-4-65
- 6 Ibid 9-5-65
- 7 OP Cit P.7

LAWLESSNESS SYNDROME & ECONOMIC DEVELOPMENT

Think locally and act globally

Prof N Mohendro singh
Department of Economics
Manipur University

Every rational and sensible person feels the need for preservation and promotion of peace at home and abroad, global peace at large peaceful environment and prolonged stability. Enjoying peace is simple and highly refreshing, but creating peace is costly and highly demanding.

Peace it appears gets disturbed and grossly injured when man starts depending upon man and nature beyond a *permissible limit*. Yes, man has to depend upon man and nature. Nature knows where to stop, but man has it appears forgotten where to stop - being misled by the aggressive sense of temptation and greed. Act of aggrandisement breeds hatred, contempt and conflict. Exploitation becomes invisible game. The conquerer is apparently happy and feels "great" while the conquered gets humiliated and sheds tears. This marks a beginning of breaking point of emotional integration, harmony and mutual respect. The emotional injury can hardly be healed and restored in its original shape. The past injury becomes a new source of conflict and confrontation. Desperately man some

times tries to arrest the dying past. At different stages human beings are caught in the jargon of spiritual death, breakdown of knowledge and collapse of intelligence.

LAW AND ORDER -CLASSIC PUBLIC GOODS -

As such one must try to know the '*elementary*' justice and '*basic*' of peace. Of course, the rising importance of a good government has been taken note of. One of the classic public good is "Law and order" which government, - "*Capable and effective*", able to undertake and promote collective actions and institutional strength and also effective in terms of ensuring "*desired result*" to meet demands of a changing economy. We require a social and legal framework which can be provided by the government only. Because man does not perform in a vacuum. Government as such cannot act merely as a referee but is expected to act as effective player.

As a matter of fact, deprivation of the *fundamental* public goods i.e. *law and order*, is tantamount to undermining the freedom of both political and economic activities.

MEANING OF CAPABLE GOVERNMENT -

Capability is the ability of the government to undertake and promote, as stated above organised collective actions such as law and order, public health, and other basic infrastructures. Matching the state's role to its capacity is really crucial, where the state capacity is weak, how the state intervenes and where, should be carefully assessed. Many states try to do too much and much more with few resources and little capability and often do more harm than good. The state capability may be considerably raised by reinvigorating public institutions.

MEANING OF EFFECTIVE GOVERNMENT -

Effectiveness is the result of using that capability to meet the rising demand. In other words, effectiveness implies producing the desired result and achieving the target fully. Long-term failure and ineffectiveness become a breeding ground for credibility-gap, alienation and non co-operation. As a result, the social involvement and contribution become low. A best designed policy will achieve very little if it is badly implemented. *Poor quality, high cost waste, fraud and corruption* have largely marred the delivery of services in many states like Manipur.

For tackling this serious problem of ineffectiveness, we require noble bureaucracy with *home grown commitment rooted in*

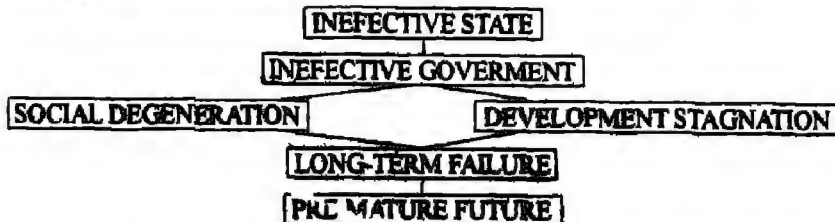
domestic institutions, esprit-de corps, a new spirit ready and prepared to work for glory and prestige rather than gains. They should be properly trained to acquire a sense of loyalty, a new sense of motivation and a greater sense of competence.

It may be recalled that the programme of economic development in France, Britain and Prussia was preceded by a sound and effective modernisation of administration. The "gang of four" of Thailand, - the Ministry of finance, the Budget Bureau, the Central Bank and the National Economic and Social Development Board, have been doing a miracle for impressive economic performance of Thailand. In the same fashion, Manipur should have a "core team" of noble administrators, ready to work for glory, prestige and efficiency.

INEFFECTIVE GOVERNMENT -

The weak states like Manipur are caught "in vicious cycles of *Poverty and Underdevelopment* set in train by the chronic ineffectiveness of the state. Such cycles can all too easily lead to social violence, crime and corruption and instability all of which undermine the state's capacity to support development - or to function at all" (World Development report, 1997, p-15).

"There a vicious cycle has taken hold, people and businesses respond to deteriorating public service by avoiding taxation" ultimately we are awarded the agony of long-term failure and pre-mature future.



LAWLESSNESS SYNDROME -

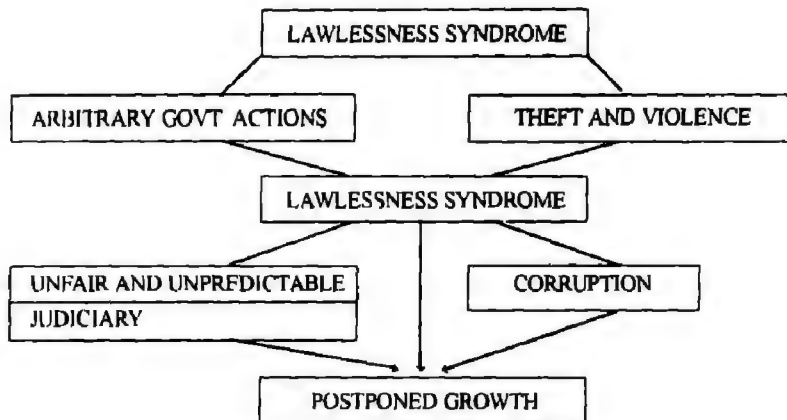
Development cannot be easily "created" It can hardly be imported and imposed. Normally development has its own evolutionary process based upon the character of the government, institutions and outlook of the people. By and large it is observed that development becomes much more impressive and delivers goods in the countries which do not suffer the "*lawlessness syndrome*" and

where people have access to *clear air, safe water, basic literacy, public health and low-cost transportation and communications*

The state pays a heavy price for the "lawlessness syndrome" in terms of "postponed growth". What is the lawlessness syndrome?

This is the integrated outcome of -

- Arbitrary government actions
- Theft, violence and acts of predation
- Unfair and unpredictable judiciary and
- Corruption



FIVE FUNDAMENTAL TASKS -

"Five fundamental tasks lie at the core of every government's mission without which sustainable shared and poverty - reducing development is impossible" (World Development Report, 1997) -

- Establishing a foundation of law
- Maintaining a nondistortionary policy environment including macroeconomic stability
- Investing in basic social services and infrastructure

- Protecting the vulnerable
- Protecting the environment

ECONOMIC IMPLICATIONS OF PROPER LAW & ORDERS

By providing the efficient institutional infrastructure are such as law and order and foundation of law, - the basic public goods of any citizen, the long-term capital investment can be fairly encouraged. Resources tend to move where they are respected and rewarded more. Peace and stability may be considered imperative in the view of the following facts -

- the core collective goods can be delivered at least-cost at right moment of need
- they eventually create favourable and positive externalities
- they stimulate a new environment of certainty

and

- the flow of resources into the productive channels does not get distorted, and is greatly encouraged

PREREQUISITES OF DEVELOPMENT -

Underlining the rising imperative for

peace and stability for a perceptible development the following pre-requisites have been mentioned as sine qua non by the United nations -

- will of the people and their preparedness to make sacrifice for the cause of development,
- political stability,
- atmosphere of peace and co-operation and above all
- meticulous planning

PRE-REQUISITES OF DEVELOPMENT

DEVELOPMENT

Preparedness of people	political stability	Peace and co-operation	Meticulous planning
---------------------------	------------------------	---------------------------	------------------------

Most of the African and South Asian countries are subject to the four courses of lawlessness syndrome. The growth, it appears, therefore suffers. The per capita income of Ethiopia is 100 Dollars, and that of Tanzania 120 Dollars only. The per capita income of Malawi

is 170 dollars. The per capita incomes of India, Pakistan, Nepal, Vietnam, Sri Lanka and China are equally low. But countries like Japan and Switzerland do not suffer lawlessness and their per capita income, the tempo of living and their economic moves are found very high.

PER CAPITA INCOME

(In Dollars)

COUNTRY	PERCAPITA INCOME
Sri Lanka	- 700
China	- 620
Pakistan	- 460
India	- 340
Vietnam	- 240

Nepal	-	200
Japan	-	39,640
Switzerland	-	40,630

(Source - World Development Report, 1997, P-241)

FOCUS -

In order to initiate a promising trend of development a backward state like Manipur should -

- lay the initial building blocks of lawfulness,
- protect life and property from criminal acts,
- restrain the arbitrary acts by the government machinery,
- ensure a fair and predictable judiciary,
- root out all forms of corruption

A CRYING NEED -

A good government is a vital necessity for development in any economy - and more so in a stagnant state like Manipur. In fact, we require immediately a government -

- with ambition,
- with clear cut vision,
- with strong determination,
- with strong sense of justice

We require a government which treats "*corruption*" as "*greatest enemy*". No nation it may be reiterated, can import Industrial Revolution. The real motive force of change must come from the leadership and creative enterprise emerging from within.

A NEW INDICATION

Now the government of India feels the need for tackling the deep-seated issue born out of the "postponed growth" in Manipur and also in the entire North-East. But when there is a "move" there is no proper atmosphere for eco-

nomic activities? When every segment of the society is threatened with the crisis of immediate survival, when our minds are constantly unsettled, when the agricultural and industrial workers are terrorised and when the banks cannot function properly, who will really work? This is a big issue to be tackled first. Mere preparation is not enough. Ultimately, what is growth? Growth is nothing but the result of what people do. If people work hard there is growth and vice-versa.

The people in the state of Manipur are caught in contradiction. On the one hand government wants people to work hard, and on the other people remain threatened.

REPORTS ON DEVELOPMENT NOT PROPERLY ATTENDED TO -

There are already many good recommendations in various reports on the development of the North-Eastern region which, it appears, remain by and large unattended to. Mention may be made of the recommendations made in -

1 The Report on Development of North-Eastern region, National committee on the Development of Backward Areas, Planning commission, 1980

2 The report of the Working group on Development of North-Eastern Region during the 27th Five year plan, 1985

3 The development Legs in the North-Eastern Region, National Council of Applied Economic Research (sponsored by the NEC), 1988

4 The Perspective plan for the North-Eastern Region, Phase I and II 1990

Recently a report on Transforming the North-East has appeared (March 7, 1997) We have thus many reports when the whole region is in grip of "Lawlessness syndrome" Once not rule out the possibility of enjoying the "academic satisfaction" only- rather than the "**real benefits**" of perceptible transformation. Simply because, materialisation demands social peace, stability and co-operation. And also because materialisation cannot take place in the environment of animosity of small men, mutual hatred and constant terror. Effective

materialisation passes through a process of adjustment, adaptation and interaction in a congenial atmosphere of peace and stability.

What is, as such called for is the immediate removal of **lawlessness syndrome** in Manipur and initiate a promising process of reconstruction and development. A time has come for us to think locally and act globally in the sense that first we should have a clear knowledge of **initial endowments and starting points** and prepare ourselves for a global competition. Global competition necessarily implies **exhaustive preparation** at home.

अपने में सिमटे हुए लोग

डॉ. ह. सुबदनी देवी
हिन्दी विभाग
मणिपुर विश्वविद्यालय

क्यों डर का आभास,
मन में सदा -
आधी रात में चली
गोली की आवाज
सुबह होते ही मिली
लावारिस लाश ।

जिसको पूछनेवाला कोई नहीं
अपने बतानेवाला कोई नहीं,
जी रहे हैं सभी लोग,
अपने में सिमटे हुए,
बनकर गुँगे

बनकर अधे
अपने में सिमटते हुए
शायद -----
उस अनचाही प्रतिक्षा में
जो अपनी बारी की ---
अर्धमरे होकर जी रहे हैं
सभी ----- ।
मनमें लिए भय,
मन में लिए डर
हृदय को करके मौन
स्वयं को भी मालुम नहीं
कब लावारिस लाश बन जाय ।



चुरकुत्ते

शिक्षक - बच्चों, सब से बड़ा नाम बताओ

एक विद्यार्थी ने बताया - "इस्माइल खॉं"

शिक्षक - कैसे ?

विद्यार्थी - इसमें, "इस" और "खॉं" के बीच एक "मील" की दूरी है ।

HINDI SECTION

“किसी पर भरोसा न करना”

दीप्ति राया अथोकपम
एम ए उत्तराखंड

राहो में तनहा छोड़के,
चुपके से चले आओ।

जिनको खयाल नहीं साथियो का,
उसी के साथ दोस्ती ना करना।

भूल जम्ते जो वादे अपने
बुरे वक्त पर काम ना आता।

जो दर्द का दर्द नहीं जाने,
उसी से कुछ आस ना करना।

कदम भूलकर भी कभी,
उसी के साथ ना बढ़ाना।

बेवफाओ से उम्मीद,
वफा की मत रखना।

दोस्त बनकर यूँ किनारा कर लोगे खबर न थी,
आँखो मे आँसू दिल मे साजिहा भर दोगे खबर न थी।

जिसके चेहरे पर नूर होता है,
उसको कितना गरूर होता है।

डुबती नहीं बेवजह कइती,
कुछ न कुछ कुसुर होता है।



चुटकुले

पिता आपने पुत्र को डौटते हुए - तुम्हें शर्म आनी चाहिए तुम्हारी उम्र में
बेइरुखी कक्षा में प्रथम आया करते थे।

पुत्र- मुझे सचसुच शर्म आ रही है, क्यों कि आपकी उम्र में वे प्रधान मंत्री
थे।

आज का समाज : कुछ चित्र

तोब्रम रीतारीनी देवी

एम ए पूर्वाह्न हिन्दी विभाग

(१)

आज का समाज,
दुखी और भुखा
मिथ्या और भ्रष्टाचारी
'मग' और 'तरा' भाव से भग हुआ ॥

(२)

आज का समाज,
मेरे और तेरे भाव मे,
खुद को भुना बैठा है
हो गया है जानवरो के अङ्ग ॥

(३)

इसान के सुन्दर वेश मे,
जानवरो का मुखौटा पहने,
मेरे और तेरे भाव के कारण
किसी का भी,
गला काटने को तैयार ॥

(४)

आज का समाज,
हो गया है दुषित
भ्रष्टाचार के धुँएँ से,
इन्सान इन्सान को पहचनता नही ॥

(५)

भ्रष्टाचार के चुगत मे
ऐसा फँसा है
कि हर कोई
हो गया है खून का प्यासा ॥

(६)

दुख और भुख के दलदल में,
ऐसा घँसा है
कि जितना लिकलने की
कोशिश करता है,
उतना घँसाता जाता है ॥

(७)

मिथ्या के धोल मे धुला हुआ है,
मिथ्या का ही बोलबला है,
इसानियत का पाट
कबीर, नानक, तुलसी, सुर का
भुला बैठा है सभी ने आज ॥

(८)

आज के समाज के लोग,
अपाहिज और एड्स के करीज की तरह,
बेबसी और लाचारी से
टुकुर-टुकुर देखते रहे है
अपने इसी समाज को ॥



अपवित्र

डिल्ली राम शर्मा

एम ए पूर्वार्ह

हिन्दी विभाग

आज ।
चारो ओर
बढ़ रही है हिंसा
सुरसा के मुख की भोंति ।

गुम ही रहे हजारो जीवन
कही बन्दुक-बाण्ड से
कही छुरी-बल्लम से ।

पावित्र स्थान नहीं कहीं
चारो दिशाएँ हुई शुन्य
न मन्दिर-मस्जिद

न जल-थल ।
नहीं कोई भी ऐसा स्थान
जहाँ न होती मारकाट
नहीं ऐसा दिन कोइध
जब हिंसा न करती हत्या
नहीं है ऐसी मिट्टी
न पड़ी हो जिस पर रक्त की बूद
नहीं है ऐसा परिवार कोई
जो अनुभव करे सुरक्षित
नहीं ऐसा जन कोई
जो हो दुख से वंचित ।



एक मजबूर बीचार से गिर कर बेहोश हो गया । डाक्टर को बुलाया गया ।
डाक्टर ने वर से ही कह दिया - बेचारा मर गया । थोड़ी देर में मजबूर को
होश आ गया । वह झट से बोलने लगा "मैं तो जीवित हूँ ।"
मजबूर की पत्नी तुरन्त बोली - "चुप रहो, क्या तुम डाक्टर से अधिक
जानते हो ?

बुलकुले

“चलो सीधे”

अ सोचिता देवी
एम ए पूर्वार्द्ध
हिन्दी विभाग

तुम चलो सीधी राह
वक्र मार्ग पर नहीं
पर मुझे न ले जाओ वहाँ
जहाँ न तुम पाओ विश्रान्ति, न होगा मुझे आराम ।
जीवन के ससा से जुझते-जुझते
जीते-जीते थके लधु आस्तित्व को
फिर न दो कोई नई पीड़ा,
ऊल्टी-सीधी, सभी-नई
लेकिन है कल्पना ।
तुम जवाब दो मेरी पुकार का ।
क्यों मची हृदय में उथल-पुथल
स्मृति में उभरी उस मुर्ति ने
कैसे किया वश में तुम्हें ?
दुबारा पढ़े जा न सकने वाले
जिन्दगी के अन्धरे में डूबे कागज पर
भुँधला सा लिखा था जो
क्यों रोक लिया लोगोने
उसका रास्ता ?

आज तक जी रही हूँ मैं
क्यों नहीं टूटा बह रिझता
निराशा भरे लम्हे ।
हे कल्पना ! तुम चले जाओ
उनलोगो को छोड़कर
आज ही बहुत दूर
जहाँ न आ सको उनकी गिरफ्त में
शान्ति से रहने के लिए
फिर नये रूप में लिखने के लिए
नई जिन्दगी की कहानी
नई जिन्दगी का इतिहास ।
तुम चलो सीधी राह
और ले चलो मुझे भी वहाँ
जहाँ व हो दिन और रात का अन्तर
हृदय को कोई छाया न धेरी हो
जीने के लिए शान्ति के साथ
हल्की सी भी न हो किसी को चिन्ता ।



इडोचा खाइराकपम

एम ए पूर्वहि

हिन्दी विभाग

स्पर्धा है आज हम में
 इस अन्धेरी रात में,
 इधर-उधर इधर-उधर
 किसी को भी कोई रोक-टोक नहीं,
 हे कात्ती ! तू भी सोच
 इन अन्धों के लिए जरासा,
 लैगड़े हैं को बेचारे
 कैसे दौड़ेंगे इस अन्धकार में,
 चला जा तू बहुत दूर
 हमें भी जीना है इस समाज में ।

हे कुरूप !!
 देखना नहीं चाहता इन आँखों से,
 तू कभी प्रवेश न करना
 इस अशिक्षित समाज में,
 घृणा है इसे
 देखना मत कभी मुड़कर,
 यह स्थान हमारा है
 तेरा नहीं,
 चला जा तू बहुत दूर
 हमें भी जीना है इस समाज में ।

हे राक्षस
 सुनना नहीं चाहता तेरा नाम,
 कौंपते हैं लोग डर से
 तेरे नाम से

कितना निर्दय है तू
 दुसरो के दुख में खुशी मानता है तु,
 कितना कुबिचार है तुझमें
 इस स्वर्ग सी धरती पर जन्म लेकर,
 छोड़ दे
 लोगों के साच सार-पीट,
 चला जा तु बहुत दूर
 हमें भी जीना है इस समाज में ।
 हे निराकार

क्या पुकारे तेरा नाम
 तू तो इस युग के सबसे बड़े खिलाड़ी है
 क्या कर सकते हैं हम जैसे मजदूर,
 क्या कर सकते हैं हम जैसे मजदूर,
 सर्वोत्तम शक्ति है तेरी
 आज कलियुग में भी,
 कभी जोक का रूप धारण कर आए
 बलहीनो का खुन चूसते,
 कभी शेर बनकर आए
 छोटे जानवरों का शिकार करते,
 कभी मन्त्री बन कर आए
 जनता का पसीना हड़पते,
 कभी शत्रु बनकर आए
 काट पर बार करते
 चला जा तु भी बहुत दूर
 हमें भी जीना है इस समाज में ॥



चुरकुले

अजना दूधवाले से कहती है - कितनी बार कहा है कि, सुबह दुध ६ बजे दे जाया करो।

दूधवाला - ६ बजे तो मुस्किल है, क्योंकि नल ६ बजे के बाद खुलता है।

राजेश (मकान ठेकेदार से) - ठेकेदार। हम एक मकान बनवाना है। बताइए कुल कितना खर्च होगा ?

ठेकेदार - पहली मजिल बनाने के लिए लाख और दूसरी मजिल बनाने के लिए ७६ हजार रुपये।"

राजेश - तो ऐसा कीजिए, पहले दूसरी मजिल तैयार कर दीजिए।

पिता अपन पुत्र से पुछ रहे थे - 'बताओ, सब से अधिक अण्ड कौन देता है ?'

पुत्र - गणित का अध्यापक

पिता - कहा

पुत्र - मेरी गणित की कॉपी पर

नई-नई दुल्हन के हाथ का खाना पति ने पहली बार खाया। मिर्च एव नमक अधिक तंज था फिर भी पति बात बिगड़ना नहीं चाहता था।

पति - चाह खाना बहुत आच्छा बनाया है।

पत्नी - लेकिन आपकी आँखों से आसु क्यों बह रहे हैं ?

पति - खुशी के कारण

पत्नी - और दू ?

पति - नहीं मैं ज्यादा खुशी बर्दाश्त नहीं कर पाऊँगा।

एक कैदी (दूसरे कैदी से) - अरे भाई तुम्हारी सजा तो कम है फिर भी तुम रो रहे हो ?"

दूसरा कैदी - तुम्हें तो मजा है उम्र भर जेल की रोटी खाओगे, पर मैं एक हप्ते बाद क्या करूँगा ?"



PHOTO FEATURE



THE VIIth MANIPUR UNIVERSITY WEEK 1997
FIRING TORCH FROM THE KANGLA

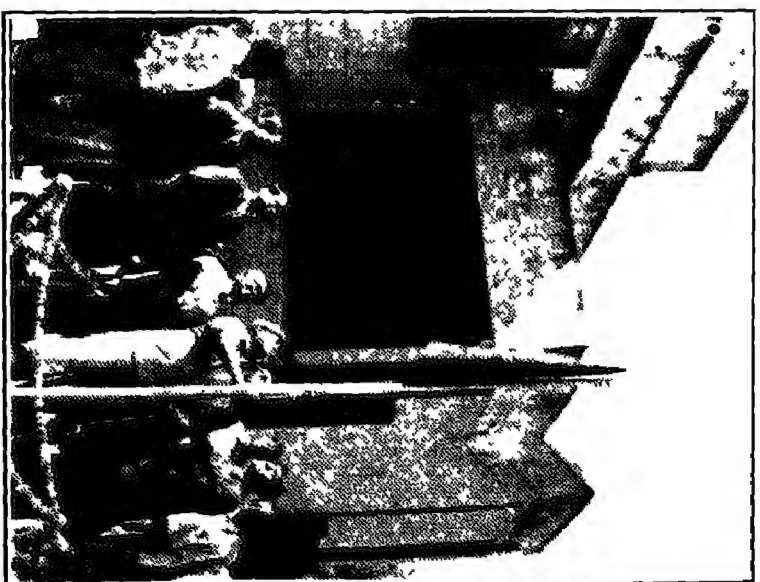


THE XIth MANIPUR UNIVERSITY
INTER COLLEGE YOUTH FESTIVAL
CULTURAL PROCESSION 1997



शुद्धा कल्याण एवं खेल गजालय +

INTERNATIONAL YOUTH CHALLENGE 2007
 INTERNATIONAL CHALLENGE OF THE FUTURE
 A PROMOTIONAL AND EDUCATIONAL INITIATIVE

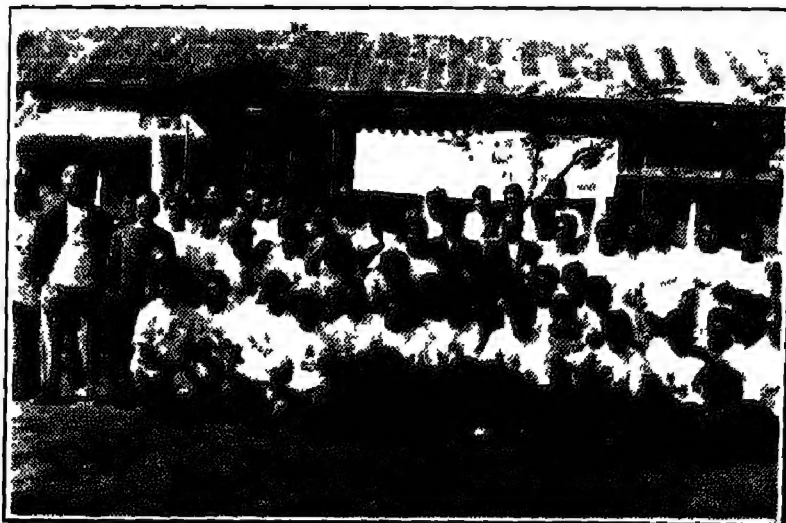


INTERNATIONAL YOUTH CHALLENGE 2007
 INTERNATIONAL CHALLENGE OF THE FUTURE
 A PROMOTIONAL AND EDUCATIONAL INITIATIVE

PHOTO FEATURE



MANIPUR UNIVERSITY P. G. CLASSES CRICKET TEAM

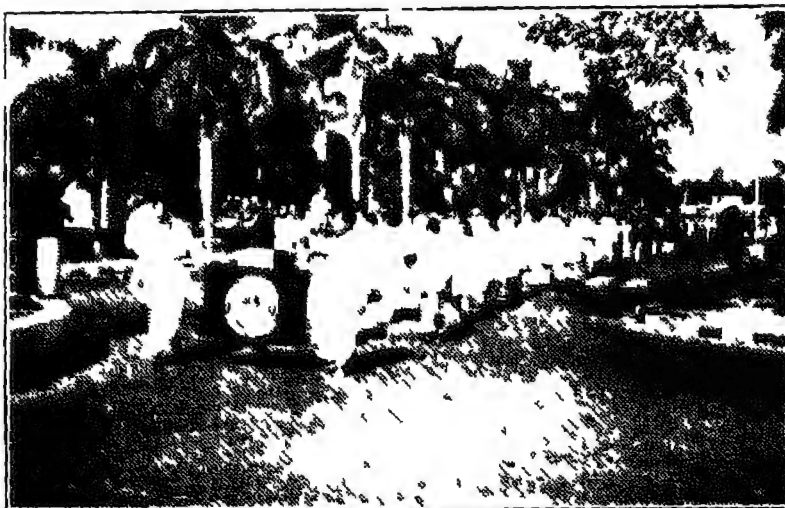


MEMBER OF ORGANISING COMMITTEE AND PARTICIPANTS
RENEWABLE ENERGY RUN MANIPUR UNIVERSITY

PHOTO FEATURE



INTER UNIVERSITY NATIONAL YOUTH FESTIVAL 6 TO 12 1998



INTER UNIVERSITY NATIONAL YOUTH FESTIVAL 6 TO 12 1998
PUNJAB UNIVERSITY CHANDIGARH
1ST POSITION IN CULTURAL PROCESSION M. U. CONTINGENT

THE VIIITH MANIPUR UNIVERSITY WEEK 1996-97

HELD ON 1ST TO 9TH AUG 1997

RESULT CHART

TEAM CHAMPION - MANIPURI DEPTT

RUNNERS UP - POL SCIENCE DEPTT

LITERARY EVENTS

RECITATIONS (ENGLISH)

<u>POSITION</u>	<u>NAME OF PARTICIPANT</u>	<u>DEPTT</u>
1st	S Sangita	Economics
2nd	N Nokul	Manipun
3rd	Th Satyabati	Lib & Information Science

RECITATIONS (MANIPURI)

1st	N Ahanyao	Manipun
2nd	Chaoaba	Manipun
3rd	Jeetendra Ningomba	History

RECITATIONS (HINDI)

1st	T Tampha	Manipuri
-----	----------	----------

MONOLOGUE

1st	Th Morningson	English
2nd	N Ahanyao	Manipun
3rd	T Shilla	History

EX-TEMPORE SPEECH

1st	Angabala Thoudam	Physics
2nd	A Nandaraj	Mathematics
3rd	H L Jain	Pol Science

SPOT POEM WRITTING (MANIPURI)

1st	N Imojit	Linguistics
2nd	S Ranyan	Pol Science
3rd	M Subhas Chandra	Geography

SPOT POEM WRITTING (HINDI)

1st	N Priyo Kumar	Hindi
2nd	W Romeesh	Manipun

SPOT POEM WRITTING (ENGLISH)

1st	Ronita Usham	Physics
2nd	R K Sabhana	English

ESSAY WRITTING (MANIPURI)

1st	M Sumah	English
2nd	S Minakshu	Manipun
3rd	N Sobha	Pol Science

ESSAY WRITTING (HINDI)

1st	T Tampha	Manipun
2nd	M Rituraru	Ltnguistics
3rd	K Devela	Manipun

ESSAY WRITTING (ENGLISH)

1st	I Bidhan Chandra	MIMS
2nd	W Kened Kumar	MIMS
3rd	L I Jan	Pol Science

DEBATE COMPETITION

1st	Kh Gopimohan	Chemistry
2nd	Y Manglem	Anthropology
3rd	H L Jan	Pol Science

SHORT STORY READING (MANIPURI)

1st	T Shilla Devi	History
2nd	L Ashokumar	Hindi
3rd	N Ahanyao Meitei	Manipun

SHORT STORY READING (ENGLISH)

1st	S Sangeeta Devi	Economics
2nd	Sujata Paul	English
3rd	I Khaba(Philo) L Noren(Man)	

SHORT STORY READING (HINDI)

1st		Hindi
2nd	T Tampha	Manipun
3rd		Hindi

QUIZ COMPETITION

WINNER - MIMS-	
(RUNNERS UP) -	ENGLISH

CULTURAL EVENTS -

MIME	
1 WINNERS -	ENGLISH
2 RUNNERS UP -	HISTORY

SKITS

- 1 JOIN WINNERS -HISTORY & MANIPURI
 2 RUNNERS UP - ENGLISH

FANCY DRESS

- WINNER - MANIPURI
 RUNNERS UP - ECONOMICS

GROUP SONG

- WINNER - MANIPURI
 RUNNERS UP - POL SCIENCE

GROUP DANCE

- WINNER - Manipun
 RUNNERS UP- English

FOLK SONG SOLO

- | | | |
|-----|--------------|-----------|
| 1st | Th Sanahanbi | Manipun |
| 2nd | T Shilla | History |
| 3rd | Th Biren | Economics |

LIGHT VOCAL SOLO

- | | | |
|-----|----------------|-------------|
| 1st | R K Modhusudan | Manipun |
| 2nd | N Rajesh | Pol Science |
| 3rd | Th Biren | Economics |

CLASSICAL SOLO DANCE

- | | | |
|-----|--------------|------------|
| 1st | Th Sanahanbi | Manipun |
| 2nd | Kh Raju | Philosophy |
| 3rd | Ch Indira | Chemistry |

FINE ARTS (SPOT PAINTING)

- | | | |
|-----|-------------|--------------|
| 1st | Y Lokeshwor | Life Science |
| 2nd | M Ranjit | Economics |
| 3rd | A Rajamani | Mathematics |

COLLAGE

- | | | |
|-----|---------------|-------------|
| 1st | M Ranjit | Economics |
| 2nd | Y Maniomba | Manipun |
| 3rd | R.K. Dinesana | Pol Science |

POSTER MAKING

- | | | |
|-----|---------------|---------------|
| 1st | R.K. Dinesana | Pol Science |
| 2nd | Y Lokeshwor | Life Sciences |
| 3rd | M. Ranjit | Economics |

CLAY MODELLING

1st	M Rajen	Geography
2nd	Y Lokeshwor	Life Sciences
3rd	R.K Dinesana	Pol Science

CARTOONING

1st	R K Banu	Statistics
2nd	Y Lokeshwor	Life Sciences
3rd	M Rajen	Geography

OUTDOOR EVENTS (JAVELLIN MEN'S)

1st	K Ibotombi	Life Sciences
2nd	S Ibungo	Mathematics
3rd	Ch Braja Kishwor	Chemistry

JEVELLIN WOMEN'S

1st	R K Babita	Chemistry
2nd	Y Indubala	Manupun
3rd	Y Bony	Hindi

DISCUSS THROW WOMEN'S

1st	L Sarjubala	Economics
2nd	R.K Babita	Chemistry
3rd	Y Monita	Hindi

DISCUSS THROW MENS'S

1st	K Ibotombi	Life Science
2nd	S Pravat Chandra	Pol Science
3rd	H Priyo Kumar	Life Sciences

SHOT PUT WOMEN'S

1st	R. K. Babita	Chemistry
2nd	L Sarjubala	Economics
3rd	Y Monita	Hindi

SHOT PUT MEN'S

1st	W Ajit Kumar	Pol Science
2nd	L Arun Kumar	Life Sciences
3rd	T Debajit	Geography

100 MTS RACES WOMEN'S

1st	Chochong Shimray	Life Sciences
2nd	A Bijaya	Manupun
3rd	I Ormula	Manupun

100 MTS RACE MEN'S

1st	I Rabi Chandra	Pol Science
2nd	M Bonbihan	Education
3rd	G Nungshijao	Linguistics

200 MTS RACE WOMEN'S

1st	A Bijaya	Manipun
2nd	I Ormula	Manipun
3rd	L Priyanandini	Mathematics

200 MTS RACE MEN'S

1st	I Rabichandra	Pol Science
2nd	M Bonbihan	Education
3rd	G Nungshijao	Linguistics

1500 MTS RACE WOMEN'S

1st	S Ibemcha	Chemistry
2nd	N Surbala	Statistics
3rd	M Ranibala	Manipun

1500 MTS RACE MEN'S

1st	I Rabichandra	Pol-Science
2nd	N Shubaschandra	Chemistry
3rd	M Joykumar (Robert)	Linguistics

4x400 MTS RELAY RACE MEN'S

WINNER - Manipun

RUNNERS UP - Pol Science

FOOTBALL

WINNER - History

RUNNERS UP - Pol Sciences

INDOOR EVENTS (SEPAK TAKRAW (MEN'S))

WINNER - MIMS

RUNNERS UP - Pol Sciences

BADMINTON (MEN'S)

WINNER - Earth Sciences

RUNNERS UP - Chemistry

BADMINTON (WOMEN'S)

WINNER - Life Sciences

RUNNERS UP - Manipun

TABLE TENNIS (WOMEN'S)

WINNER - Life Sciences

RUNNERS UP - English

TABLE TENNIS (MEN'S)

WINNER - Life Sciences

RUNNERS UP - MIMS

CARROM WOMEN'S

WINNER - Commerce

RUNNERS UP - Life Sciences

CARROM MEN'S

WINNER - Pol Science

RUNNERS UP - Physics

CHESS (WOMEN'S)

1st	A Romita	Physics
2nd	M Ibemhal	Anthropology
3rd	Y Bonu	Hindi

CHESS MEN'S

1st	A Somorendra	Economics
2nd	L Premananda	Pol Science
3rd	L Anand	Physics

ARM-WRESTLING (WOMEN'S) >0 KG ABOVE

1st	L Sarjuba	Economics
2nd	A Mala	Manipuri
3rd	R K Babita	Chemistry

ARM-WRESTLING WOMEN'S (50 KG BELOW)

1st	O Ashalata	Economics
2nd	A Bijaya	Manipuri
3rd	M Ibemcha	Anthropology

ARM-WRESTLING MEN'S (60 KG ABOVE)

1st	M Khogen	History
2nd	Ch Sarjan	Chemistry
3rd	Khs Tomba	Commerce

ARM-WRESTLING MEN'S (60 KG BELOW)

1st	L Jagajit	Hindi
2nd	S Prabhat Chandra	Pol Science
3rd	L Homen	Mathematics

LONG JUMP (WOMEN'S)

1st	M Radha	Pol Science
2nd	A Bijaya	Manipun
3rd	Rano	Manipun

LONG JUMP (MEN'S)

1st	Ch Raju	Manipun
2nd	T Hopson	Pol Science
3rd	Ph Chandraseel	Physics

Best player of Football is Awarded to

SHRI ELANGBAM TOTO SINGH (History Deptt)

MUSU AWARD

Shri Naorem Ningthemjao Singh

Naorem Leikai

Chaukidar Dean of Students M U

ECHO AWARD

Smt Chanamthabam Tulsiranu (Baby) Devi

D/o Ch Lohua Singh

Khurai Laimk Yengbam Leikai

*** *** ***

POWER DEVELOPMENT IN MANIPUR

1 HISTORICAL BACKGROUND

The commissioning of the two sets of hydel generators having capacities of 100 kW and 56KW at Leimakhong micro hydel station in 1930 by the then Manipur State HE Board marked the beginning of the use of electricity in Manipur. The Royal palace and the main area of Imphal Town enjoyed Electricity generated from this captive hydel station. During the second world war two more DG sets of 62 kW and 46 kW capacities were installed at the old Imphal Power House by the Armed Forces for electrification of Imphal and its suburbs. The same installed capacity remained without further capacity addition till the end of the first five year plan (1951-56) of the post independence period. The second Five Year Plan (1956-61) however saw a significant change in the demand of power in the state. The demand had been ever-growing rapidly envisaging more social acceptance and the gradual promotion of awareness of the people towards the use of electrical power for different purposes. This had necessitated further addition in the generation capacity and it was accomplished with the installation of more DG sets of various capacities in and around Imphal.

To evacuate the power generated from the captive mini hydel power station (100 + 56) kW at Leimakhong to specific load centers of Palace Compound and main bazar of Imphal the 20 KM Long 11 KV line between Imphal & Leimakhong was constructed for the first time in Manipur in 1930. The state was then having 26 Kms of 11 KV line and 45 Kms of domestic lines to serve very few consumers in 7 villages/Leikais. Both the line and generating stations were owned by the then Manipur State HE Board constituted under the ex-officio Chairmanship of the Political Agent.

The peak load demand of Manipur on its First statehood-Day in 1971 was 3.6 MW only. The demand was met from the state's own generating stations and purchase of power from the neighbouring state/Electricity Board at the low voltage. The capita consumption of energy was 4.48 KWH. The demand was kept suppressed due to lack of Generation till the year 1980. The scenario was abruptly changed after the purchase of bulk power from Assam in the year 1981 with the commissioning of 132 KV inter-state transmission line from Imphal to Dimaapur. The situation was further alleviated with the commissioning of Loktak Project in the year 1984.

2 PRESENT POWER SUPPLY SCENARIO

The present peak load demand of power in the State is 100 MW (unrestricted), against which 68 MW is drawn from Central Sector Power Projects of North Eastern Region like Loktak HE Project, Kopili HE Project, Khandong HE Project and Kathalgun Gas Based Power Project. Only about 2 MW out of the balance was met from the state's own Diesel and Micro Hydel generations. Consequently load shedding is imposed during peak load hours (i.e. from 5PM to 10 PM). The annual energy consumption by the State is to the tune of 350 Million Units. The cost of purchase of that energy is Rs. 35 crores. Out of this the revenue collection is hardly Rs. 8 crores. One major factor which has plagued the recovery is the pilferage of energy at various levels. Another factor is low energy tariff because of heavy subsidy to the consumers.

3 GENERATION

The present installed capacity of generating sets is 12 623 MW and the energy generated during 1996-97 is 2 035 MKWH. However, the effective generating capacity is only 2 MW. The purchase of energy during 1996-97 from the Central Sector Projects is 291.16 MKWH and the 12% free energy received from Loktak Hydro-Electric Plant during 1996-97 is 59.08 MKWH.

The State has identified Hydro Generation as one of the main sources of power for Manipur. Investigation of many river basins were carried out. The available hydro potential has been assessed as 1350 MW. The preliminary investigation of Loktak Down stream (90 MW) and Irang (60 MW) Hydro Electric Projects were completed. Construction of Loktak Down Stream Project will be taken up by HHPC from the year 1998-99.

The state Government has also proposed to take up a thermal Generating Station (Heavy Fuel Based) of 6x6 MW capacity at Lomakhong to meet the immediate demand of Manipur. This project is being implemented by the Manipur State Power Development Corporation.

4 TRANSMISSION & DISTRIBUTION

The transmission and distribution network of Manipur is quite strong. At present, there are 6 Nos. of 132/33 KV EHV sub-stations (171.3 MVA), 31 Nos. of 33/11 KV sub-stations (149.8 MVA) and 2380 Nos. of 11/0.4 KV distribution sub-stations. There are 327.171 Kms. of 132 KV line, 581 Kms. of 33 KV line, 6500 Kms. of 11 KV line and 5500 Kms. of LT line.

5 RURAL ELECTRIFICATION

The total number of villages electrified as on December 1997 is 1905 out of 2183 villages as per 1991 census.

6 CONCLUSION

The present power supply position and planned target upto the end of the 9th Plan is as given below:

Sl. No.	Particulars	Present	Target upto 9th Plan
1	Installed Generating Capacity (MW)	12 623	78 70
2	Villages/localities electrified (No)	1905	2183
3	Peak Demand (MW)	100	193
4	Total number of consumers	137000	240000
5	Per Capita Energy Consumption (KWH)	140	243
6	Major Hydro Projects under Investigation		

Loktak Down Stream (3x30 MW),
Irang (4x15 MW), Barak (4x15 MW),
Maklang Tuyungbi (3x15 MW)

**ENERGY SAVED IS ENERGY GENERATED
SAVE ENERGY FOR A PROSPEROUS FUTURE**

**ELECTRICITY DEPARTMENT
MANIPUR**

IRRIGATION & FLOOD CONTROL DEPARTMENT

MANIPUR

- ★ WATER IS A BASIC NEED OF LIFE
- ★ WATER IS NOT ONLY INDISPENSABLE FOR FOOD, FIRE AND FODDER BUT ALSO ESSENTIAL FOR GENERATION OF POWER AND INDUSTRY
- ★ WATER IS A PRECIOUS NATURAL RESOURCE AND IS LIQUID GOLD
- ★ CONSERVE WATER AND USE IT MEANINGFULLY
- ★ CANAL WATER IS PRECIOUS, AVOID WASTAGE UNDER- IRRIGATION AND OVER-IRRIGATION
- ★ PLANNED USE OF WATER WILL ENSURE BUMPER CROP AND SELF SUFFICIENCY
- ★ RATIONAL WATER MANAGEMENT IS A MUST
- ★ MISMANAGEMENT OF WATER RESOURCES LEADS TO ECONOMIC AND ENVIRONMENTAL DISASTER
- ★ EXTEND YOUR CO-OPERATION IN WATER MANAGEMENT BY PAYING IRRIGATION WATER RATES IN TIME
- ★ CONTACT NEAREST CANAL OFFICER CUM EXECUTIVE ENGINEER OF IRRIGATION AND FLOOD CONTROL DEPARTMENT, FOR PROPER IRRIGATION AND WATER MANAGEMENT
- ★ HELP US TO SERVE YOU

ISSUED BY

IRRIGATION & FLOOD CONTROL DEPARTMENT

MANIPUR

ABOUT WATER SUPPLY AND SANITATION FOR HEALTH

- WATER IS THE ESSENCE OF LIFE AND DRINKING WATER IS PRECIOUS FOR HEALTH
- DON'T WASTE TAP WATER CLOSE THE TAP AFTER USE IF WE FORGET OTHERS WILL SUFFER
- UNAUTHORIZED CONNECTIONS DIRECT PUMPING FROM WATER SUPPLY MAINS ARE PROHIBITED
- PIERORATIONS DAMAGES BREAKAGES OF DOMESTIC WATER SUPPLY SYSTEM CAUSE WASTAGE OF WATER AND EXPOSE TO POLLUTION INVOLVING WATER BORN DISEASES
- CONTAMINATED WATER TRANSMITS WATER BORN DISEASES SUCH AS DIARRHOEA DYSENTERY HEPATITIS CHOLERA TYPHOID ETC IF WE DRINK CONTAMINATED WATER WE MAY RISK GETTING THESE DISEASES
- SANITARY LATRINE WILL IMPROVE HEALTH AND PREVENT POLLUTION OF WATER SOURCES
- LET US DISPOSE GARBAGES PROPERLY PLEASE DON'T DUMP INTO THE DRAINAGE SYSTEM TO AVOID STAGNATION OF RUNNING WATER
- A GOOD DRAINAGE SYSTEM CAN CONTROL DISEASE SPREADING VECTORS SUCH AS FLIES MOSQUITOES ETC
- MASS EDUCATION IS NEEDED TO REMIND FOR BETTER HEALTH
- PLEASE CLAR WATER CHARGES FOR ENHANCING PROMPT SUPPLY OF SAFE DRINKING WATER

PUBLIC HEALTH ENGINEERING DEPARTMENT

MANIPUR

Don't Die of Ignorance

BE AWARE OF AIDS

★ AIDS HAS NO CURE : NO VACCINE

★ YOU CAN GET AIDS THROUGH :

- ★ **SEXUAL CONTACT** : HAVING SEX WITH SOME ONE HAVING HIV THE VIRUS THAT CAUSES AIDS
- ★ **BLOOD TO BLOOD** : SHARING NEEDLES AND SYRINGES WITH INFECTED PERSONS OR TRANSFUSION OF INFECTED BLOOD
- ★ **INFECTED MOTHER TO CHILD DURING PREGNANCY, CHILD-BIRTH OR BREAST FEEDING**
- ★ **YOU DON'T GET AIDS :** THROUGH COUGHING BREATHING KISSING HUGGING SHARING OF FOOD DRINKS, CLOTHES UTENSILS TOILET SEATS TELEPHONES OR LIVING IN THE SAME HOUSE OR INSECT BITES ETC
- ★ YOU CAN'T TELL IF YOU OR SOMEONE ELSE HAS THE VIRUS SO YOU NEED TO KNOW HOW TO BE SAFE

★ YOU CAN PROTECT YOURSELF FROM AIDS IF

- ★ YOU HAVE SEX WITH ONLY ONE MUTUALLY FAITHFUL PARTNER
 - ★ YOU USE A CONDOM FOR ALL TYPES OF SEX
 - ★ YOU DON'T SHOOT DRUGS
 - ★ YOU DON'T SHARE NEEDLES AND SYRINGES WITH OTHERS
 - ★ YOU ACCEPT ONLY TESTED BLOOD BEFORE TRANSFUSION
- ★ PREVENTING HIV INFECTION OF WOMEN WILL PREVENT HIV INFECTION OF CHILDREN IF YOU ARE HIV INFECTED, YOU INFORM YOUR SPOUSE ABOUT YOUR HIV STATUS THAT WILL PREVENT HIV INFECTION OF BOTH YOUR SPOUSE AND YOUR FUTURE CHILD

Issued in Public interest by **DIRECTORATE OF HEALTH SERVICES, MANIPAL**

For further information, please contact :

STATE AIDS CELL
MEDICAL DIRECTORATE, LAMPRELLI, INPITAL
Phone (0323) 340796

LEPROSY IS CURABLE

SOME FACTS ABOUT LEPROSY

- **LEPROSY IS A COMMUNICABLE DISEASE, CAUSED BY A GERM LIKE MANY OTHER DISEASES**
- **THE CAUSATIVE GERM OF LEPROSY IS MYCOBACTERIUM LEPRAE**
- **LEPROSY IS NOT HEREDITARY OR CURSE**
- **LEPROSY IS THE LEAST INFECTIOUS OF ALL COMMUNICABLE DISEASES**
- **ABOUT 20% OF THE LEPROSY PATIENTS ARE INFECTIOUS AND SPREAD THE DISEASE AMONG THE HEALTHY PEOPLE**
- **LEPROSY GERMS SPREAD THROUGH COUGH, SNEEZE REPEATED CLOSED CONTACT**
- **APPEARANCE OF ANY DISCOLOURED PATCH WITHOUT ITCHING OR AN AREA OF NUMBNESS OR SHINY OILY SKIN, THINNING OF EYEBROWS AND ENLARGEMENTS OF EARLOBES MAY BE LEPROSY**
- **EARLY AND REGULAR TREATMENT CAN CURE LEPROSY WITHOUT DEVELOPING ANY DEFORMITY WHICH IS THE ROOT CAUSE OF SOCIAL STIGMA**
- **MODERN MULTI DRUG THERAPY CAN COMPLETELY CURE LEPROSY AT ANY STAGE WITHIN THE SHORTEST PERIOD**
- **LEPROSY PATIENTS CAN CONTINUE TO LIVE AT HOME AND DO NORMAL WORK, WHILE UNDER REGULAR TREATMENT**
- **DO NOT ISOLATE LEPROSY PATIENTS, ACCEPT THEM IN THE FAMILY & COMMUNITY**
- **DISTRICT LEPROSY SOCIETY, IMPHAL RENDERS FREE TREATMENT WITH GOOD QUALITY DRUGS**
- **PEOPLE, CO-OPERATION IS HIGHLY NEEDED FOR THE ERADICATION OF LEPROSY**

SUSPECTED LEPROSY CASES MAY PLEASE CONTACT TO THE FOLLOWING CENTRES

**- DISTRICT LEPROSY CLINIC, IMPHAL
- URBAN LEPROSY CENTRE, IMPHAL**

**- OLD DISTRICT HOSPITAL CAMPUS
- B.T. ROAD, IMPHAL**

HELP ERADICATE LEPROSY

ISSUED BY

DISTRICT LEPROSY SOCIETY, IMPHAL

National Leprosy Eradication Programme, Manipur

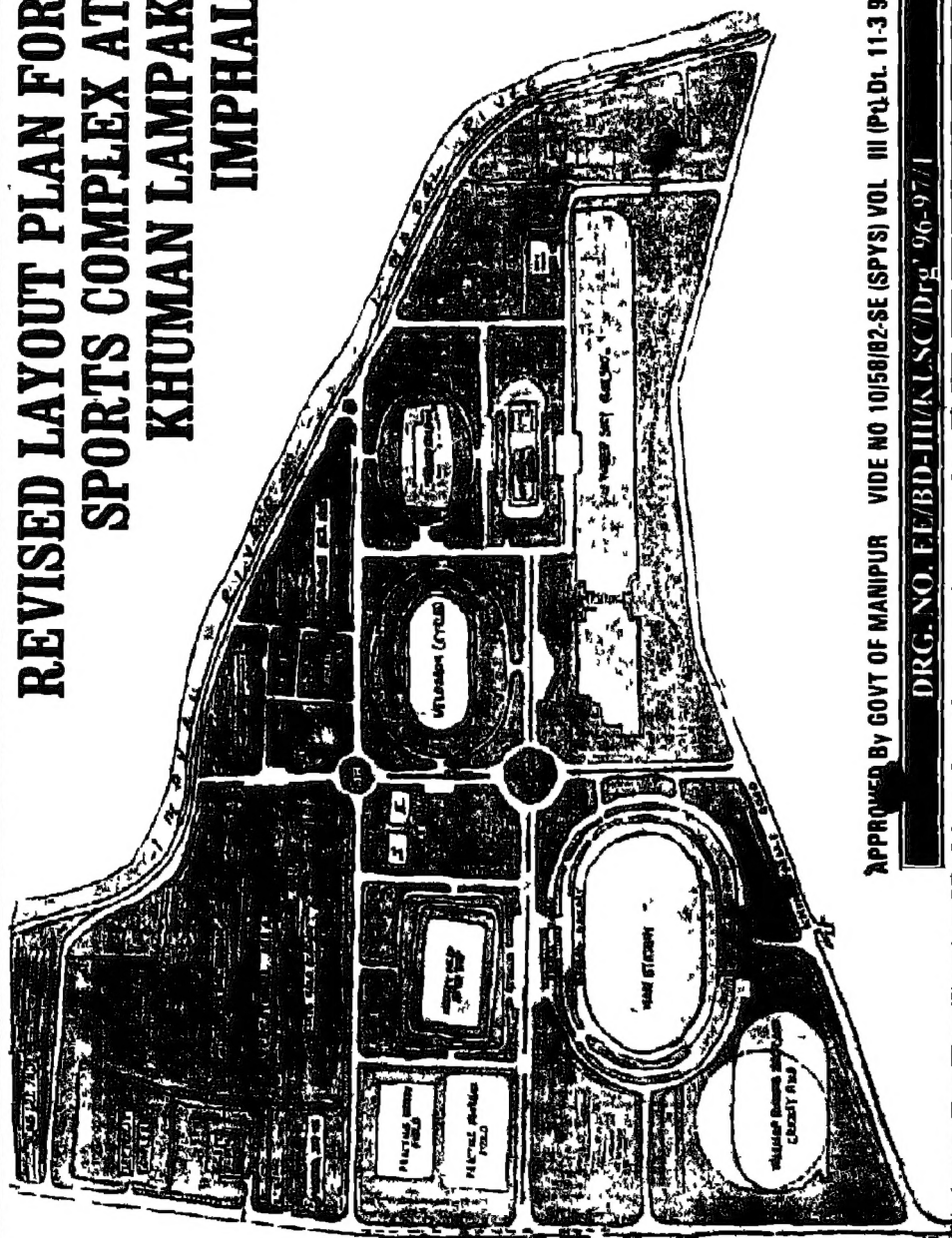
ITEMS TO BE PUBLISHED

Manipur will be hosting the 5th National Games 1998. Competitions will be held in 27 disciplines alongwith 2 demonstration Games

THE VENUES BEING DEVELOPED ARE

- i) Main Stadium at Khuman Lampak alongwith synthetic athletic Track
- ii) Astro turf Hockey field, Khuman Lampak
- iii) Cycle velodrom, Khuman Lampak
- iv) Swimming Pool, Khuman Lampak (25m x 50m)
- v) Diving Pool, Khuman Lampak (25m x 21m)
- vi) Indoor Stadium of International size
- vii) Eastern Ground
- viii) Indoor Hall RTMS
- ix) Indoor Hall SAT
- x) Centenary Hall MCA
- xi) Andompokpi Ground
- xii) Palace Compound
- xiii) Tukmu (Khubitek)
- xiv) Tiddim Road & NH-39
- xv) Kangla Moat & Tiddim Road
- xvi) Officer's Club Lamphelpat
- xvii) Thau Ground

REVISED LAYOUT PLAN FOR SPORTS COMPLEX AT KHUMAN LAMPAK IMPHAL



APPROVED BY GOVT OF MANIPUR VIDE NO 10158/82-SE (SPVS) VOL III (PQ) Dt. 11-3-97

DRG. NO. EE/BD-III/KLSC/DRG/96-97/1